



SIGNAL PROCESSOR

MMP1

Manual de funcionamiento

Uso del manual en PDF

- En el cuadro Contenido de la página 2, haga clic en el tema que desee para ir directamente a la página correspondiente.
- Haga clic en un [enlace](#) de este manual para ir directamente a la página correspondiente.
- Si desea encontrar información sobre un tema, función o característica en concreto, seleccione “Buscar” en el menú “Edición” de Acrobat Reader y, a continuación, escriba una palabra clave para encontrar la información relacionada en cualquier parte del documento.
- Otra posibilidad es hacer clic en las opciones y en los temas que desee consultar en el índice “Marcadores”, situado a la izquierda de la ventana principal, para ir directamente a la página correspondiente. (Haga clic en la ficha “Marcadores” para abrir el índice si no está visible.)

NOTA

Los nombres y las posiciones de las opciones de menú pueden variar según la versión de Adobe Reader que se utilice.

1. Contenido

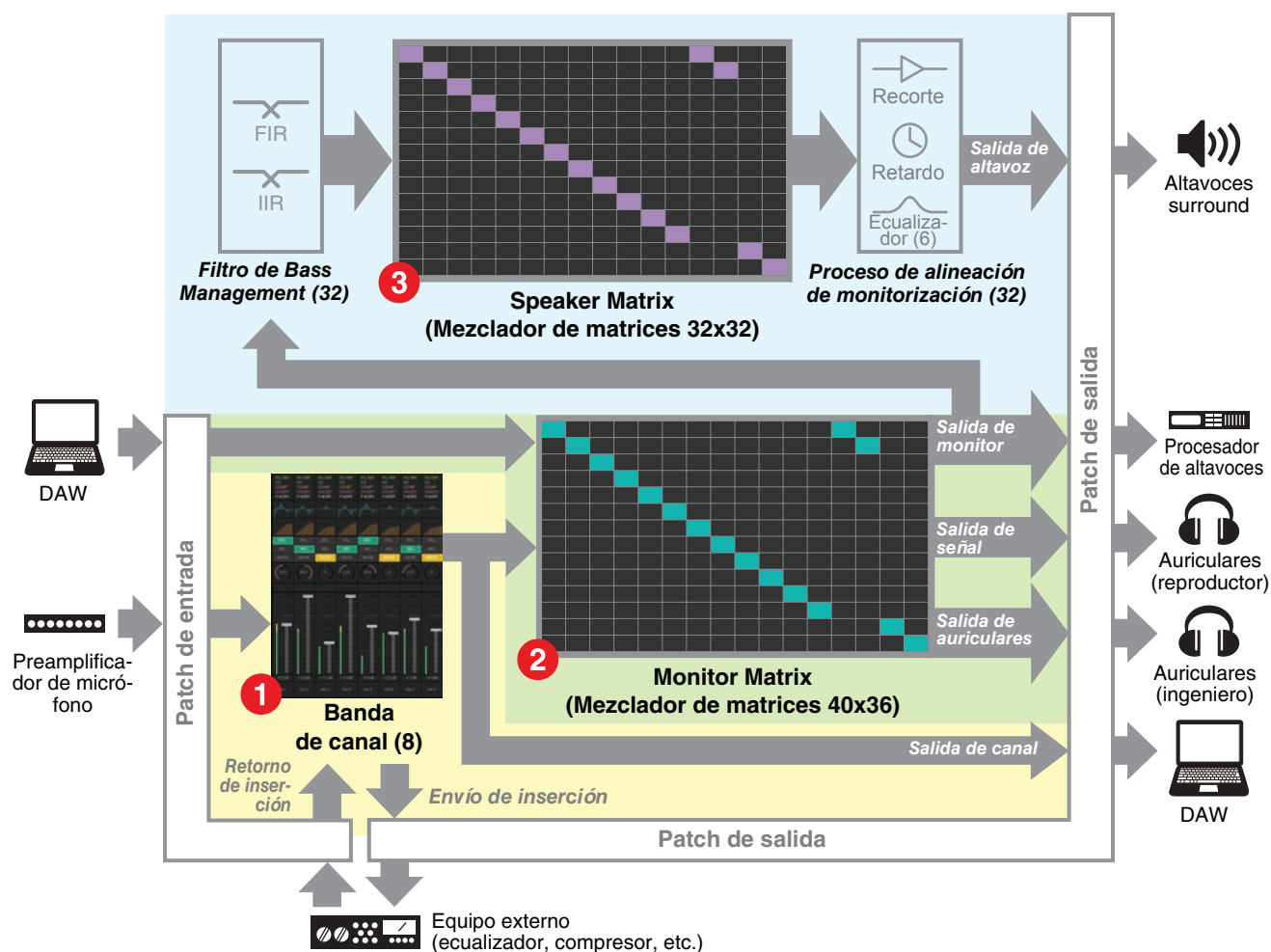
2. Descripción general.....	3
2-1. MMP1 Editor (para Windows/Mac).....	4
2-2. MMP1 Controller (para iPad).....	4
3. Instalación	5
3-1. Abra la aplicación	5
3-2. Inicie sesión (solo MMP1 Editor).....	5
3-3. Seleccione un MMP1	5
3-4. Configure los ajustes básicos.....	6
4. Pantallas	7
4-1. MMP1 Editor.....	7
4-1-1. Barra de menús.....	7
4-1-2. Pantalla Main (principal).....	8
4-1-3. Pantalla Sub.....	15
4-1-4. Pantalla Monitor Matrix (matriz de monitor)	18
4-1-5. Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces).....	20
4-1-6. Pantalla Speaker Management (gestión de altavoces).....	22
4-1-7. Pantalla Patch	23
4-1-8. Pantalla Settings (ajustes).....	26
4-1-9. Pantalla Information (información)	40
4-2. MMP1 Controller	42
4-2-1. Barra de menús.....	42
4-2-2. Control view (vista de control)	42
4-2-3. Editor view (vista de editor), pantalla Main Monitor (monitor principal).....	45
4-2-4. Editor view (vista de editor), pantalla Ch Strip (banda de canal)	47
4-2-5. Editor view (vista de editor), pantalla Preference (preferencias).....	50
4-2-6. Pantalla Information (información)	51
5. Configuración de los ajustes del sistema	52
5-1. Ejemplo de ajustes básicos.....	52
5-2. Bass Management (gestión de bajos).....	59
5-3. Lip Sync Delay (retardo de sincronización audio-vídeo)	60
5-4. Funciones de comentario	61
6. Apéndice	64
6-1. Mensajes de error	64
6-2. Métodos abreviados del teclado de MMP1 Editor.....	65
7. Índice alfabético	66

Información

- Las figuras y pantallas que se muestran en este manual solo tienen propósitos ilustrativos.
- Yamaha Corporation no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía de ninguna índole en relación con el uso del software y de la documentación, y no puede ser considerada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Mac e iPad son marcas comerciales de Apple, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Los nombres de empresas y productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.
- El software podría ser modificado y actualizado sin previo aviso.

2. Descripción general

El procesador de señal MMP1 tiene tres funciones principales.



1 Función Channel strip (banda de canal)

Permite usar hasta ocho bandas de canal, cada una de ellas equipada con filtro de paso alto (HPF), filtro de paso bajo (LPF), ecualizador (EQ), compresor, salida/retorno de inserción y otras funciones. Se puede utilizar para introducir la señal procedente del preamplificador de micrófono a la que está conectado el micrófono y ajustar la calidad del sonido durante la grabación para obtener una mezcla de señal con baja latencia. El micrófono de cada banda de canal también se puede activar o desactivar mediante un GPI, un iPad u otro dispositivo similar (consulte [“5-4. Funciones de comentario”](#)).

2 Función Monitor processing (procesamiento de monitorización) (matriz de 40x36 máx.)

Se utiliza para seleccionar un origen de monitorización, mezclar orígenes de monitorización, ajustar los niveles y controlar el retardo de sincronización entre audio e imagen y el Talkback de mezcla de señal. También puede mezclar la salida de la banda de canal (1) y el audio de la señal enviada desde el DAW para producir una mezcla de señal de baja latencia.

3 Función Speaker Management (gestión de altavoz) (matriz de 32x32 máx.)

Ajusta las señales de monitorización. Al realizar la entrada en la matriz, se incluye un filtro de separación de frecuencias que permite una gestión de graves sin restricciones que no se ve limitada por las configuraciones de canales 5.1 y 7.1 convencionales. De este modo se asegura la compatibilidad con posibles nuevos formatos de sonido surround que se introduzcan en el futuro.

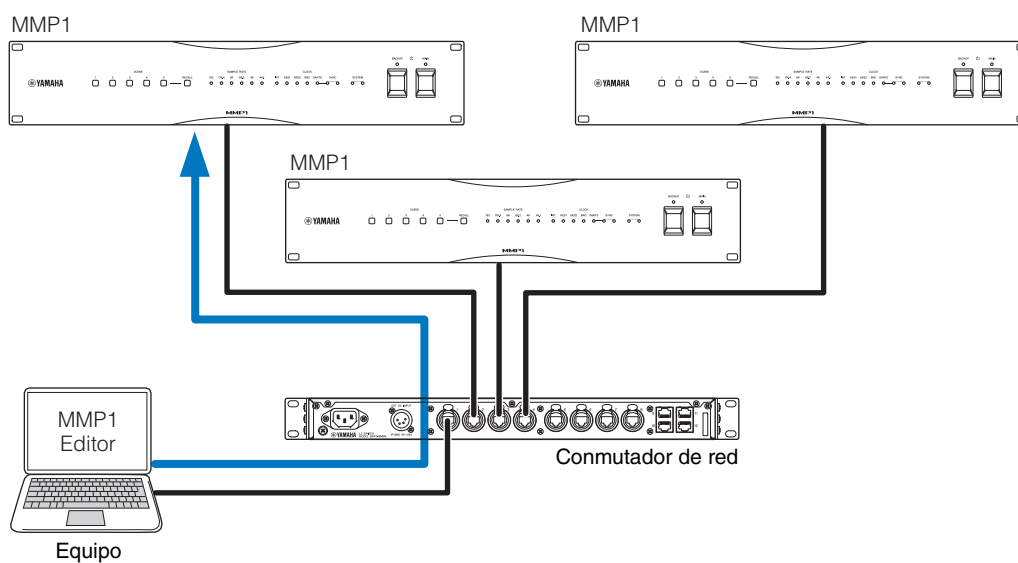
Para la fase de salida se incluyen un ecualizador de seis bandas, así como controles de recorte de ajuste de nivel y retardo. Se puede utilizar mientras se conmuta el Speaker Set de salida.

Se pueden utilizar dos aplicaciones para manejar el MMP1.

- MMP1 Editor (para Windows/Mac)
- MMP1 Controller (para iPad)

2-1. MMP1 Editor (para Windows/Mac)

Conecte MMP1 Editor al MMP1 a través de la red (una unidad) para controlar todas las funciones del MMP1.

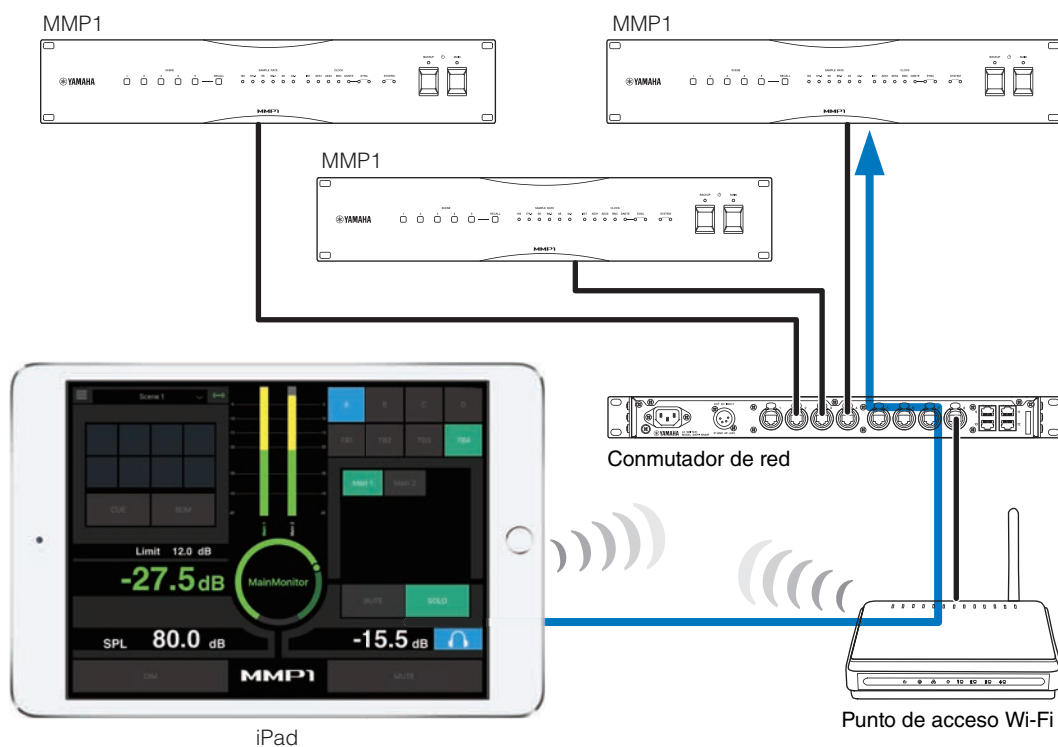


2-2. MMP1 Controller (para iPad)

Conecte MMP1 Controller al MMP1 a través de la red (una unidad) para controlar de forma cómoda y sencilla determinadas funciones del MMP1.

NOTA

Antes de utilizar MMP1 Controller, deberá configurar los ajustes del MMP1 mediante MMP1 Editor.



3. Instalación

3-1. Abra la aplicación

3-1-1. MMP1 Editor



Haga clic o doble clic en el icono de MMP1.

3-1-2. MMP1 Controller



Pulse el icono de MMP1 Controller.

3-2. Inicie sesión (solo MMP1 Editor)



User Type (tipo de usuario)

Puede restringir las operaciones de MMP1 Editor según el tipo de usuario indicado en User Type. Se encuentran disponibles las tres opciones de User Type siguientes.

Administrator (administrador)

Permite un acceso sin limitaciones a todas las pantallas y funciones.

Advanced User (usuario avanzado)

Permite acceder a casi todas las funciones y a los ajustes (pantalla Settings).

Basic User (usuario básico)

Solo permite acceder a las pantallas Main e Information.

Password (contraseña)

Introduzca la contraseña para iniciar sesión como "Administrator" o "Advanced User".

NOTA

- Las contraseñas de los tipos de usuario "Administrator" y "Advanced User" se puede establecer en la ficha "Editor" de la pantalla Settings.
- Si no ha configurado, la contraseña está en blanco de forma predeterminada.

Online (en línea)

Abre el cuadro de diálogo "Select MMP1" para seleccionar el MMP1 deseado.

Offline (fuera de línea)

Permite efectuar cambios en MMP1 Editor fuera de línea, sin que esté conectado al MMP1 ni lo controle.

Exit (salir)

Cierra MMP1 Editor.

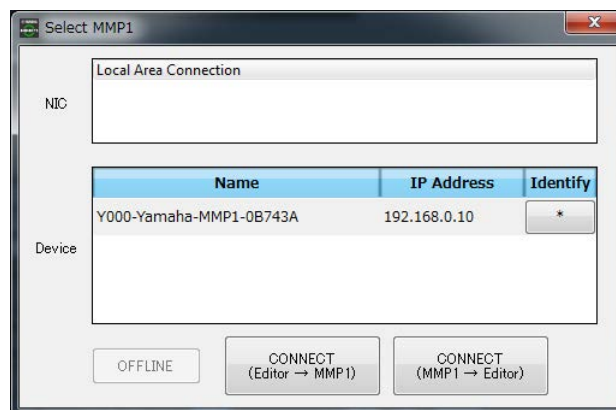
3-3. Seleccione un MMP1

3-3-1. MMP1 Editor

Seleccione un MMP1 en el cuadro de diálogo "Select MMP1".

NOTA

También puede abrir el cuadro de diálogo "Select MMP1" en la barra de menús para cambiar el MMP1 que desea utilizar en cada momento.



NIC (tarjeta de interfaz de red)

Permite seleccionar la tarjeta de interfaz de red conectada al MMP1 que se va a utilizar.

Device (dispositivo)

Permite seleccionar el MMP1 que se va a utilizar. Haga clic en el asterisco (*) en la columna Identify para que parpadee el indicador del panel frontal del MMP1 correspondiente.

OFFLINE (fuera de línea)

Se desconecta del MMP1 y cierra el cuadro de diálogo "Select MMP1".

CONNECT (conectar) (Editor -> MMP1)

Se conecta al MMP1 seleccionado en el campo Device de envía y los ajustes de MMP1 Editor al MMP1. Una vez enviados los ajustes, el cuadro de diálogo "Select MMP1" se cierra.

NOTA

Deberá especificar el código de acceso del MMP1 en el campo Passcode cuando se conecte a un MMP1 cuyo ajuste Passcode esté configurado. Puede configurar el campo Passcode en la pantalla Information si ha iniciado sesión con el tipo de usuario Administrator. No es preciso especificar el código de acceso si se conecta al mismo MMP1 que ha utilizado anteriormente.

**CONNECT
(conectar)
(MMP1 → Editor)**

Se conecta al MMP1 seleccionado en el campo Device y carga los ajustes del MMP1 en MMP1 Editor. Una vez recuperados los ajustes, el cuadro de diálogo "Select MMP1" se cierra.

NOTA

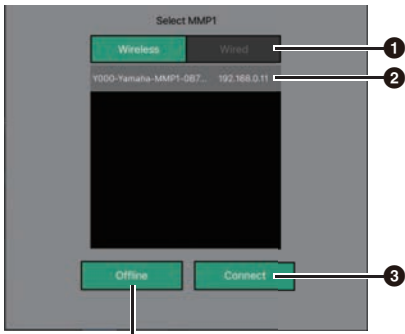
Deberá especificar el código de acceso del MMP1 en el campo Passcode cuando se conecte a un MMP1 cuyo ajuste Passcode esté configurado. Puede configurar el campo Passcode en la pantalla Information si ha iniciado sesión con el tipo de usuario Administrator. No es preciso especificar el código de acceso si se conecta al mismo MMP1 que ha utilizado anteriormente.

3-3-2. MMP1 Controller

Seleccione un MMP1 en el cuadro de diálogo "Select MMP1". Aparece el cuadro de diálogo "Select MMP1" cuando se inicia MMP1 Controller.

NOTA

También puede abrir el cuadro de diálogo "Select MMP1" en la barra de menús para cambiar el MMP1 que desea utilizar en cada momento.



Desconexión del MMP1

- ➊ **Seleccione la conexión al MMP1.**
- ➋ **Pulse para seleccionar el MMP1 que desea utilizar.**
- ➌ **Pulse para conectarse.**


NOTA

- Puede cambiar entre Wireless/Wired en dispositivos iOS 9.3 o posteriores.
- Deberá especificar el código de acceso del MMP1 en el campo Passcode cuando se conecte a un MMP1 cuyo ajuste Passcode esté configurado. No es preciso especificar el código de acceso si se conecta al mismo MMP1 que ha utilizado anteriormente.

3-4. Configure los ajustes básicos

NOTA

Para configurar los ajustes básicos solamente se puede utilizar MMP1 Editor. Es preciso haber configurado los ajustes básicos en MMP1 Editor para poder utilizar MMP1 Controller.

- ➊ **Seleccione “ (icono de archivo)” en la barra de menús y, a continuación, seleccione “New”**
- ➋ **Seleccione si desea utilizar Setup Wizard o no.**

A continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Si utiliza Setup Wizard, configure los ajustes básicos respondiendo a las preguntas que aparecen en la pantalla. Si cancela Setup Wizard antes de haber finalizado el proceso, los ajustes se revertirán a los valores que tenían antes de iniciar Setup Wizard.

Si no utiliza Setup Wizard, se aplican automáticamente los valores siguientes.

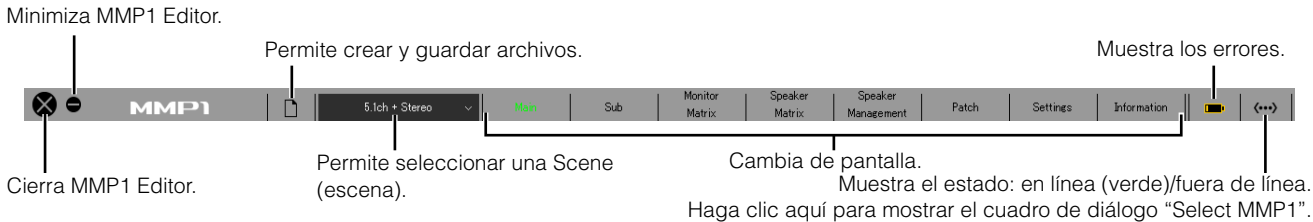
Sample Rate (frecuencia de muestreo)	48 kHz
Speaker Format (formato de altavoz)	Stereo (estéreo)
LFE Filter (filtro de efecto de frecuencias bajas)	None (ninguno)
LFE Trim (recorte de efecto de frecuencias bajas)	None (ninguno)
Bass Management (gestión de bajos)	None (ninguno)
Monitor Source (origen de monitorización)	None (ninguno)
Speaker Set (conjunto de altavoces)	None (ninguno)
Cue Mix Input Channel (canal de entrada de mezcla de señal)	None (ninguno)
Cue Mix Output Channel (canal de salida de mezcla de señal)	None (ninguno)
Talkback Mic Input Channel (canal de entrada de micrófono de talkback)	None (ninguno)

4. Pantallas

4-1. MMP1 Editor

4-1-1. Barra de menús

Este es un menú compartido que aparece en todas las pantallas.



	(icono de archivo)	Se requieren los privilegios del tipo de usuario "Administrator" para usar archivos. Cuando se abre un archivo en línea, los ajustes del archivo abierto se envían al MMP1 conectado.
		Puede guardar diversas configuraciones como Scenes (escenas) para cargarlas más adelante según el estudio utilizado o el evento de que se trate. Las Scenes se guardan en "Scene Management", en la ficha "MISC" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings. La opción "Confirmation Recall" de la ficha "Editor" de la pantalla Settings permite elegir si se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación al cambiar a otra Scene.
	(icono de error)	<div><div>El ventilador de refrigeración se ha detenido. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha y solicite que el Servicio técnico de Yamaha inspeccione el ventilador de refrigeración.</div></div> <div><div>El voltaje de la pila de protección está bajo. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha y solicite que el Servicio técnico de Yamaha sustituya la pila de protección.</div></div> <div><div>Defectos de la memoria Si el problema persiste después de haber restaurado los ajustes de fábrica, póngase en contacto con el Servicio técnico de Yamaha.</div></div> <div><div>Defectos del módulo Dante</div></div>
<div>NOTA Consulte el documento MMP1 Cómo Empezar para obtener más información sobre la restauración de los ajustes de fábrica y sobre cómo ponerse en contacto con el Servicio técnico de Yamaha.</div>		

4-1-2. Pantalla Main (principal)

Esta es la pantalla Main que se utiliza para el control de monitorización.

NOTA

Todos los User Types (tipos de usuarios) pueden utilizar esta pantalla.

Contadores

Muestra los contadores de salida Monitor Matrix Out



Bandas de canal

Permiten ajustar el equalizador, el compresor, la inserción, el efecto panorámico, el nivel de salida y otros valores de cada banda de canal.

Haga clic en cada ficha para abrirla.

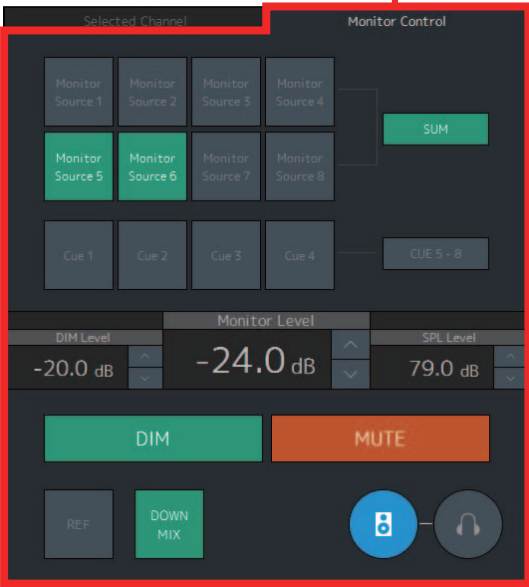
Funciones User Assignable (asignables por el usuario)

Permiten mostrar y habilitar el funcionamiento de las funciones User Assignable.



Ficha Selected Channel (canal seleccionado)

Permite ajustar con precisión los parámetros de la banda de canal seleccionada.



Ficha Monitor Control (control de monitorización)

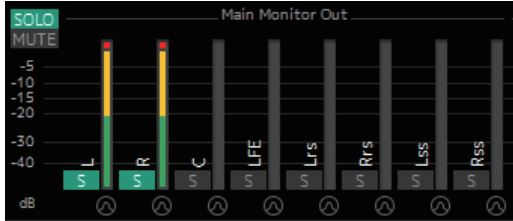
Permite seleccionar el audio que se monitorizará y establecer los niveles de salida de monitorización.

4-1-2a. Contadores

En esta sección puede mostrar los contadores de salida Monitor Matrix Out. Estos canales incluyen las salidas de monitorización (hasta 32 canales), Downmix L/R, and Headphone L/R.

NOTA

Los contadores que se muestran aquí son los mismos que los de la pantalla Sub.



Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran.

NOTA

- El desglose de las salidas de monitorización se basa en el formato seleccionado en "Monitor Matrix Out" en la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.
- La posición de la señal mostrada en los contadores se puede seleccionar en la ficha "System" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.

	Haga clic en estos botones para establecer todas las salidas Main Monitor en SOLO o MUTE.
	Haga clic en estos botones para activar (se enciende la luz) o desactivar cada ajuste SOLO o MUTE de Main Monitor.
	Haga clic en estos botones para activar (se enciende la luz) o desactivar el oscilador. Puede seleccionar el tipo de oscilador utilizado en la sección "Oscillator" de la pantalla Sub. representa las ondas sinusoidales y representa el ruido rosa.
	Este símbolo aparece cuando se utiliza Talkback.

4-1-2b. Bandas de canal

Permiten ajustar el ecualizador, el compresor, la inserción, el efecto panorámico, el nivel de salida y otros valores de cada banda de canal.

FILTER

EQ

COMP

INSERT

FADER

PFL

AFL

MUTE

L63

OFF

3.6dB

CH 6

Muestra los procesadores de señales aplicados a las señales de audio en el orden en que se aplican (descendente).

Muestra el gráfico de ecualización, EQ.

Muestra el gráfico de compresión, COMP.

Activa (verde) o desactiva la salida del bus PFL (Pre Fader Listen, escucha previa al fader).

Activa (verde) o desactiva la salida del bus AFL (After Fader Listen, escucha posterior al fader).

Activa (amarillo) o desactiva el silenciamiento.

Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer el valor de efecto panorámico. Para devolver el ajuste al centro, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

Muestra el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario.

Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer el nivel de salida. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

Muestra el nivel de salida. Haga doble clic para escribir un valor.

Muestra el nombre del canal. Haga doble clic para cambiar el nombre.

NOTA

- Hay ocho bandas de canal disponibles cuando la velocidad de muestreo del MMP1 es de 96 kHz o inferior y cuatro cuando supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha "MISC" de la ficha "Scene" en la pantalla Settings.
- Puede establecer los orígenes de entrada de banda de canal en "Channel Strip In" en la pantalla Patch y cambiar entre ellas mediante las opciones "SOURCE A" y "SOURCE B" de la ficha "Selected Channel" de la pantalla Main.
- Haga clic en una banda de canal para seleccionarla. A continuación, establezca los parámetros en la ficha "Selected Channel" de la pantalla Main.
- Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho del ratón en cualquier punto de la sección (en Windows) o bien mantenga pulsada la tecla <control> y haga clic en la sección (en Mac).

PFL (escucha previa al fader) Active esta opción (verde) para enviar las salidas a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante.

AFL (escucha posterior al fader) Active esta opción (verde) para enviar las salidas a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante. Si "PFL" está activada, las señales no se enviarán a los Main Monitors aunque este botón se encuentre activado.



Muestra el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario.

Indica que se está recibiendo audio de micrófono.

Indica que el usuario del micrófono ha silenciado audio de este último.

Indica que está deshabilitado el control que permite al usuario activar o desactivar el micrófono.

NOTA

- Active o desactive la casilla de verificación "Show Cough Status" de la ficha "Editor" de la pantalla Settings para mostrar u ocultar esta indicación de estado.
- Establezca las entradas/salidas de GPI de la ficha "GPI" de la ficha "Global" de la pantalla Settings y utilice el dispositivo conectado al conector MMP1 GPI [INPUT] para activar o desactivar los micrófonos. También se puede accionar mediante los botones creados en la ficha "User Assignable" de la ficha "Scene".

Vúmetro Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde , los valores inferiores a 0 dB, en amarillo , y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo . Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran.

Fader Haga doble clic en una posición para mover el fader hasta ella.

Nivel de salida Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido. También puede girar la rueda del ratón para cambiar el nivel de salida.

Nombre de canal Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos. Para insertar un salto de línea en cualquier punto, mantenga pulsada la tecla <Alt> y pulse <Intro> (en Windows), o bien mantenga pulsada la tecla <Opción> y pulse <Retorno> (en Mac).

4-1-2c. Ficha Selected Channel (canal seleccionado)

Permite ajustar con precisión los parámetros de la banda de canal seleccionada.



Nombre de canal Haga clic doble clic para cambiar el valor. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos. Para insertar un salto de línea en cualquier punto, mantenga pulsada la tecla <Alt> y pulse <Intro> (en Windows), o bien mantenga pulsada la tecla <Opción> y pulse <Retorno> (en Mac).

**SOURCE A/
SOURCE B
(origen A/B)**

Cambia entre los orígenes de entrada de la banda de canal.

NOTA

El origen de entrada (A/B) se puede ajustar mediante "Channel Strip In" de la ficha "Input Patch" en la pantalla Patch.



Muestra el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario.


Indica que se está recibiendo audio de micrófono.

Indica que el usuario del micrófono ha silenciado audio de este último.

Indica que está deshabilitado el control que permite al usuario activar o desactivar el micrófono.

NOTA

- Active o desactive la casilla de verificación "Show Cough Status" de la ficha "Editor" de la pantalla Settings para mostrar u ocultar esta indicación de estado.
- Establezca las entradas/salidas de GPI de la ficha "GPI" de la ficha "Global" de la pantalla Settings y utilice el dispositivo conectado al conector MMP1 GPI [INPUT] para activar o desactivar los micrófonos. También se puede accionar mediante los botones creados en la ficha "User Assignable" de la ficha "Scene".

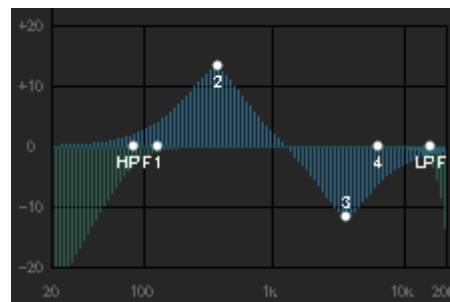
	Haga clic para cambiar entre las fases de señal (normal/inversa (verde)).
HPF (filtro de paso alto)	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el filtro de paso alto (HPF).
Frecuencia de corte del filtro de paso alto	Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para cambiar la frecuencia de corte del filtro de paso alto (HPF). Para devolver el ajuste a 80 Hz, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.
LPF (filtro de paso bajo)	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el filtro de paso bajo (LPF).
Frecuencia de corte del filtro de paso bajo	Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para cambiar la frecuencia de corte del filtro de paso bajo (LPF). Para devolver el ajuste a 16 kHz, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.
INSERT (inserción)	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar la inserción.
Send Destination (destino de envío)	Permite seleccionar la señal que se enviará a la inserción.
Return Source (origen de retorno)	Permite seleccionar la señal que se devolverá desde la inserción.
Trim (recorte) de inserción	Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de señal que se enviarán a la inserción. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.
SIGNAL CHAIN (cadena de señal)	Muestra los procesadores de señales aplicados a las señales de audio en el orden en que se aplican (descendente).
EQ (ecualizador)	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el ecualizador. Puede seleccionar uno de los cuatro algoritmos de ecualización siguientes. El color de la barra de la parte inferior del gráfico del ecualizador cambiará en función del algoritmo seleccionado.
PRECISE (preciso)	Este ecualizador trata de lograr la precisión y el control definitivos. Permite ajustar el punto de destino con exactitud y satisface de manera flexible diversos requisitos de creación de sonido. Los filtros de shelving bajo y alto poseen un parámetro "Q" que permite ajustar las características de codo.
AGGRESSIVE (agresivo)	Este ecualizador es musical y eficaz. Permite aportar un carácter intenso y creativo, además de constituir una herramienta potente de expresión artística.

SMOOTH (suave)

Este ecualizador se centra en las cualidades suaves del sonido. Contribuye a obtener un sonido natural sin cambiar la atmósfera del original.

LEGACY (heredado)

Se trata del ecualizador estándar presente en las mesas de mezclas digitales de Yamaha desde los modelos PM1D y PM5D.

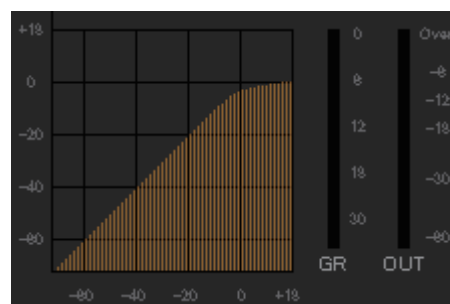


Muestra el gráfico y los filtros de ecualización.



Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para cambiar los parámetros del ecualizador de banda (frecuencia, ganancia o ancho de banda). Para recuperar los valores predeterminados de estos parámetros, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control correspondiente. Los valores predeterminados son F: 125 Hz/355 Hz/3,55 kHz/6,3 kHz, G: 0 dB y Q: 4,0 (Shelf)/1,4 (Peak)/1,0 (Notch). También puede seleccionar el tipo de ecualizador en Peak y Shelf (Shelving) o Peak y Notch.

COMP (compresor) Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el compresor.



Muestra el gráfico COMP, así como los contadores GR y OUT.



Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para cambiar los parámetros del compresor. Para recuperar los valores predeterminados de estos parámetros, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control correspondiente. Los parámetros se muestran en la siguiente tabla.

Threshold (umbral):	0,0 dB
Ratio (proporción):	1.00: 1
Attack (ataque):	3,148 ms
Release (liberación):	290,6 ms
Knee (codo):	Soft 2 (suave 2)
Input (entrada):	0,0 dB
Output (salida):	0,0 dB

Trim (recorte) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar el nivel de salida del canal seleccionado. Para devolver el nivel de salida a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

PFL (escucha previa al fader) Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar la salida del bus PFL (Pre Fader Listen, escucha previa al fader). Active esta opción para enviar señales de audio previas al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante.

AFL (escucha posterior al fader) Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar la salida del bus AFL (After Fader Listen, escucha posterior al fader). Active esta opción para enviar señales de audio posteriores al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante. Si "PFL" está activada, las señales no se enviarán a los Main Monitors aunque este botón se encuentre activado.

MUTE (silenciamiento) Haga clic aquí para activar (amarillo) o desactivar el silenciamiento.

Efecto panorámico Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer el efecto panorámico. Para devolver el efecto panorámico a la posición central, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

PRE (previa)
POST (posterior) Haga clic aquí para cambiar la posición (previa/posterior al fader) de la señal que aparece en el contador.

Vúmetro

Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran. Para cambiar si se muestran los valores previos o posteriores al fader, utilice los controles "PRE" y "POST" anteriores.

Fader

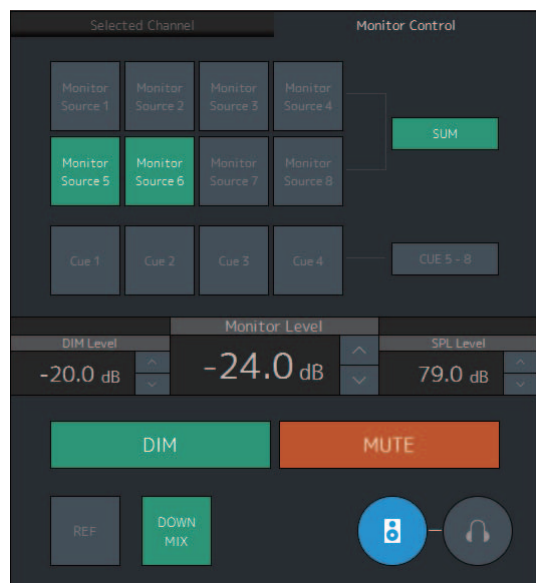
Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer los niveles de salida. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

Nivel de salida

Muestra el nivel de salida. Haga doble clic para escribir un valor. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido. También puede girar la rueda del ratón para cambiar el nivel de salida.

4-1-2d. Ficha Monitor Control (control de monitorización)

En esta ficha puede seleccionar el audio que se monitorizará y establecer los niveles de salida de monitorización.



Se utiliza para habilitar el funcionamiento de las salidas Main Monitor.



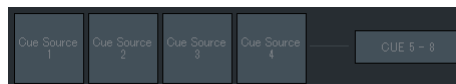
Se utiliza para habilitar el funcionamiento de las salidas de auriculares.



Seleccione el audio que desee supervisar desde los Monitor Sources (orígenes de monitorización) disponibles. Active **"SUM"** (suma) (verde) para seleccionar varios Monitor Sources a la vez.

NOTA

- Seleccione el formato de Monitor Source 1-8 en "Monitor Matrix In" en la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings. A continuación, asigne orígenes de entrada para cada uno de estos orígenes de monitorización en la sección "Monitor Matrix In" de la pantalla Patch o Monitor Matrix.
- Puede confirmar que el destino de los Monitor Sources enviados está activado (se muestra en verde) en la pantalla Monitor Matrix.



Seleccione el audio que desee monitorizar en las salidas Cue disponibles. Para cambiar las salidas Cue disponibles para su selección a Cue 5 - Cue 8, active "Cue 5-8" (verde).

NOTA

- Seleccione el formato de los Cue Sources 1-8 (orígenes de señal 1-8) en "Monitor Matrix Out" en la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.
- Puede confirmar que el origen de entrada de las salidas Cue está activada (se muestra en verde) en la pantalla Monitor Matrix.

Monitor Level (nivel de monitorización) o Headphone Monitor Level (nivel de monitorización de auriculares)

Haga clic en "Λ" o "V", o bien utilice la rueda del ratón para establecer el nivel de salida de monitorización. Haga doble clic para escribir un valor directamente. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

NOTA

- Puede utilizar la rueda del ratón mientras mantiene pulsada la tecla <Mayús> para realizar ajustes menores.
- Si se cambia este valor, también se modificará el valor de SPL.

DIM (atenuador)

Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el atenuador. Active esta opción si desea reducir la salida de monitorización de DIM Level sin cambiar Monitor Level.

NOTA

Este botón estará encendido (en verde) y no se podrá modificar mientras la función Talkback esté activada si se ha activado la opción "Dim main monitor while talkback is on" de la sección de ajustes generales de la ficha "Global" de la pantalla Settings.

DIM Level (nivel de atenuador)

Haga clic en "Λ" o "V", o bien gire la rueda del ratón para establecer el nivel de atenuador de la señal de salida de monitorización cuando esté activado el atenuador. Haga doble clic para escribir un valor directamente. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

SPL Level (nivel de los niveles de presión de sonido)	Haga clic en “^” o “v” o gire la rueda del ratón para establecer SPL y escribir un valor directamente. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por “--.- dB” y la opción de SPL se desactivará. Dado que los valores de Monitor Level están asociados a SPL si esta opción está activada, el valor de SPL se modifica en consonancia con el valor de Monitor Level. Por ejemplo, si se modifica el valor de Monitor Level de -10 dB a -20 dB cuando se ha establecido SPL en 85 dB, el valor de SPL cambiará a 75 dB.
MUTE (silenciamiento)	Haga clic aquí para activar (naranja) o desactivar el silenciamiento para la salida de monitorización.
REF (referencia)	Haga clic aquí para cambiar el valor de Monitor Level al valor del nivel de referencia. Si mantiene pulsado este botón durante al menos dos segundos (hasta que parpadee el indicador), se guardará el valor de Monitor Level actual como nivel de referencia.
DOWNMIX (mezcla)	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar la salida de audio Downmix. Active esta opción para enviar las salidas Downmix L/R a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante. NOTA Este botón se encuentra deshabilitado si se ha seleccionado el formato de salida Cue como audio monitorizado.

4-1-2e. Funciones User Assignable (asignables por el usuario)

Aquí puede mostrar y utilizar las funciones User Assignable.



- Muestra las funciones registradas en la ficha “User Assignable” de la ficha “Scene” en la pantalla Settings. Según qué funciones concretas se hayan registrado, pueden aparecer y funcionar como:
- Un botón de encendido/apagado (un botón de tipo interruptor que se enciende o apaga cada vez que se hace clic en él)
 - Un pulsador (un botón que solamente actúa mientras se mantiene pulsado)
 - Una mera indicación en pantalla

4-1-3. Pantalla Sub

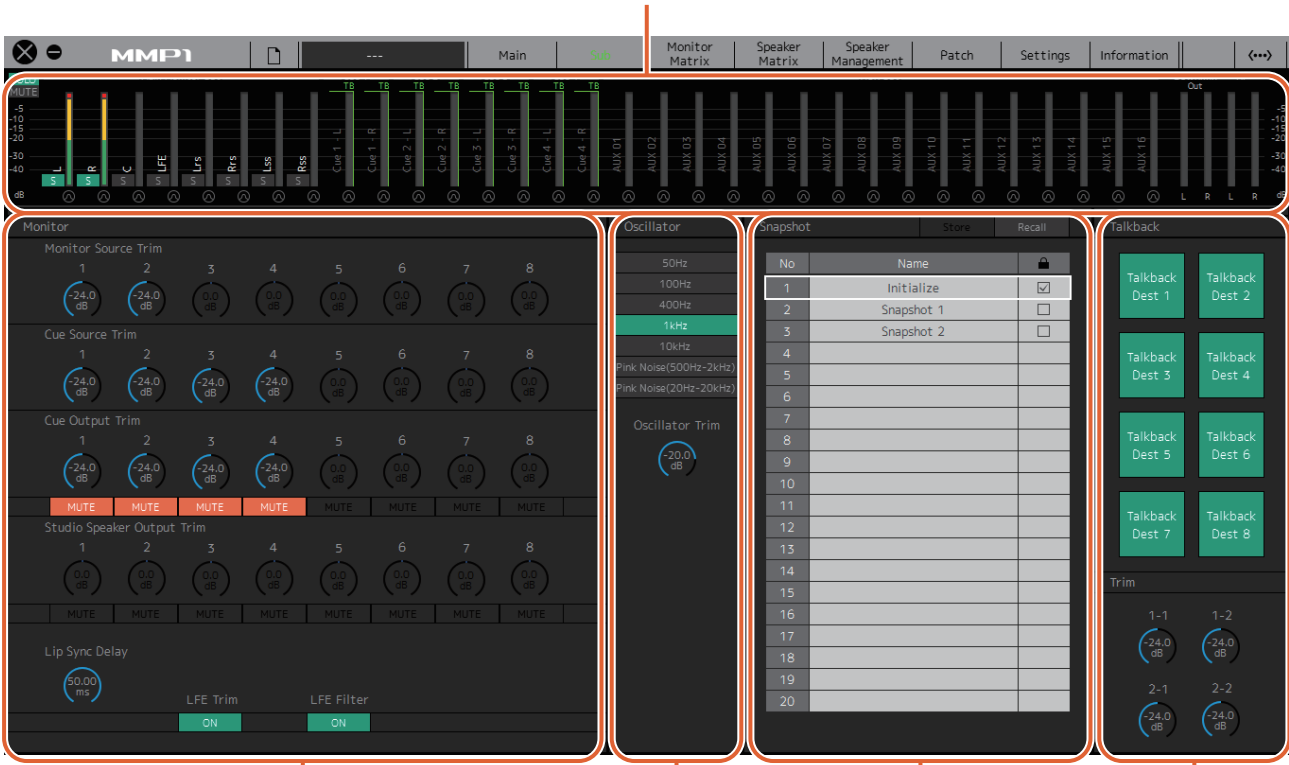
Esta es la pantalla Sub que se utiliza para el control de monitorización.

NOTA

Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con los tipos de usuario “Administrator” o “Advanced User”.

Contadores

Muestra los contadores de salida Monitor Matrix Out



Sección Monitor

Permite ajustar los orígenes de entrada y los niveles de envío.

Sección Oscillator (oscilador)

Permite seleccionar las señales que se emiten desde el oscilador y ajustar sus niveles de salida.

Sección Snapshot (instantánea)

Permite almacenar y recuperar Snapshots.

Sección Talkback

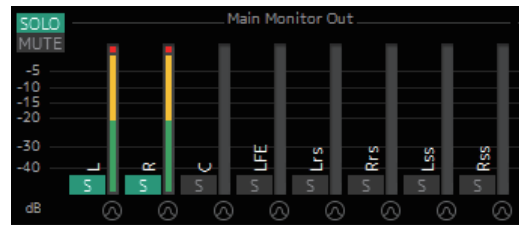
Permite seleccionar los destinos de interrupción de Talkback y ajustar los niveles de salida de Talkback.

4-1-3a. Contadores

En esta sección puede mostrar los contadores de salida Monitor Matrix Out. Estos canales incluyen las salidas de monitorización (hasta 32 canales), Downmix L/R, and Headphone L/R.

NOTA

Los contadores que se muestran aquí son los mismos que los de la pantalla Main.



Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran.

NOTA

- El desglose de las salidas de monitorización se basa en el formato seleccionado en “Monitor Matrix Out” en la ficha “Monitor Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.
- La posición de la señal mostrada en los contadores se puede seleccionar en la ficha “System” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.



Haga clic en estos botones para establecer todas las salidas Main Monitor en SOLO o MUTE.



Haga clic en estos botones para activar (se enciende la luz) o desactivar cada ajuste SOLO o MUTE de Main Monitor.



Haga clic en estos botones para activar (se enciende la luz) o desactivar el oscilador. Puede seleccionar el tipo de oscilador utilizado en la sección “Oscillator” de la pantalla Sub. representa las ondas sinusoidales y representa el ruido rosa.



Este símbolo aparece cuando se utiliza Talkback.

4-1-3b. Sección Monitor

Permite configurar los orígenes de entrada y los niveles de envío.

NOTA

Puede controlar los orígenes y las salidas del formato seleccionado en la ficha “Monitor Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.



Monitor Source Trim (recorte de origen de monitorización) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de Monitor Source. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

Cue Source Trim (recorte de origen de señal) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de Cue Source. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

Cue Output Trim (recorte de salida de señal) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de salida de Cue. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control. Haga clic en “MUTE” para silenciar.

Studio Speaker Output Trim (recorte de salida de Studio Speaker) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de salida de Studio Speaker. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control. Haga clic en “MUTE” para silenciar.

Lip Sync Delay (retardo de sincronización audio-vídeo) Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer el retardo de sincronización audio-vídeo. Para devolver el ajuste a 0 ms, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

LFE Trim (recorte de efecto de frecuencias bajas) Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar LFE Trim. Active esta opción para añadir LFE Trim Level a todos los canales cuyo CH Type se haya establecido en “LFE” en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.

NOTA

- Puede establecer CH Type en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.
- Puede establecer LFE Trim Level en la ficha “MISC” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.

LFE Filter (filtro de efecto de frecuencias bajas) Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar LFE Filter. Desactive esta opción para cambiar el filtro de separación de frecuencias para los canales LFE (Low Frequency Effect, efecto de frecuencias bajas) de la siguiente manera.
FIR → THRU
IIR → (ignorar)
THRU → THRU (sin cambios)



NOTA

Tenga en cuenta que, aunque no se aplicará ningún filtro cuando el filtro de separación de frecuencias se encuentre establecido en “THRU”, se añadirá el mismo retardo que se haya aplicado al canal principal.

4-1-3c. Sección Oscillator (oscilador)

En esta sección podrá seleccionar las señales que se emiten desde el oscilador y ajustar sus niveles de salida.

NOTA

Haga clic en los botones  o  del contador para activar o desactivar el oscilador.



Oscillator Trim (recorte de oscilador)

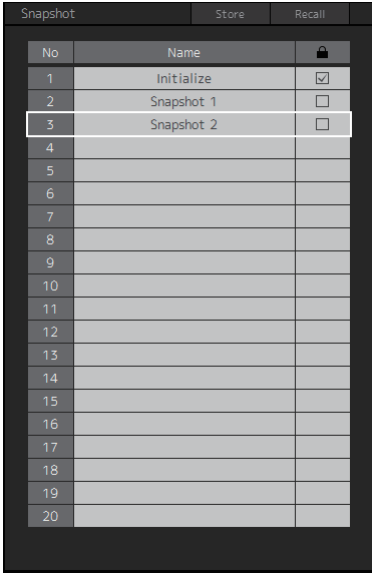
Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para establecer los niveles del oscilador. Para devolver el ajuste a -20 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.


4-1-3d. Sección Snapshot (instantánea)

En esta sección puede almacenar los parámetros tal y como se encuentren establecidos en un momento dado en una instantánea, o Snapshot, para después cargarlos cuando lo desee o requiera.

NOTA

Se pueden almacenar hasta 20 Snapshots en cada Scene.



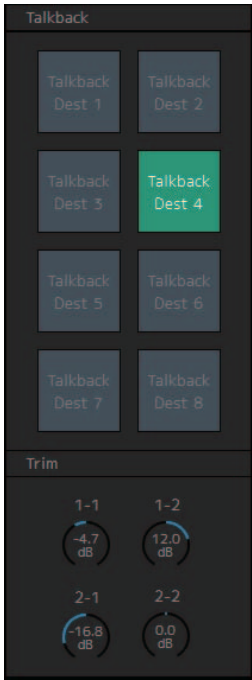
Store (almacenar)	Haga clic para almacenar una Snapshot en la ubicación seleccionada.
Recall (recuperar)	Haga clic aquí para recuperar (cargar) la Snapshot seleccionada.
Name (nombre)	Haga clic aquí para seleccionar una Snapshot (o un campo vacío). Haga doble clic para cambiar el nombre especificado. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.
	Haga clic en esta casilla para bloquear <input checked="" type="checkbox"/> o desbloquear <input type="checkbox"/> una Snapshot. Las Snapshots bloqueadas no se pueden sobrescribir con Store.

NOTA

Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho del ratón en cualquier punto de la sección (en Windows) o bien mantenga pulsada la tecla <control> y haga clic en la sección (en Mac).

4-1-3e. Sección Talkback

En esta sección, puede seleccionar los destinos de interrupción de Talkback y ajustar los niveles de salida de Talkback.



Talkback	Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar la función Talkback.
NOTA	Las entrada y los destinos de interrupción de Talkback se establecen en la sección "Talkback Mic In" de la ficha "Input Patch" de la pantalla "Patch" y en la ficha "Talkback Destination" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.
Trim (recorte)	Arrastre con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de Talkback. Para devolver el ajuste a 0 dB, mantenga pulsada la tecla <Ctrl> (en Windows) o la tecla <command> (en Mac) y haga clic en el control.

NOTA

Puede establecer cuánto se reduce (atenúa) la salida de audio o el destino de interrupción cuando la función Talkback se encuentra activada. Para ello, utilice la opción "Talkback Dim Level" de la ficha "MISC" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.

4-1-4. Pantalla Monitor Matrix (matriz de monitor)

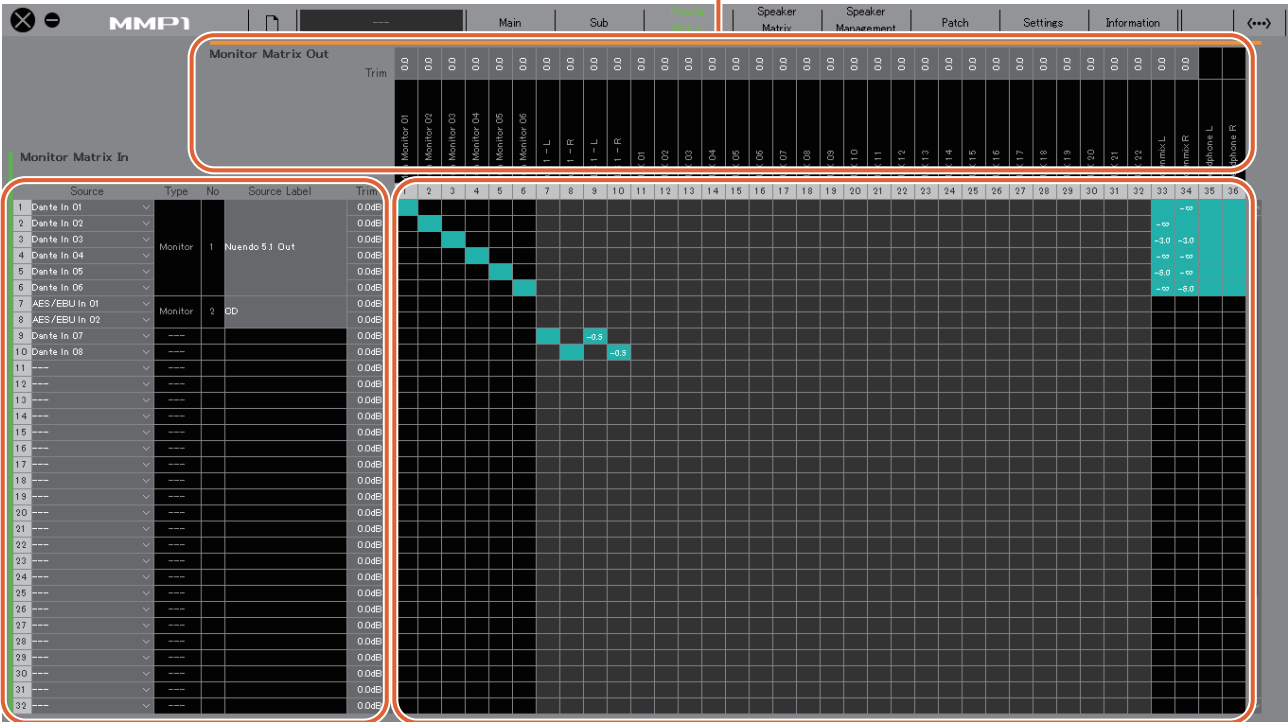
Esta pantalla se usa para direccionar las señales de monitorización.

NOTA

- Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con los tipos de usuario “Administrator” o “Advanced User”.
- Esta matriz se establece en 40x36 cuando la velocidad de muestreo del MMP1 es de 96 kHz o inferior y en 20x20 cuando supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha “MISC” de la ficha “Scene” en la pantalla Settings.

Monitor Matrix Out (salida de matriz de monitor)

Aquí aparecen los nombres de Monitor Matrix Out y puede ajustar los niveles de salida.



Monitor Matrix In (entrada de matriz de monitor)

Permite seleccionar los orígenes de entrada y ajustar los niveles de los orígenes de entrada seleccionados.

Matriz de monitor

Permite activar (verde) o desactivar la salida de envío de Monitor Matrix In y cambiarla a Out y establecer los niveles de envío.

Monitor Matrix In (entrada de matriz de monitor)

Monitor Matrix In				
Source	Type	No	Source Label	Trim
1 Dante In 01				0.0dB
2 Dante In 02				0.0dB
3 Dante In 03				0.0dB
4 Dante In 04	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out	0.0dB

Source (origen) Permite seleccionar los orígenes de entrada de la matriz de monitor.

NOTA
Es posible configurar los mismos elementos en la ficha “Input Patch” de la pantalla Patch.

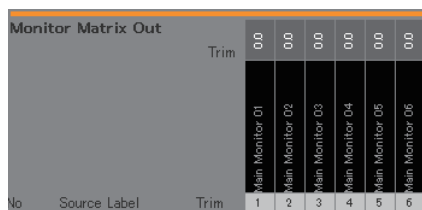
Type (tipo) y No (número) Tipo de entrada de Monitor Matrix In. Los Monitor Sources 1-8 aparecen como Monitor 1-8, los Cue Sources 1-8 aparecen como Cue 1-8 y las demás entradas se indican como “---” y se dejan en blanco.

NOTA
Puede seleccionar el formato de Monitor 1-8 y Cue 1-8 en la ficha “Monitor Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.

Source Label Si el valor de Type es “Monitor” o “Cue”, haga doble clic para añadir un nombre (etiqueta). Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos. Para insertar un salto de línea en cualquier punto, mantenga pulsada la tecla <Alt> y pulse <Intro> (en Windows), o bien mantenga pulsada la tecla <Opción> y pulse <Retorno> (en Mac).

Trim (recorte) Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de entrada. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

Monitor Matrix Out (salida de matriz de monitor)



Nombre (etiqueta)

Main Monitor 01

Muestra los nombres de Monitor Matrix Out.

NOTA

- El desglose de las salidas Monitor Matrix Out se basa en el formato seleccionado en la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.
- Puede añadir nombres (etiquetas) de Monitor Matrix Out en la ficha "MISC" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.

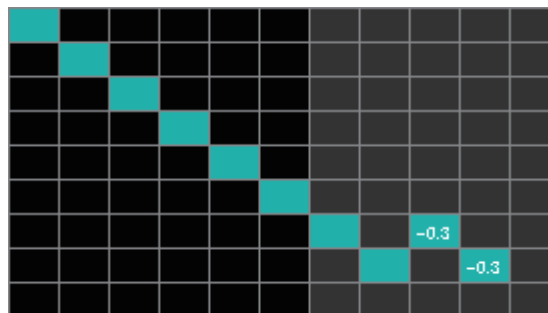
Trim (recorte)

Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de salida. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

NOTA

Cuando el formato de Cue y Studio Speaker se ha establecido en Stereo, se aplicarán los mismos ajustes a los canales izquierdo y derecho.

Matriz de monitor



- Haga clic aquí para activar (verde) o desactivar el envío. Cuando se activa una celda, se envía una señal desde la fila de la celda (el origen de entrada) a la columna de la celda (la salida).
 - Para activar o desactivar varias celdas a la vez, mantenga pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac) y, sin soltarlo, arrastre y después suelte el botón (o la tecla).
Quick Assign (asignación rápida): abarca un área desde el punto de origen del arrastre.
On (activación): activa (verde) el área arrastrada completa.
Off (desactivación): desactiva el área arrastrada completa.
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (en Windows), o mantenga pulsada la tecla <control> y haga clic (en Mac) en una celda que esté activada (en verde) para establecer los niveles de envío. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.
 - Si el origen de entrada es la banda de canal (Ch 1-8), haga clic con el botón derecho (en Windows), o pulse la tecla <control> y haga clic (en Mac) para seleccionar "Mono", "L" o "R".
 - Si el formato de Monitor Source se ha seleccionado en la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings, no podrá establecer Monitor Sources 1-8 para que envíen a Main Monitor, Downmix L/R ni Headphone L/R en esta pantalla. Utilice la ficha "Monitor Control" de la pantalla Main para activar o desactivar estas señales de envío (como se describe con detalle a continuación).
- Envío de señales a Main Monitor:** utilice el botón de selección "Monitor Source" para activar o desactivar el envío.
- Envío de señales a Downmix L/R:** utilice el botón de selección "Monitor Source" para activar o desactivar el envío.
- Envío de señales a Headphone L/R:** establezca el destino en la salida de auriculares y, a continuación, utilice el botón de selección "Monitor Source" para activar o desactivar el envío.

4-1-5. Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces)

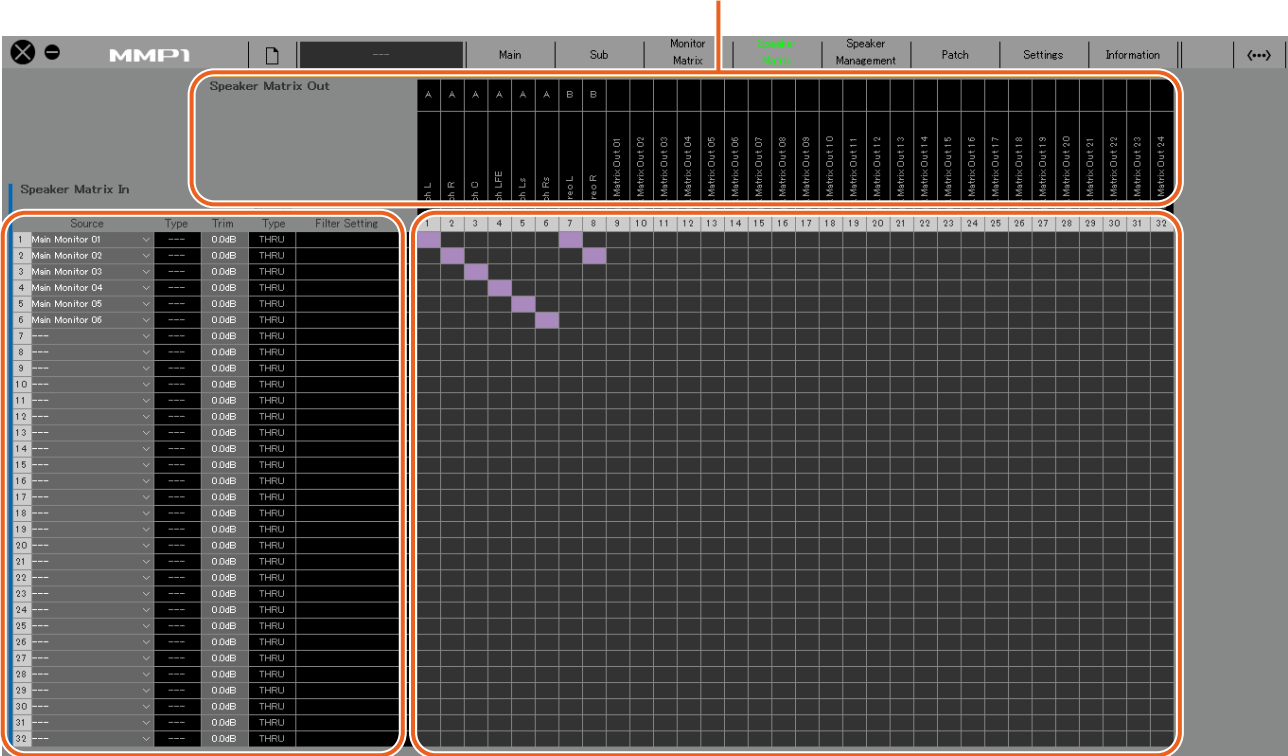
Esta pantalla se utiliza para direccionar las señales de entrada y los altavoces.

NOTA

- Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con los tipos de usuario “Administrator” o “Advanced User”.
- Las celdas de fondo negro se pueden utilizar en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings si se ha iniciado sesión con el tipo de usuario Administrator.
- Esta matriz se establece en 32x32 cuando la velocidad de muestreo del MMP1 es de 96 kHz o inferior y en 16x16 cuando supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha “MISC” de la ficha “Scene” en la pantalla Settings.

Speaker Matrix Out (salida de matriz de altavoces)

Muestra los nombres de Speaker Matrix Out.



Speaker Matrix In (entrada de matriz de altavoces)

Permite seleccionar los orígenes de entrada y ajustar los niveles de los orígenes de entrada seleccionados.

Matriz de altavoces

Haga clic aquí para activar (morado) o desactivar el envío desde Speaker Matrix In y cambiarlo a Out.

NOTA

Consulte la página 59 para configurar Bass Management.

Speaker Matrix In (entrada de matriz de altavoces)

Speaker Matrix In					
Source	Type	Trim	Process Type	Filter Setting	
1 Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU		
2 Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU		
3 Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU		
4 Main Monitor 04	---	0.0dB	THRU		

Source (origen) Permite seleccionar los orígenes de entrada de la matriz de altavoces.

NOTA

Es posible configurar los mismos elementos en la ficha “Input Patch” de la pantalla Patch.

Type (tipo)

El tipo de entrada a la matriz de altavoces (“Monitor” o “LFE”) aparece aquí.

NOTA

Puede establecer Type (CH Type) en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.

Trim (recorte)

Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de entrada. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

NOTA

Cuando el valor de Type (CH Type) es “LFE” y el botón “LFE Trim” de la sección “Monitor” de la pantalla Sub está activado, se sumará LFE Trim Level al valor de entrada.

Process Type (tipo de proceso)	<p>Muestra el tipo de filtro de separación de frecuencias.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Puede establecer el tipo de filtro de separación de frecuencias en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.• El color del texto será naranja mientras el filtro FIR se cambie temporalmente por el filtro IIR mediante Talkback o una función User Assignable.
Filter Setting (ajuste de filtro)	<p>Muestra el tipo de filtro de paso alto/bajo y la frecuencia de corte.</p> <p>NOTA</p> <p>Puede ajustar el tipo de filtro de paso alto/bajo y la frecuencia de corte en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.</p>

Quick Assign (asignación rápida): abarca un área desde el punto de origen del arrastre.

On (activación): activa (morado) el área arrastrada completa.

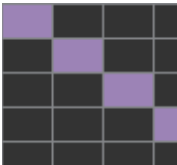
Off (desactivación): desactiva el área arrastrada completa.

Speaker Matrix Out (salida de matriz de altavoces)



Nombre (etiqueta)	<p>Muestra los nombres de las salidas Speaker Matrix Out.</p> <p>NOTA</p> <p>Puede cambiar los nombres (etiquetas) de Speaker Matrix Out en la ficha "MISC" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.</p>
Speaker Set (conjunto de altavoces)	<p>Muestra el Speaker Set al que pertenece cada Speaker Matrix Out.</p> <p>NOTA</p> <p>Puede establecer Speaker Set en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.</p>

Matriz de altavoces



- Haga clic aquí para activar (morado) o desactivar el envío. Cuando se activa una celda, se envía una señal desde la fila de la celda (el origen de entrada) a la columna de la celda (la salida).
- Para activar o desactivar varias celdas a la vez, mantenga pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac) y, sin soltarlo, arrastre y después suelte el botón (o la tecla).

4-1-6. Pantalla Speaker Management (gestión de altavoces)

Se utiliza para establecer el retardo y el ecualizador de las señales enviadas a cada altavoz.

NOTA

Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con los tipos de usuario "Administrator" o "Advanced User".

MMP1

...

Main

Sub

Monitor Matrix

Speaker Matrix

Speaker Management

Patch

Settings

Information

Speaker Matrix Out

Speaker Set			EQ 1				EQ 2				EQ 3				EQ 4				EQ 5		
		Trim	Delay	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	
1	SPK Out A - L	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
2	SPK Out A - R	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
3	SPK Out A - C	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
4	SPK Out A - LFE	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
5	SPK Out A - Lrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
6	SPK Out A - Rrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
7	SPK Out A - Lss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
8	SPK Out A - Rss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
9	SPK Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
10	SPK Matrix Out 02		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
11	SPK Matrix Out 03		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
12	SPK Matrix Out 04		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
13	SPK Matrix Out 05		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
14	SPK Matrix Out 06		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
15	SPK Matrix Out 07		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
16	SPK Matrix Out 08		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
17	SPK Matrix Out 09		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
18	SPK Matrix Out 10		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
19	SPK Matrix Out 11		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
20	SPK Matrix Out 12		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
21	SPK Matrix Out 13		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
22	SPK Matrix Out 14		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
23	SPK Matrix Out 15		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
24	SPK Matrix Out 16		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
25	SPK Matrix Out 17		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
26	SPK Matrix Out 18		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
27	SPK Matrix Out 19		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
28	SPK Matrix Out 20		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
29	SPK Matrix Out 21		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
30	SPK Matrix Out 22		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
31	SPK Matrix Out 23		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
32	SPK Matrix Out 24		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz

Direct Speaker Send

		Trim	Delay
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB
5	L	D	0.0dB
6	R	D	0.0dB

Speaker Matrix Out (salida de matriz de altavoces)

Speaker Matrix Out				EQ 1
Speaker Set	Trim	Delay		F
1 Speaker Set A.1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
2 Speaker Set A.2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
3 Speaker Set A.3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
4 Speaker Set A.4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz

Speaker Set (conjunto de altavoces)

Muestra el Speaker Set al que pertenece cada Speaker Matrix Out.

NOTA

Puede establecer Speaker Set en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.

Trim (recorte)

Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para ajustar los niveles de entrada. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

Delay (retardo)

Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para establecer el retardo. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

EQ 1 – 6 (ecualizador 1-6)

Haga doble clic con el ratón o gire la rueda de este para establecer los valores de F (frecuencia), G (ganancia), Q (ancho de banda) y Type (tipo) del ecualizador. Si se introduce un valor que no está comprendido en el rango, se corregirá y cambiará automáticamente por el valor máximo o mínimo permitido.

NOTA

- Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho del ratón en un valor (en Windows) o bien mantenga pulsada la tecla <control> y haga clic en un valor (en Mac).
- Para seleccionar varias celdas a las que desee copiar valores, arrastre el ratón mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).

Direct Speaker Send (envío directo al altavoz)

Direct Speaker Send		
Speaker Set	Trim	Delay
1 L	B	0.0dB
2 R	B	0.0dB
3 L	C	0.0dB
4 R	C	0.0dB

Permite seleccionar los orígenes de entrada que desee enviar a cada altavoz sin pasar por la matriz de altavoces. No se podrán realizar a cabo algunos procesos, como los de retardo o ecualización, entre otros.

Se utiliza para cambiar entre Speaker Sets mientras la matriz de altavoces se está usando para otra aplicación.



Haga clic para seleccionar un origen de entrada.

NOTA

Es posible configurar los mismos elementos en la ficha "Input Patch" de la pantalla Patch.

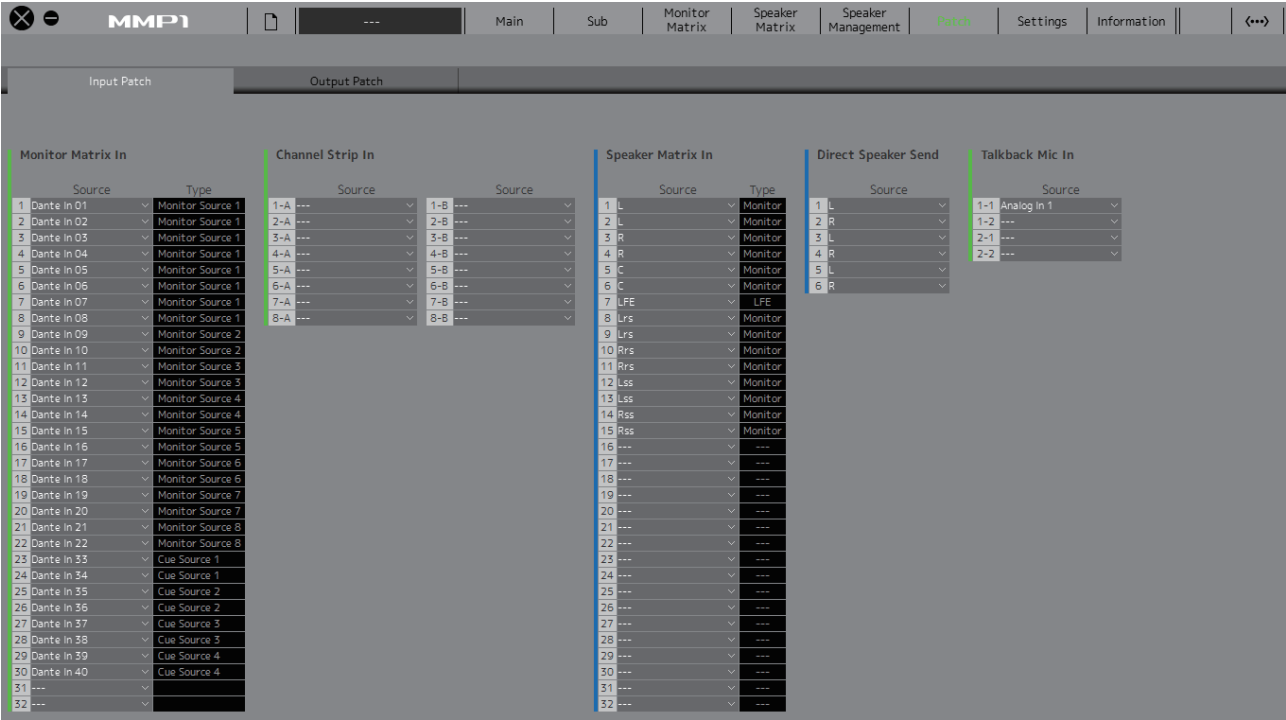
4-1-7. Pantalla Patch

Esta pantalla se utiliza para asignar orígenes de entrada y salidas a los canales de MMP1 Editor y los conectores de E/S. La pantalla Patch se divide en dos fichas: “Input Patch” y “Output Patch”. Haga clic en estas fichas para cambiar de una a otra.

NOTA

Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con los tipos de usuario “Administrator” o “Advanced User”.

4-1-7a. Input Patch (patch de entrada)



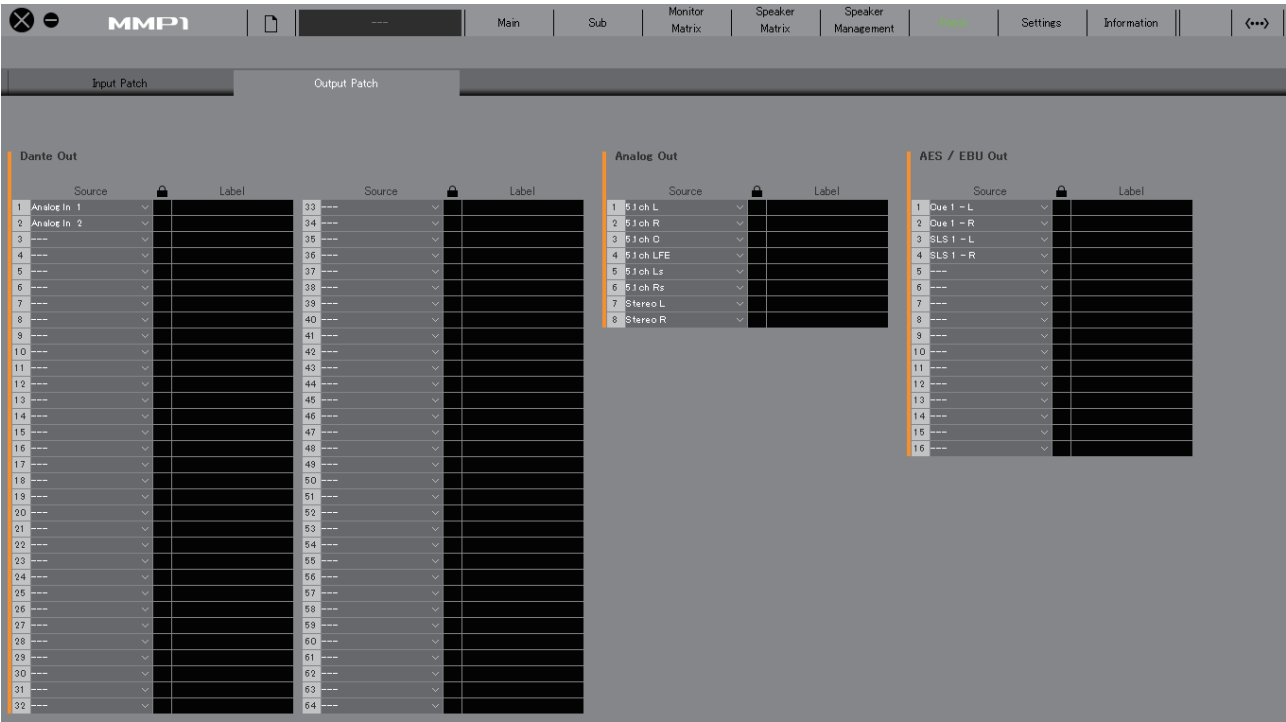
Monitor Matrix In (entrada de matriz de monitor)	<ul style="list-style-type: none">• Permite seleccionar el origen de entrada que se direccionará en la pantalla Monitor Matrix.• Hay hasta 32 canales disponibles. Sin embargo, solo estarán habilitados los canales 1-16 si la velocidad de muestreo del MMP1 utilizada supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha “MISC” de la ficha “Scene” en la pantalla Settings.• Puede seleccionar el formato de Monitor Sources 1-8 y Cue Sources 1-8 en la ficha “Monitor Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.
Channel Strip In (entrada de banda de canal)	<ul style="list-style-type: none">• Permite seleccionar el origen de entrada que se va a accionar mediante la banda de canal de la pantalla Main.• Las bandas de canal se cargan en dos conjuntos, A y B. Utilice la ficha “Selected Channel” de la pantalla Main para cambiar de uno a otro.
Speaker Matrix In (entrada de matriz de altavoces)	<ul style="list-style-type: none">• Permite seleccionar el origen de entrada que se direccionará en la pantalla Speaker Matrix.• Hay hasta 32 canales disponibles. Sin embargo, solo estarán habilitados los canales 1-16 si la velocidad de muestreo del MMP1 utilizada supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha “MISC” de la ficha “Scene” en la pantalla Settings.• Puede establecer el valor de Type del origen de entrada en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.
Direct Speaker Send (envío directo al altavoz)	Permite seleccionar los orígenes de entrada que desee enviar a los altavoces sin pasar por la matriz de altavoces.
Talkback Mic In (entrada de micrófono de Talkback)	Permite seleccionar un origen de entrada de micrófono de Talkback.

Consulte la tabla de la página 25 para obtener más información sobre los orígenes de entrada que se pueden asignar.

NOTA

Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).

4-1-7b. Output Patch (patch de salida)



Dante Out (salida Dante)	Permite seleccionar la salida de la señal de audio de los conectores Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] del MMP1.
Analog Out (salida analógica)	Permite seleccionar la salida de la señal de audio de los conectores Dante ANALOG [OUTPUT 1-8] del MMP1.
AES/EBU Out (salida AES/EBU)	Permite seleccionar la salida de la señal de audio de los conectores [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] del MMP1.

Consulte la tabla de la página 25 para obtener más información sobre las señales de audio que se pueden asignar.

NOTA

Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).

4-1-7c. Tabla de correspondencias de las señales de audio asignables

Source (origen)		Monitor Matrix In (entrada de matriz de monitor)	Channel Strip In (entrada de banda de canal)	Speaker Matrix In (entrada de matriz de altavoces)	Direct Speaker Send (envío directo al altavoz)	Talkback Mic In (entrada de micrófono de Talkback)	Dante Out (salida Dante) Analog Out (salida analógica) AES/EBU Out (salida AES/EBU)
Dante In (entrada Dante) 1-64	Entrada de los conectores Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] del MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Analog In (entrada analógica) 1-8	Entrada de los conectores ANALOG [INPUT 1-8] del MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AES/EBU In (entrada AES/EBU) 1-16	Entrada de los conectores [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] del MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CH Strip Out (salida de banda de canal) 1-8	Señales de salida de banda de canal.	✓		✓	✓	✓	✓
CH Strip 1-8 Ins Send (envío de inserción de banda de canal 1-8)	Señales de inserción de banda de canal.	✓		✓	✓		
PFL Bus Out (salida de bus de escucha previa al fader)	Escucha previa al fader de la banda de canal.	✓		✓	✓		✓
AFL Bus Out (salida de bus de escucha posterior al fader)	Escucha posterior al fader de la banda de canal.	✓		✓	✓		✓
RTB Bus Out (salida de bus de escucha Talkback de retorno)	Talkback de retorno. Las señales de entrada enviadas a la banda de canal se emiten directamente sin pasar por la banda de canal.	✓		✓	✓		✓
Monitor Matrix Meter Out 1-32 (salida de contador de matriz de monitor 1-32)	Señales de Main Monitor, Cue, Studio Speaker y AUX que se envían al contador.			✓	✓		✓
Downmix Meter Out L/R (salida izda./dcha. al contador de mezcla)	Señales de Downmix L/R enviadas al contador.			✓	✓		✓
Headphone Meter Out L/R (salida izda./dcha. al contador de auriculares)	Señales de Headphone L/R enviadas al contador.			✓	✓		✓
Monitor Matrix Out (salida de matriz de monitor) 1-32	Señales recibidas en Monitor Matrix Out 1-32. Los orígenes que se pueden seleccionar dependen de los ajustes realizados en "Monitor Matrix Out" de la sección "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.			✓	✓		✓
Downmix Out L/R (salida izda./dcha. a mezcla)	Señales recibidas en Downmix Out L/R.			✓	✓		✓
Headphone Out L/R (salida izda./dcha. a auriculares)	Señales recibidas en Headphone Out L/R.			✓	✓		✓
SPK Matrix Out 1-32 (salida a matriz de altavoces 1-32)	Señales recibidas en Speaker Matrix Out 1-32. Los orígenes que pueden seleccionarse dependen de la "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.	✓	✓				✓
Direct SPK Out 1-6 (salida directa a altavoces 1-6)	Señales recibidas en Direct Speaker Send.	✓	✓				✓
Oscillator (oscilador)	Oscilador interno del MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓

4-1-8. Pantalla Settings (ajustes)

Esta pantalla se utiliza para configurar los diversos ajustes del MMP1.

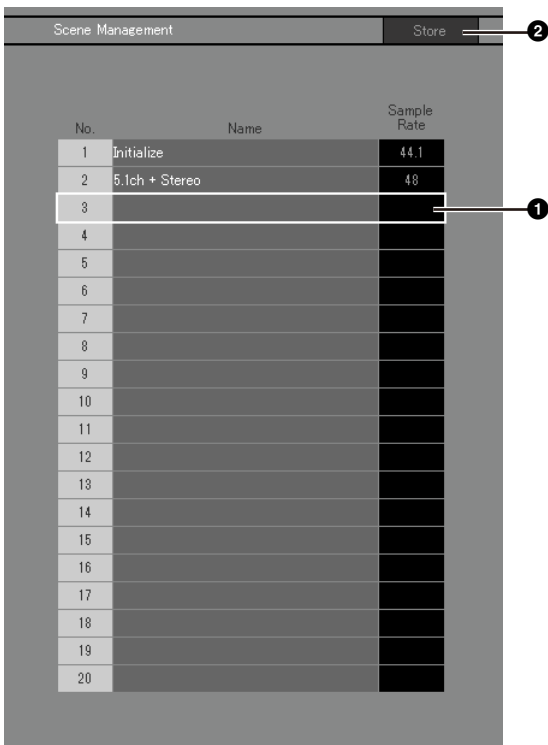
NOTA

- Puede utilizar esta pantalla si ha iniciado sesión con el tipo de usuario “Administrator”.
- Los ajustes de la ficha “Scene” se pueden almacenar (guardar) o recuperar (cargar) mediante Scenes (escenas).
- Los ajustes de la ficha “Global” se aplican a todas las Scenes.
- MMP1 Editor almacena los ajustes de la ficha “Editor” para cada ordenador utilizado. Se aplicarán los mismos ajustes independientemente del archivo o Scene que haya abierto el usuario.

4-1-8a. Ficha Scene (escena)/ficha MISC (varios)

Scene Management (gestión de escenas)

Aquí puede almacenar la configuración actual del sistema en una Scene (escena). Las Scenes almacenadas se pueden recuperar (cargar) mediante las teclas SCENE RECALL [1] a [5] y [RECALL] de la propia unidad MMP1, o bien desde la barra de menús de MMP1 Editor.



- 1 Haga clic aquí para seleccionar el destino de almacenamiento de la Scene.
- 2 Haga clic aquí para almacenar la Scene.

Name (nombre)

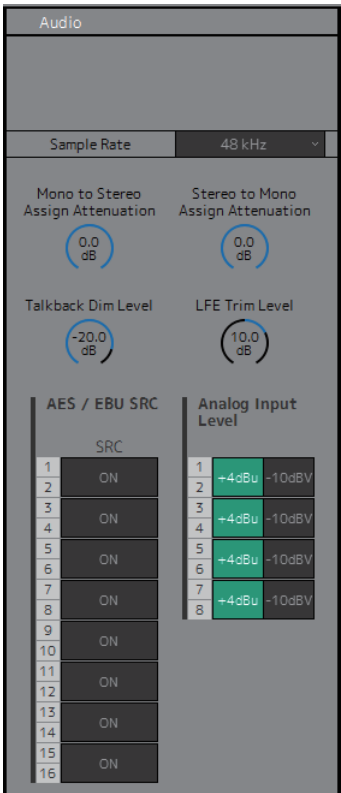
- Se resaltará el fondo de la última Scene que se ha recuperado.
- Haga doble clic para cambiar el nombre de la Scene. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.
- Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho del ratón en cualquier punto de la sección (en Windows) o bien mantenga pulsada la tecla <control> y haga clic en la sección (en Mac).

NOTA

Active los ajustes de “Confirmation Store” en la ficha “Editor” de la pantalla Settings para mostrar un cuadro de diálogo de confirmación cada vez que se intente almacenar una Scene.

Audio

Aquí puede configurar los ajustes relacionados con el audio.



Sample Rate (frecuencia de muestreo)	Determina la velocidad de muestreo que se utiliza en la unidad MMP1.
Mono to Stereo Assign Attenuation (atenuación de asignación de mono a estéreo)	Determina la atenuación aplicada al asignar señales monoaurales a las salidas estéreo.
Stereo to Mono Assign Attenuation (atenuación de la asignación de estéreo a mono)	Determina la atenuación aplicada al asignar señales estéreo a las salidas monoaurales.

Talkback Dim Level (nivel de atenuador de Talkback)	Determina cuánto se reducirá (atenuará) la salida de audio en el destino de interrupción cuando esté activada la función Talkback. Esto no afecta al nivel de la voz de Talkback propiamente dicho.
LFE Trim Level (nivel de recorte de efecto de frecuencias bajas)	Este recorte se aplica al audio cuando CH Type se ha establecido en "LFE" en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene". Puede activar o desactivar este recorte para configurar un sistema que cambie entre los distintos niveles de reproducción de canales LFE.
AES/EBU SRC (convertidor de frecuencia de muestreo de AES/EBU)	Permite activar o desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo (SRC, Sampling Rate Converter) para unidades de pares de dos canales para las entradas/salidas AES/EBU.
Analog Input Level (nivel de entrada analógica)	Permite seleccionar el nivel de entrada (+4 dBu/-10 dBV) para unidades de pares de dos canales para entrada y salida analógica.

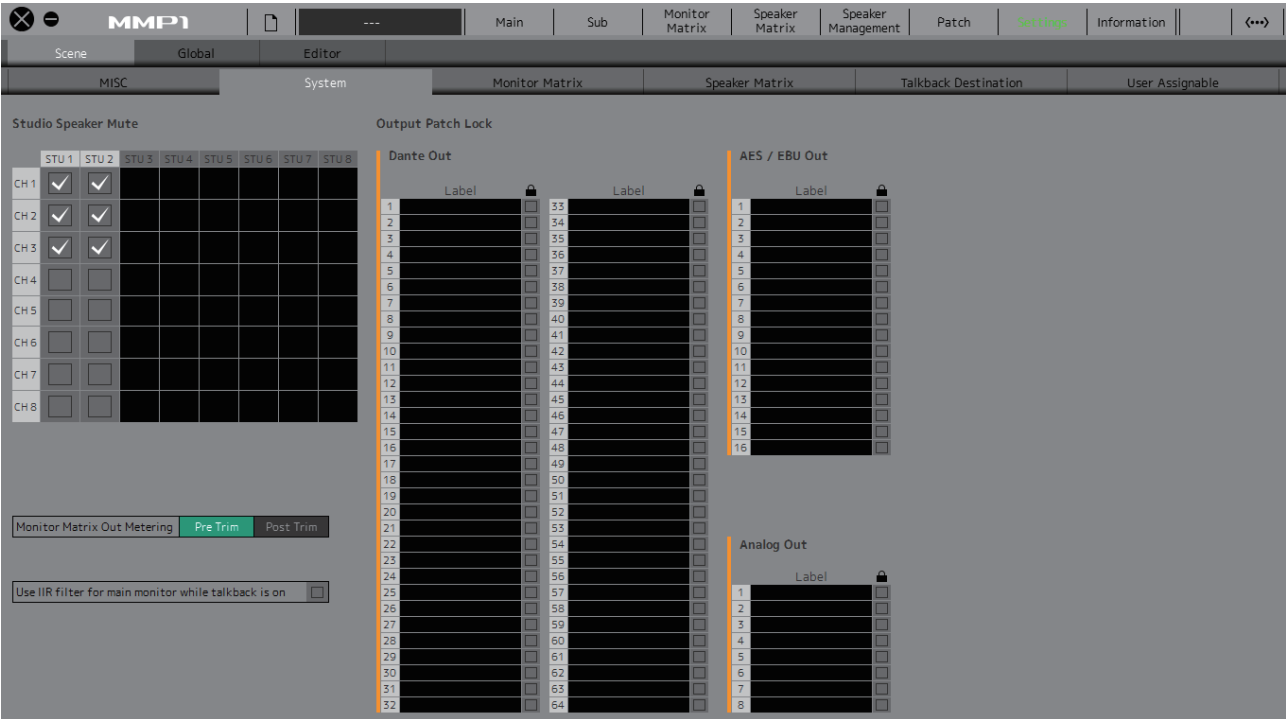
Label (etiqueta)

Permite establecer el nombre (etiqueta) de Monitor Matrix Out y Speaker Matrix Out.

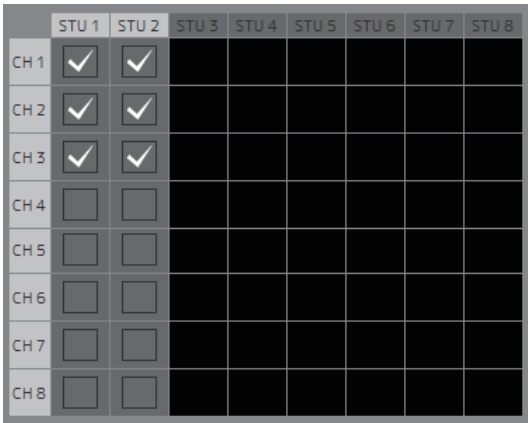
Label		
Monitor Matrix Out		
Type	Label	
1	Main Monitor 01	Dante In 01
2	Main Monitor 02	Dante In 02
3	Main Monitor 03	Dante In 03
4	Main Monitor 04	Dante In 04
5	Main Monitor 05	Dante In 05
6	Main Monitor 06	Dante In 06
7	Que 1 - L	AES/EBU In 01
8	Que 1 - R	AES/EBU In 02
9	SLS 1 - L	AES/EBU In 03
10	SLS 1 - R	AES/EBU In 04
11	AUX 01	
12	AUX 02	
Speaker Matrix Out		
Speaker Set	Label	
1	A	5.1 ch L
2	A	5.1 ch R
3	A	5.1 ch C
4	A	5.1 ch LFE
5	A	5.1 ch Ls
6	A	5.1 ch Rs
7	B	Stereo L
8	B	Stereo R
9		
10		
11		
12		

Type (tipo)	Muestra el tipo de Monitor Matrix Out. Permite configurar los ajustes de tipo de la ficha "Monitor Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.
Label (etiqueta)	El haga doble clic aquí para establecer el nombre de Monitor Matrix Out o Speaker Matrix Out. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos. NOTA Los nombres que se establecen aquí configurados aquí aparecerán en la sección "Monitor Matrix Out" de la pantalla Monitor Matrix o en la sección "Speaker Matrix Out" de la pantalla Speaker Matrix.
Speaker Set (conjunto de altavoces)	Muestra el Speaker Set al que pertenece cada Speaker Matrix Out. NOTA Puede establecer Speaker Set en la ficha "Speaker Matrix" de la ficha "Scene" de la pantalla Settings.

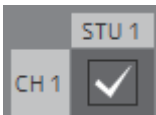
4-1-8b. Ficha Scene (escena)/ficha System (sistema)



Studio Speaker Mute (silenciamiento de altavoz de estudio)



Permite silenciar las salidas de altavoces de estudio (active la casilla ☒ de las salidas seleccionadas) cuando se ha activado la entrada de audio de micrófono a la banda de canal.



Por ejemplo, si se selecciona la intersección de “CH1” y “STU1”, la salida de STU 1 se silenciará cuando esté activado el micrófono de la banda de canal 1.

Monitor Matrix Out Metering (contador de salida de matriz de monitor)

Permite seleccionar la posición de la señal que se muestra en los contadores Monitor Matrix Out de las pantallas Main y Sub.

Use IIR filter for main monitor while talkback is on (usar el filtro IIR para el monitor principal si está activada la función Talkback)

Esta opción se utiliza cuando se aplica un filtro FIR con Bass Management configurado. Seleccione (active) la casilla ☒ para cambiar automáticamente el filtro FIR por un filtro IIR cuando está activada la función Talkback.

Si se aplica un filtro FIR para Bass Management, el retardo aumenta. Si se envía el audio del narrador con un retardo a las señales del narrador a través de un micrófono de Talkback, resultará más complicado realizar una narración correcta. Esto se puede evitar cambiando automáticamente el filtro FIR por un filtro IIR con el retardo mínimo cuando se utilice la función Talkback.

NOTA

Puede establecer el tipo de filtro de separación de frecuencias ajenas a Talkback en la ficha “Speaker Matrix” de la ficha “Scene” de la pantalla Settings.

Output Patch Lock (bloqueo de patch de salida)



Permite bloquear la función para impedir que los usuarios cuyo tipo no sea Administrator realicen modificaciones de patch de salida.

4-1-8c. Ficha Scene (escena)/ficha Monitor Matrix (matriz de monitor)

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0 ▾	Main Monitor	2 ▾
Monitor Source 2	0 ▾	Cue 1	0 ▾
Monitor Source 3	0 ▾	Cue 2	0 ▾
Monitor Source 4	0 ▾	Cue 3	0 ▾
Monitor Source 5	0 ▾	Cue 4	0 ▾
Monitor Source 6	0 ▾	Cue 5	0 ▾
Monitor Source 7	0 ▾	Cue 6	0 ▾
Monitor Source 8	0 ▾	Cue 7	0 ▾
Cue Source 1	0 ▾	Cue 8	0 ▾
Cue Source 2	0 ▾	Studio Speaker 1	0 ▾
Cue Source 3	0 ▾	Studio Speaker 2	0 ▾
Cue Source 4	0 ▾	Studio Speaker 3	0 ▾
Cue Source 5	0 ▾	Studio Speaker 4	0 ▾
Cue Source 6	0 ▾	Studio Speaker 5	0 ▾
Cue Source 7	0 ▾	Studio Speaker 6	0 ▾
Cue Source 8	0 ▾	Studio Speaker 7	0 ▾
		Studio Speaker 8	0 ▾

0 ▾

Aquí puede establecer la entrada de la matriz de monitor y la configuración de salida.

NOTA

Establezca la conexión con el MMP1 en "Offline" antes de cambiar los ajustes.

Monitor Matrix In (entrada de matriz de monitor)

Monitor Source (origen de monitorización)	Permite determinar el formato de audio que se emitirá cuando se haya seleccionado un Monitor Source en la pantalla Main o en MMP1 Controller.
Cue Source (origen de señal)	Establezca esta opción cuando vaya a controlar la mezcla de señal con el sistema Nuage. Especifique la señal monaural o estéreo para cada origen de señal en los campos Cue Source 1-8.

Monitor Matrix Out (salida de matriz de monitor)

Main Monitor (monitor principal)	Permite seleccionar el formato de audio que se va a monitorizar. Especifique el número total de canales utilizados en el sistema; por ejemplo, establezca este valor en "2" si va a configurar un sistema de monitorización estéreo, en "6" si se trata de un sistema 5.1 o en "12" si es un sistema 7.1.4.
Cue 1-8 (señal 1-8)	Especifique la señal monaural o estéreo para cada origen en los campos Cue 1-8. Si no desea crear salidas de señal, establezca esta opción en "0".
Studio Speaker 1-8 (altavoz de estudio 1-8)	Se trata de los canales que se envían a los altavoces de estudio, o Studio Speakers. Especifique la señal monaural o estéreo para cada canal, en los campos 1-8. Si no desea crear salidas de altavoces de estudio, establezca esta opción en "0".

NOTA

Puede establecer un total de 32 canales en Monitor Matrix In y Monitor Matrix Out cuando la velocidad de muestreo del MMP1

es de 96 kHz o inferior y un total de 16 canales cuando supera los 96 kHz.

4-1-8d. Ficha Scene (escena)/ficha Speaker Matrix (matriz de altavoces)

Permite establecer la configuración de los conjuntos de altavoces, o Speaker Set, y los filtros al realizar la entrada en la matriz de altavoces.

Speaker Matrix								Speaker Allocation	
Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope		Speaker Matrix	Format
1 L	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		A	8 ▾
2 R	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		B	2 ▾
3 C	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		C	2 ▾
4 LFE	LFE	FIR	<input checked="" type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/8UT		D	2 ▾
5 Lrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---			
6 Rrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---			
7 Lrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---			
8 Rrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---			

Speaker Matrix (matriz de altavoces)

Source (origen) Muestra los orígenes de entrada de la matriz de altavoces.

CH Type (tipo de canal) Para el audio que se emite a los altavoces de monitorización, el audio enviado a los altavoces principales debe establecerse en "Monitor", el audio enviado a los canales LFE, en "LFE", y el audio utilizado para otras aplicaciones, en "---".

NOTA

Las opciones Trim y LPF para los canales LFE se activan o desactivan en la sección "Monitor" de la pantalla Sub.

Process Type (tipo de proceso) Determina el tipo de procesamiento de filtro.
NOTA Process Type se puede seleccionar si CH Type se ha establecido en "Monitor" o "LFE".

IIR: tipo de procesamiento de uso general. Si bien el procesamiento de filtro no suele generar un retardo, podrían producirse retardos de duración variable para la frecuencias próximas a las bandas de frecuencias de corte. Por lo tanto, podrían sufrirse algunas interferencias de fase si se emite el mismo sonido a través de varios altavoces.

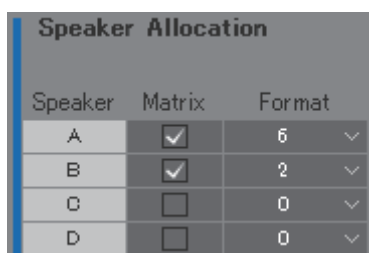
FIR: tipo de procesamiento que suele denominarse "filtro de fase lineal". Se aplicará un retardo fijo a todas las bandas de frecuencia cuando se aplique el procesamiento de filtro. En consecuencia, cuando se emita el mismo sonido a través de distintos altavoces, ayudará a evitar que se produzcan interferencias de fase. Sin embargo, este proceso lleva tiempo y, por ello, provoca un retardo mayor. Con el MMP1 cabe esperar un retardo de aproximadamente 10 ms.

THRU: omite el procesamiento de filtro. Aunque el filtrado no sea aplicada cuando se ha seleccionado la opción "THRU", la señal se emite con el mismo retardo que genere el tipo de filtro especificado en Process Type al emitir la salida, con el fin de tener en cuenta el retardo del canal principal.

Change to IIR (cambiar a IIR) Permite seleccionar los canales en los cuales se cambiará el filtro de FIR a IIR cuando esté activada la función Talkback o cuando se haya activado la opción "Filter Type Change to IIR" de la función User Assignable.

Filter (filtro)	Determina el filtro de paso alto/bajo que se aplicarán al origen de entrada. NOTA El filtro se puede seleccionar cuando el valor de CH Type es "Monitor" o "LFE".
Cutoff (corte)	Muestra el filtro de paso alto/bajo y la frecuencia de corte. NOTA <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se establece el valor "LFE" en CH Type, se puede seleccionar la frecuencia de corte "80 Hz" o "120 Hz". • Esta opción de configuración estará deshabilitada si el filtro de paso alto/bajo se ha establecido en "THRU". • Cutoff se puede seleccionar cuando el valor de Filter es "HPF" o "LPF".
IIR Slope (pendiente de IIR)	Determina las características del punto de inflexión del filtro cuando se aplica un filtro IIR. NOTA Cutoff se puede seleccionar cuando el valor de Filter es "HPF" o "LPF".

Speaker Allocation (asignación de altavoces)



Speaker Allocation		
Speaker	Matrix	Format
A	<input checked="" type="checkbox"/>	6
B	<input checked="" type="checkbox"/>	2
C	<input type="checkbox"/>	0
D	<input type="checkbox"/>	0

NOTA

Establezca la conexión con el MMP1 en "Offline" antes de cambiar los ajustes de Speaker Allocation.

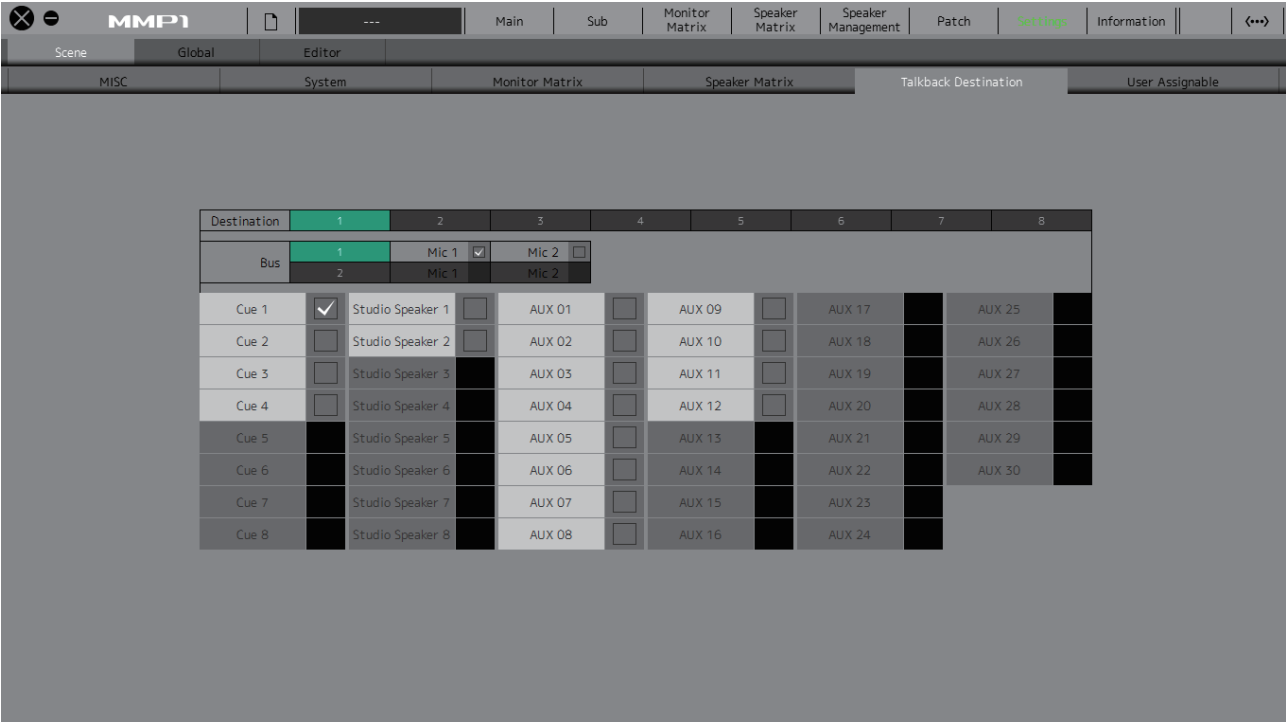
Matrix (matriz)	Los Speaker Sets seleccionados <input checked="" type="checkbox"/> se emiten a través de la matriz de altavoces, mientras que los que no están seleccionados se emiten a través de Direct Speaker Send.
Format (formato)	Permite seleccionar el formato de cada Speaker Set. El total de Speaker Sets que pasan por la Matrix puede alcanzar hasta 32 canales cuando la velocidad de muestreo del MMP1 es de 96 kHz o inferior y hasta 16 canales cuando supera los 96 kHz. El total de Speaker Sets que pasan por Direct Speaker Send puede alcanzar hasta 6 canales.

NOTA

Puede cambiar la velocidad de muestreo en la ficha "MISC" de la ficha "Scene" en la pantalla Settings.

4-1-8e. Ficha Scene (escena)/ficha Talkback Destination (destino de Talkback)

Permite establecer hasta ocho entradas de destinos de interrupción de Talkback. Los ajustes que se configuran aquí se pueden utilizar en la sección “Talkback” de la pantalla Sub.

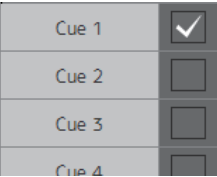


Destination (Destino) Determina el destino de interrupción de Talkback de 1 a 8.

Bus Permite seleccionar la entrada de micrófono que se utiliza para Talkback. Mic 1 y Mic 2 para Bus 1 se refieren a Talkback Mic In 1-1 y 1-2 en la pantalla Patch, y Mic 1 y Mic 2 para Bus 2 se refiere a Talkback Mic In 2-1 y 2-2 en la pantalla Patch.

NOTA
Puede establecer qué señales se asignan a Mic 1 y Mic 2 en la sección “Input Patch/Talkback Mic In” en la pantalla Patch.

Active la casilla de verificación ☒ correspondiente a los destinos de interrupción de Talkback que desee seleccionar.



4-1-8f. Ficha Scene (escena)/ficha User Assignable (funciones asignables por el usuario)

Puede registrar hasta 35 funciones de uso frecuente (las funciones User Assignable, o asignables por el usuario). Las funciones registradas aquí se pueden utilizar en las pantallas Main y Main Monitor de MMP1 Controller.



	Label	Color	Function	Parameter
19	Mixer Talkback		Talkback Destination	1
20	Director Talkback		Talkback Destination	2
21	21		---	---

Label (etiqueta) Haga doble clic para añadir un nombre a un conjunto de funciones. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos. Para insertar un salto de línea en cualquier punto, mantenga pulsada la tecla <Alt> y pulse <Intro> (en Windows), o bien mantenga pulsada la tecla <Opción> y pulse <Retorno> (en Mac).

Color Haga clic aquí para establecer el color.

NOTA

Aquí se establecen los colores de los botones de las funciones User Assignable de la pantalla Main.

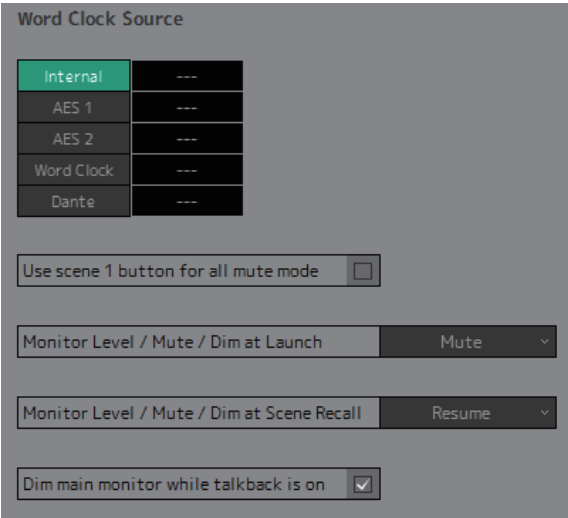
Function (función) y Parameter (parámetro) Haga clic aquí para seleccionar cada una de las funciones registradas. Los parámetros disponibles para seleccionarlos varían según la función seleccionada.

Funciones User Assignable (asignables por el usuario)

Function (función)	Parameter (parámetro)	Descripción
Headphone Source (origen de auriculares)	Seleccione el número de Monitor Source.	Seleccione el Monitor Source que desee emitir a Headphone L/R como audio.
Headphone Source Sum (suma de origen de auriculares)	---	Active esta función para seleccionar varios "Headphone Sources" a la vez.
Main Monitor CH Solo/Mute (solo/mute de canal de monitor principal)	Seleccione el número de Main Monitor.	Activa o desactiva SOLO o MUTE de Main Monitor.
Main Monitor CH Solo/Mute Mode (modo solo/silenciamiento de canal de monitor principal)	---	Determina si la salida de Main Monitor se emite en modo Solo o Mute.
Speaker Select (seleccionar altavoz)	Seleccione un Speaker Set.	Activa o desactiva el envío al Speaker Set.
Talkback Destination (destino de Talkback)	Seleccione un destino de interrupción de Talkback.	Activa o desactiva la función Talkback.
Cough Mute (silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Activa o desactiva el micrófono de la banda de canal.
Cough Status (estado de silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Muestra el estado del micrófono de la banda de canales.
Cough Mute Override (anulación de silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Habilita o habilita la posibilidad de que el usuario realice la operación de activación o desactivación del micrófono para la banda de canal seleccionada.
RTB Status (estado de Talkback de retorno)	Seleccione una banda de canal.	Muestra el estado de RTB (Talkback de retorno) de la banda de canal.
Oscillator Source (origen de oscilador)	Seleccione una frecuencia o ruido rosa.	Seleccione la señal que se emitirá desde el oscilador. Esta función proporciona al usuario la posibilidad de cambiar entre las frecuencias del oscilador y el ruido rosa creando varios botones según se necesiten.
Headphone Mute (silenciamiento de auriculares)	---	Activa o desactiva el silenciamiento para la salida de auriculares.
Cue Mute (silenciamiento de señal)	Seleccione el número de salida de Cue.	Activa o desactiva el silenciamiento para la salida de Cue.
Studio Speaker Mute (silenciamiento de altavoz de estudio)	Seleccione el número del altavoz de estudio.	Activa o desactiva el silenciamiento para la salida del altavoz de estudio.
LFE Filter (filtro de efecto de frecuencias bajas)	---	Activa o desactiva el LFE Filter.
LFE Trim (recorte de efecto de frecuencias bajas)	---	Activa o desactiva el LFE Trim.
Snapshot Recall (recuperación de instantánea)	Seleccione un número de Snapshot.	Permite recuperar la Snapshot seleccionada.
Filter Type Change to IIR (cambio de tipo de filtro a IIR)	---	Activa o desactiva la opción de cambiar el tipo de filtro de FIR a IIR. Si está activado, el filtro FIR cambiará al filtro IIR al realizar la entrada en la matriz de altavoces.
Generic Function (función genérica)	Seleccione el número de la función GPI Out.	Activa o desactiva la función GPI Out establecida con el parámetro. La función genérica no es una función en sí misma. Se utiliza para cambiar la salida de GPI Out dependiendo de si Generic Function está activada o desactivada.

4-1-8g. Ficha Global/ficha General

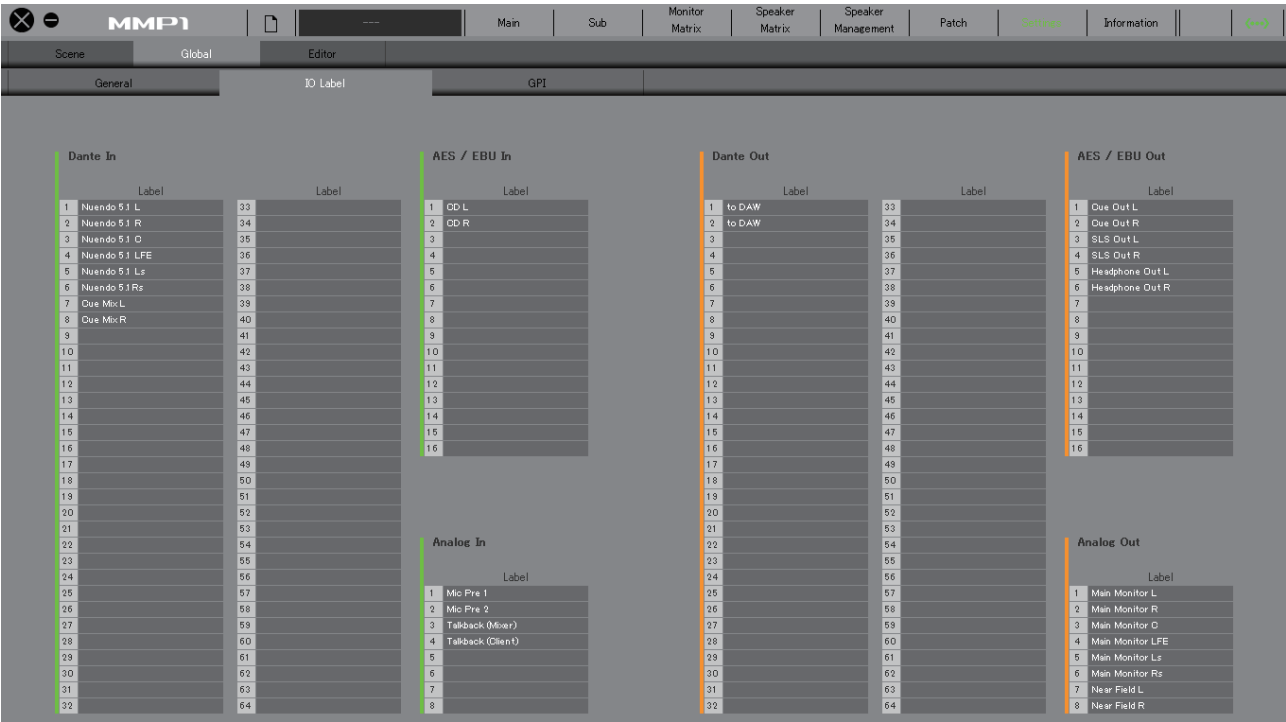
Permite configurar los ajustes generales que se utilizarán en todas las Scenes.



Word Clock Source (fuente del reloj)	Haga clic aquí para seleccionar la fuente del reloj de la unidad MMP1. Aquí aparece también el estado de sincronización con cada fuente del reloj.
Use scene 1 button for all mute mode (usar el botón Scene 1 para el modo de silenciar todo)	Active esta opción para usar la tecla SCENE [1] del panel frontal de la unidad MMP1 como tecla para silenciar todo (All Mute). Pulse la tecla All Mute para silenciar todas las señales de salida. NOTA Scene 1 no cambia aunque se establezca la tecla All Mute. Esta Scene se puede recuperar desde la barra de menús de MMP1 Editor.
Monitor Level/Mute/Dim at launch (nivel, silenciamiento o atenuación de monitor al iniciar)	Permite seleccionar cuáles serán el nivel, el atenuador y el estado de silenciamiento del monitor al encender el MMP1.
Mute (silenciamiento)	Se activa cuando Mute está activado al encender el MMP1. Los ajustes de nivel y atenuador de monitor se restauran a los valores que tenían al apagar el MMP1.
-∞	Se activa cuando el nivel de monitor se establece en -∞ al encender el MMP1. Los ajustes de silenciamiento y atenuador de monitor se restauran a los valores que tenían al apagar el MMP1.
Current (actual)	Al encender el MMP1, los ajustes de nivel, silenciamiento y atenuador del monitor se restauran a los valores que estaban activos al apagar el MMP1.
Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall (nivel, silenciamiento o atenuación de monitor al recuperar escena)	Permite seleccionar cuáles serán el nivel, el atenuador y el estado de silenciamiento del monitor al recuperar una Scene.
Mute (silenciamiento)	Se recupera cuando Mute está activado al recuperar la Scene. Los ajustes de nivel y atenuador de monitor se restauran a los valores que tenían al guardar la Scene.
-∞	Se recupera cuando nivel de monitor se establece en -∞ al recuperar la Scene. Los ajustes de silenciamiento y atenuador se restauran a los valores que tenían al guardar la Scene.
Current (actual)	Al recuperar la Scene, se restauran los ajustes de nivel, atenuador y silenciamiento de monitor a los valores que tenían al guardar la Scene.
Resume (reanudar)	Al recuperar la Scene, los ajustes de nivel, atenuador y silenciamiento de monitor se conservan tal y como estaban al recuperar la Scene, independientemente de los ajustes de nivel, atenuador y silenciamiento de monitor que estén guardados en la Scene.
Dim main monitor while talkback is on (atenuar monitor principal mientras la función Talkback está activada)	El atenuador de Main Monitor se activa cuando la función Talkback está activada.

4-1-8h. Ficha Global/ficha IO Label (etiqueta de E/S)

Esta ventana se utiliza para agregar nombres (etiquetas) a las señales de E/S del conector de E/S del MMP1.



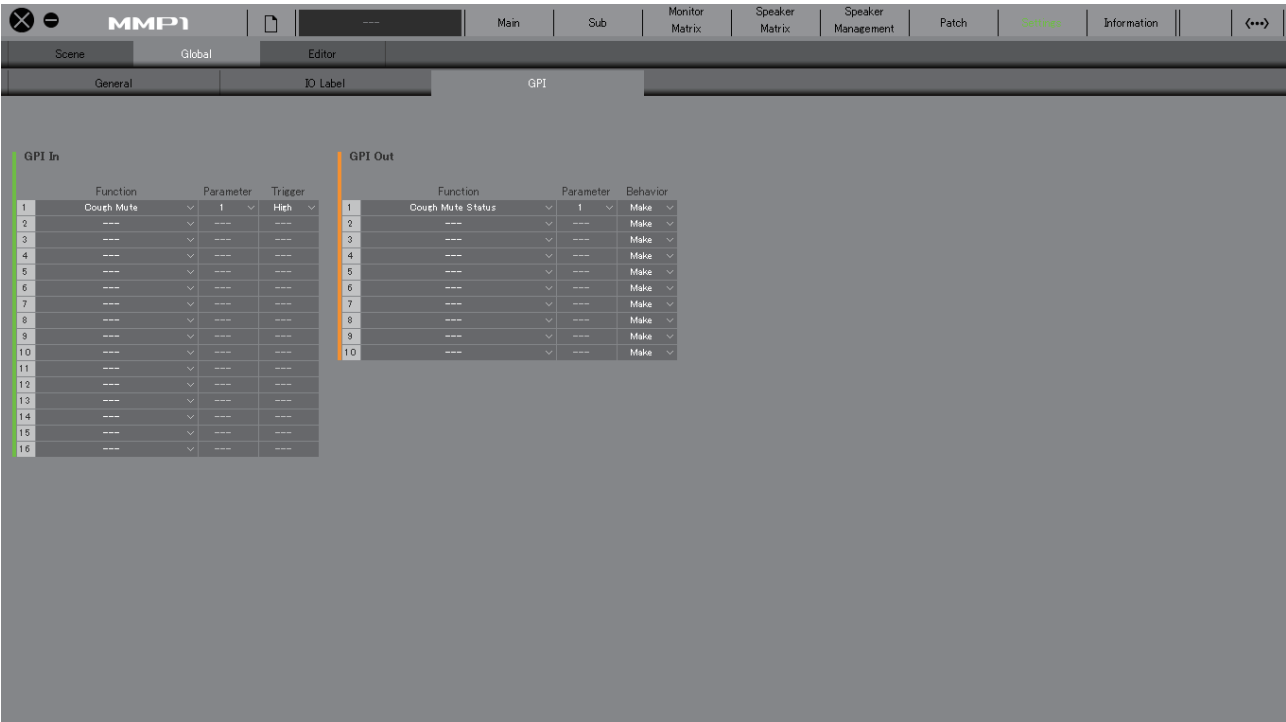
Label (etiqueta)

Haga doble clic aquí para establecer cada nombre de señal de entrada/salida. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.

NOTA

Los nombres que se establecen aquí se usarán como nombres de las señales asignadas a las entradas y salidas en las pantallas Monitor Matrix, Patch y otras.

4-1-8i. Ficha Global/ficha GPI



GPI In (entrada de GPI)

GPI In			
	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Permite establecer los valores de Function y Trigger para las patillas 1-16 del conector GPI [INPUT] de la unidad MMP1. Se encuentran disponibles los cuatro tipos de Trigger siguientes.

High (alto)	Ejecuta la función cuando el voltaje de entrada es alto.
Low (bajo)	Ejecuta la función cuando el voltaje de entrada es bajo.
On Edge (al cambiar)	Ejecuta ejecutar la función cuando el voltaje de entrada cambia de bajo a alto.
Off Edge (al invertir)	Ejecuta ejecutar la función cuando el voltaje de entrada cambia de alto a bajo.

GPI Out (salida de GPI)

GPI Out			
	Function	Parameter	Behavior
1	Cough Mute Status	1	Make
2	---	---	Make
3	---	---	Make

Permite seleccionar los valores de Function y Behavior de las patillas 1-10 del conector GPI [OUTPUT] de la unidad MMP1. Están disponibles los tres tipos de comportamientos siguientes.

Make (conectar)	Conecta los contactos dentro del MMP1. El voltaje del dispositivo GPI en el destino de la conexión se convierte en bajo.
Break (interrumpir)	Abre los contactos dentro del MMP1. El voltaje del dispositivo GPI en el destino de la conexión se convierte en alto.
Pulse (pulsación)	Cambia el voltaje de bajo a alto y vuelve al estado bajo tras mantener el voltaje alto durante unos 250 ms.

Funciones GPI IN (entrada de GPI)

Function (función)	Parameter (parámetro)	Descripción
Cough Mute (silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Silencia audio del micrófono de la banda de canal.
Cough Mute Override (anulación de silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Habilita o habilita la posibilidad de que el usuario realice la operación de activación o desactivación del micrófono para la banda de canal seleccionada.
CH Strip RTB (retorno de Talkback de banda de canal)	Seleccione una banda de canal.	Silencia la señal de entrada en la banda de canal seleccionada y se la envía solo al bus RTB.
Scene Recall (recuperación de escena)	Seleccione el número de Scene.	Recupera la Scene seleccionada.
Snapshot Recall (recuperación de instantánea)	Seleccione un número de Snapshot.	Recupera la Snapshot seleccionada.
Talkback Destination (destino de Talkback)	Seleccione un destino de interrupción de Talkback.	Activa la función de Talkback seleccionada.
Main Monitor Mute (silenciar monitor principal)	---	Silencia la salida de Main Monitor.
Main Monitor Dim (atenuador de monitor principal)	---	Activa el atenuador de salida de Main Monitor.
Cue Mute (silenciamiento de señal)	Seleccione el número de salida de Cue.	Silencia la salida de Cue seleccionada.
Studio Speaker Mute (silenciamiento de altavoz de estudio)	Seleccione el número del altavoz de estudio.	Silencia la salida del altavoz de estudio seleccionado.
Generic Function (función genérica)	Seleccione el número de la función GPI Out.	Activa la función GPI Out especificada en Parameter. La función genérica no es una función en sí misma. Se utiliza para cambiar la salida de GPI Out dependiendo de si Generic Function está activada o desactivada.
Monitor Source Select (seleccionar origen de monitorización)	Seleccione el número de Monitor Source.	Seleccione el Monitor Source.
All Mute Mode (modo de silenciar todo)	---	Activa la función All Mute.

NOTA

Dado que se da prioridad a la entrada procedente del conector GPI [INPUT] respecto al manejo desde MMP1 Editor y MMP1 Controller, la función que establece el activador en "High" o "Low" no se puede activar ni desactivar desde MMP1 Editor ni MMP1 Controller. Para utilizar la función en MMP1 Editor y MMP1 Controller, debe establecer el activador en "On Edge" u "Off Edge".

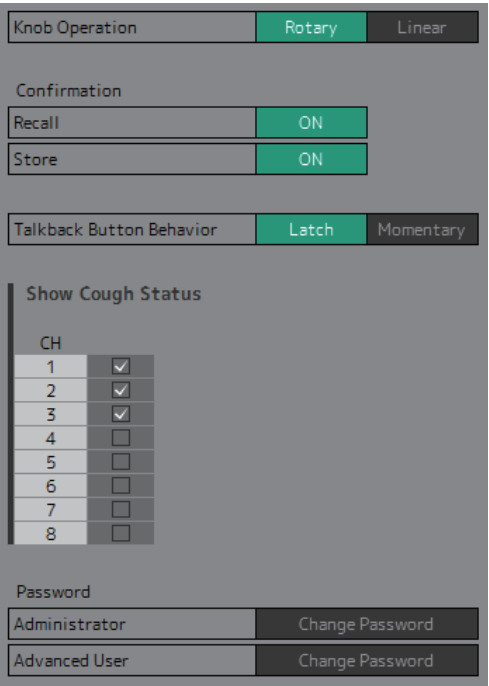
Funciones GPI OUT (salida de GPI)

Function (función)	Parameter (parámetro)	Descripción
Talkback Destination Status (estado de destino de Talkback)	Seleccione un destino de interrupción de Talkback.	Habilita la salida cuando se ha activado el Talkback seleccionado.
Talkback Status (estado de Talkback)	---	Habilita la salida cuando uno de los destinos de Talkback está activado.
CH Strip RTB Status (estado de retorno de Talkback de banda de canal)	Seleccione una banda de canal.	Habilita la salida cuando el retorno de Talkback está activado y la banda de canal seleccionada está silenciada.
RTB Status (estado de Talkback de retorno)	---	Habilita la salida cuando el retorno de Talkback está activado y una de las bandas de canal está silenciada.
Cough Status (estado de silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Habilita la salida cuando el audio de micrófono de la banda de canal seleccionada está silenciado.
Cough Mute Override Status (estado de anulación de silenciamiento momentáneo)	Seleccione una banda de canal.	Habilita la salida cuando está deshabilitada para la banda de canal la posibilidad de que el usuario del micrófono lo active o desactive.
CH Strip Out Status (estado de salida de banda de canal)	Seleccione una banda de canal.	Habilita la salida cuando la salida de la banda de canal seleccionada está activada.
Generic Function (función genérica)	Seleccione el número de la función GPI Out.	Habilita la salida cuando se ha activado la función GPI Out seleccionada.
System Alarm (alarma del sistema)	---	Habilita la salida cuando se produce un error en la unidad MMP1.
Monitor Source Select Status (estado de selección de origen de monitorización)	Seleccione el número de Monitor Source.	Habilita la salida cuando se ha seleccionado el Monitor Source seleccionado.
All Mute Mode Status (estado del modo de silenciar todo)	---	Habilita la salida cuando la función All Mute está activada.
Fan Status (estado del ventilador)	---	Habilita la salida cuando se detiene el ventilador de la unidad MMP1.
Scene Recall Status (estado de recuperación de escena)	Seleccione el número de Scene.	Habilita la salida cuando se recupera la Scene seleccionada.
Snapshot Recall Status (estado de recuperación de instantánea)	Seleccione un número de Snapshot.	Habilita la salida cuando se recupera la Snapshot seleccionada.
Main Monitor Mute Status (estado de silenciamiento de monitor principal)	---	Habilita la salida cuando está silenciada la salida de Main Monitor.
Main Monitor Dim Status (estado de atenuación de monitor principal)	---	Habilita la salida cuando el atenuador de salida del Main Monitor está activado.
Cue Mute Status (estado de silenciamiento de señal)	Seleccione el número de salida de Cue.	Habilita la salida cuando está silenciada la salida de Cue seleccionada.
Studio Speaker Mute Status (estado de silenciamiento de altavoz de estudio)	Seleccione el número del altavoz de estudio.	Habilita la salida cuando está silenciada la salida del altavoz de estudio seleccionado.

4-1-8j. Ficha Editor

NOTA

MMP1 Editor almacena las opciones de la ficha “Editor” para cada ordenador utilizado. Se aplicarán los mismos ajustes independientemente del archivo o Scene que haya abierto el usuario.

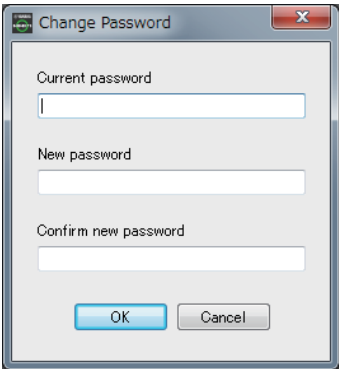


Show Cough Status (mostrar estado de silenciamiento momentáneo)

Muestra u oculta (al activar ☒ o desactivar ☐ la casilla de verificación) el estado de los micrófonos controlados mediante las funciones de comentario en la sección de banda de canal de la pantalla Main o la ficha “Selected Channel”.

Password (contraseña)

Permite establecer una contraseña para utilizar MMP1 Editor con el tipo de usuario “Administrator” o “Advanced User”.



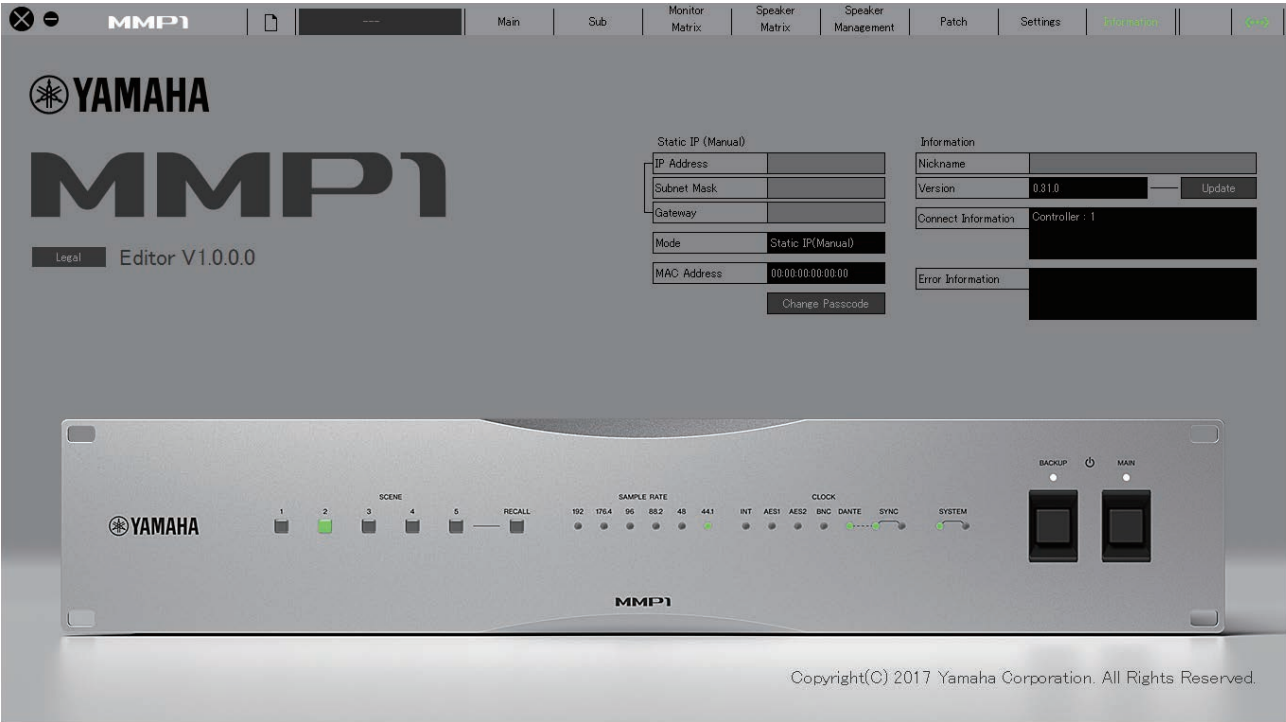
NOTA

Si no se establece expresamente, el campo “Current password” se encuentra en blanco de forma predeterminada.

Knob Operation (funcionamiento del mando)	Seleccione cómo se controlarán los mandos situados en cada pantalla.
Rotary (giratorio)	Arrastre para cambiar el valor como si estuviera girando un mando.
Linear (lineal)	Arrastre hacia arriba o abajo, izquierda o derecha para cambiar un valor.
Confirmation (confirmación)	Si está activada (verde), aparece un cuadro de diálogo de confirmación cada vez que se guarda o recupera una Scene o Snapshot; si está desactivada, la Scene o Snapshot se guardará o recuperará sin ningún mensaje de confirmación.
Talkback Button Behavior (comportamiento del botón Talkback)	Haga clic en “Talkback Button Behavior” para seleccionar el comportamiento del botón Talkback (consulte las opciones a continuación).
Latch (de tipo interruptor)	Activa o desactiva la opción alternativamente cada vez que se hace clic en él.
Momentary (de tipo pulsador)	Se activa mientras se mantiene pulsado el botón del ratón y se desactiva al soltarlo.

4-1-9. Pantalla Information (información)

Muestra información sobre la unidad MMP1.



Static IP (Manual) (IP estática, manual) Determina la dirección IP de la unidad MMP1. La dirección que se establece en este campo se aplicará cuando la dirección IP del interruptor DIP de la unidad MMP1 se establezca en "Static IP (Manual)". La dirección IP que se establece en este campo no se utilizará cuando la dirección IP del interruptor DIP se haya establecido en "Auto IP", "DHCP" o "Static IP (Auto)".

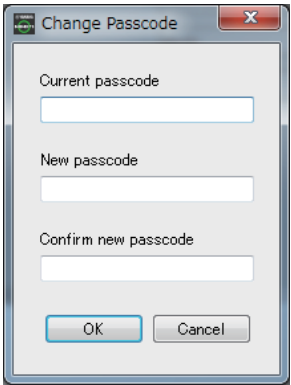
NOTA

- La dirección IP estática se puede establecer si se ha iniciado sesión con el tipo de usuario "Administrator" o "Advanced User".
- Consulte el documento MMP1 Cómo Empezar para obtener más información sobre cómo establecer la dirección IP del interruptor DIP de la unidad MMP1.

Mode (modo) Muestra el tipo de conexión con una unidad MMP1.

MAC Address (dirección MAC) Muestra la dirección MAC de la unidad MMP1.

Change Passcode (cambiar código de acceso) Permite configurar un Passcode (código de acceso) (número de cuatro dígitos) para conectarse a la unidad MMP1.



NOTA

- Si no se ha establecido expresamente, el campo "Current passcode" queda en blanco.
- Se requieren los privilegios del tipo de usuario "Administrator" para cambiar el Passcode (código de acceso).

Nickname (alias) Haga doble clic para añadir un alias de la unidad MMP1. Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.

NOTA

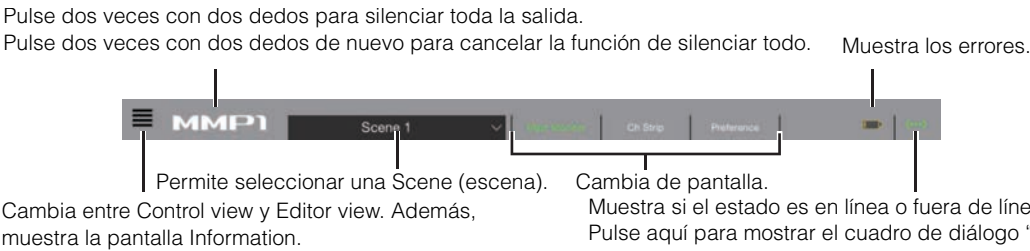
- El alias se puede establecer si se ha iniciado sesión con el tipo de usuario "Administrator" o "Advanced User".
- Este alias aparecerá en el cuadro de diálogo "Select MMP1" al seleccionar el MMP1 utilizado.

Version (versión)	<p>Muestra la versión del firmware de la unidad MMP1. Haga clic en "Update" para abrir una pantalla y seleccionar el archivo de firmware con el fin de actualizar la unidad MMP1.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Debe iniciar sesión con el tipo de usuario "Administrator" para actualizar el firmware de la unidad MMP1.• También puede revertir el firmware de la unidad MMP1 a una versión anterior, si lo desea.
Connect Information (información de conexión)	<p>Muestra el número de MMP1 Editor y MMP1 Controller conectados a la unidad MMP1.</p>
Error Information (información de errores)	<p>Muestra los mensajes de error que se han generado en la unidad MMP1.</p>

4-2. MMP1 Controller

4-2-1. Barra de menús

Menú compartido que aparece en todas las pantallas excepto en Control view.



4-2-2. Control view (vista de control)

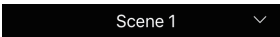
Esta pantalla se utiliza para el control de monitorización. En comparación con la pantalla Main Monitor, esta se centra en la legibilidad limitando las funciones mostradas a aquellas que se utilizan con más frecuencia.

NOTA

- Esta pantalla solamente admite estos formatos: estéreo, 5.1, 7.1, 7.1.2, 7.1.4 y 9.1.2.
- Esta pantalla se han optimizado para los ajustes que se utilizan en Setup Wizard de MMP1 Editor.



Cambia entre Control view y otras pantallas.



Permite seleccionar una Scene.



Muestra los errores.



El ventilador de refrigeración se ha detenido. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha y solicite que el Servicio técnico de Yamaha inspeccione el ventilador de refrigeración.



El voltaje de la pila de protección está bajo. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha y solicite que el Servicio técnico de Yamaha sustituya la pila de protección.



Defectos de la memoria
Si el problema persiste después de haber restaurado los ajustes de fábrica, póngase en contacto con el Servicio técnico de Yamaha.



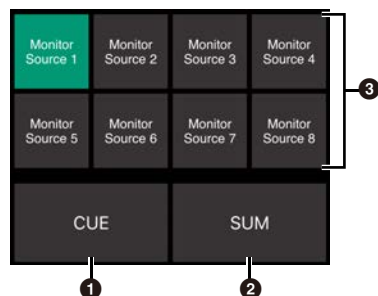
Defectos del módulo Dante

NOTA

Consulte el documento MMP1 Cómo Empezar para obtener más información sobre la restauración de los ajustes de fábrica y sobre cómo ponerse en contacto con el Servicio técnico de Yamaha.



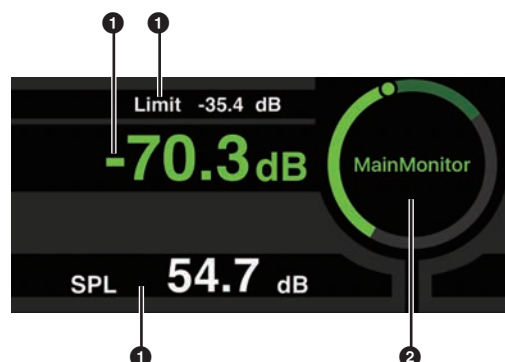
Muestra si el estado es en línea (verde) o fuera de línea. También puede pulsarlo para mostrar el cuadro de diálogo "Select MMP1".



- 1 **Off (desactivado):** en el área 3 de la imagen se mostrarán los botones de selección de Monitor Source.
- On (activado, verde):** en el área 3 de la imagen se mostrarán los botones de selección de la salida de Cue.
- 2 Actívalo (verde) si desea mezclar varios Monitor Sources. No se puede activar mientras estén visibles los botones de selección de salida de Cue.
- 3 Seleccione el audio que desee monitorizar.

NOTA

Puede especificar qué audio de origen de entrada se monitorizará mientras se mantenga pulsado el botón "Monitor Source" de MMP1 Editor.



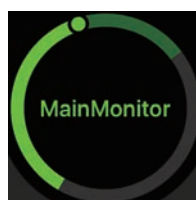
- 1 Pulse el valor que desee cambiar.
- 2 Arrastre el puntero para ajustar el valor seleccionado.

Limit -35.4 dB

Valor máximo del nivel de Monitor Source. Deslice este control hacia arriba y hacia abajo para realizar ajustes menores en incrementos de $\pm 0,1$ dB.

-70.3 dB

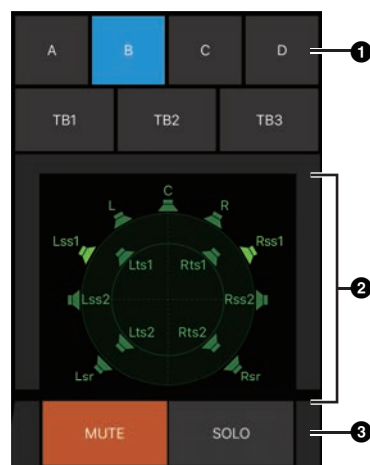
Nivel de Monitor Source. Deslice este control hacia arriba y hacia abajo para realizar ajustes menores en incrementos de $\pm 0,1$ dB.



Mientras se encuentre seleccionado el nivel de Monitor Source, púlselo dos veces para cargar el nivel de referencia y manténgalo pulsado para establecerlo. Puede desactivar la visualización del nivel de SPL; para ello, seleccione SPL y, a continuación, toque dos veces en el interior del círculo. Se quitará el valor configurado y se desactivará la visualización del SPL.

SPL 54.7 dB

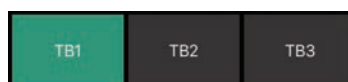
Deslice este control hacia arriba y hacia abajo para realizar ajustes menores en incrementos de $\pm 0,1$ dB.



- 1 Seleccione un Speaker Set.
- 2 Seleccione un altavoz.
- 3 Pulse MUTE para silenciar el altavoz seleccionado en 2. Pulse en SOLO para emitir el audio desde el altavoz seleccionado en 2.

NOTA

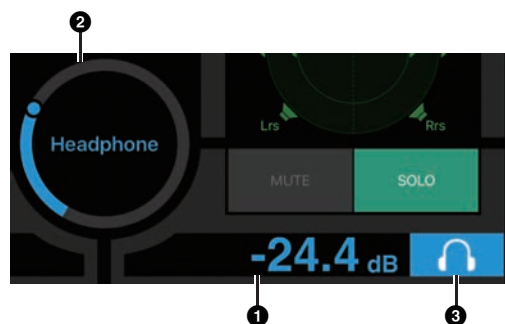
- Los Speaker Sets se pueden establecer en MMP1 Editor.
- Se pueden mostrar hasta 12 canales como destinos de envío. Si hay 13 canales o más canales en Main Monitor, aquí solo aparecen los 12 primeros.
- El área 2 de la imagen puede tener otro aspecto, según si se ha utilizado Setup Wizard o no al configurar los ajustes básicos. Si no se ha utilizado Setup Wizard, los botones para seleccionar el Main Monitor de los destinos de salida aparecerán como se muestra a continuación.



Permite activar (verde) o desactivar la función Talkback.

NOTA

Puede establecer los destinos de interrupción de Talkback en MMP1 Editor.



- ❶ Pulse aquí.
- ❷ Arrastre el puntero para ajustar el valor.
- ❸ Pulse para activar la salida de auriculares (azul claro).

-24.4 dB

Este es el nivel de salida de los auriculares. Deslice este control hacia arriba y hacia abajo para realizar ajustes menores en incrementos de $\pm 0,1$ dB.

Contadores

Muestra los contadores de Main Monitor. Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran.

NOTA

Se muestran hasta 12 canales de Main Monitor. Si hay 13 canales o más canales en Main Monitor, aquí solo aparecen los 12 primeros.

MMP1

Pulse dos veces con dos dedos para silenciar toda la salida. Pulse dos veces con dos dedos de nuevo para cancelar la función de silenciar todo.

DIM

Pulse aquí para activar (verde) o desactivar el atenuador. Active esta opción si desea reducir la salida de monitorización de DIM Level sin cambiar el nivel de Monitor Source.

NOTA

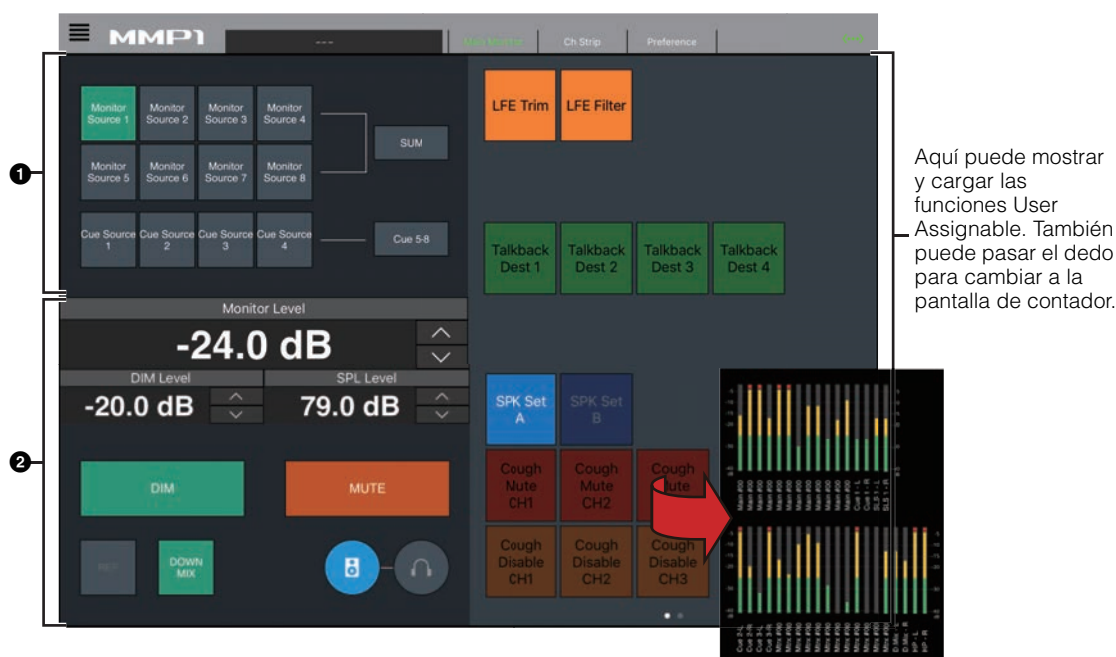
DIM Level se puede establecer en la pantalla Main Monitor en Editor view.

MUTE

Pulse aquí para activar (naranja) o desactivar el silenciamiento de la salida de monitorización.

4-2-3. Editor view (vista de editor), pantalla Main Monitor (monitor principal)

Esta pantalla se utiliza para el control de monitorización. En comparación con Control view, esta vista no presenta ninguna limitación respecto a los formatos compatibles o al número de canales que se pueden controlar.



Aquí puede mostrar y cargar las funciones User Assignable. También puede pasar el dedo para cambiar a la pantalla de contador.

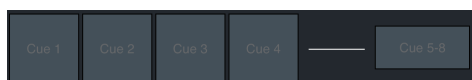
- 1 Seleccione el audio que desee monitorizar.
- 2 Permite establecer los niveles de salida de monitorización y otros ajustes.



Seleccione el audio que desee supervisar desde los Monitor Sources (orígenes de monitorización) disponibles. Active "SUM" (suma) (verde) para seleccionar varios Monitor Sources a la vez.

NOTA

Puede especificar qué audio de origen de entrada se monitorizará mientras se mantenga pulsado el botón "Monitor Source" de MMP1 Editor.



Seleccione el audio que desee monitorizar en las salidas Cue disponibles. Para cambiar las salidas Cue disponibles para su selección a Cue 5 - Cue 8, active "Cue 5-8" (verde).

NOTA

Los orígenes de entrada y los formatos de salida de Cue se pueden establecer en MMP1 Editor.



Se utiliza para ajustar la mitad izquierda de la pantalla que se va a manejar para la salida de Main Monitor.



Se utiliza para ajustar la mitad izquierda de la pantalla que se va a manejar para la salida de auriculares.

Monitor Level (nivel de monitorización) o Headphone

Monitor Level (nivel de monitorización de auriculares)

Pulse "Λ" "V" o deslice el valor hacia arriba y hacia abajo para establecer los niveles de salida de monitorización.

NOTA

Si se cambia el valor de Monitor Level, también cambia el valor de SPL.

DIM Level (nivel de atenuador)

Pulse "Λ" "V" o deslice el valor hacia arriba y hacia abajo para establecer la atenuación de la señal de salida de monitorización cuando está activado el atenuador.

SPL Level (nivel de los niveles de presión de sonido)

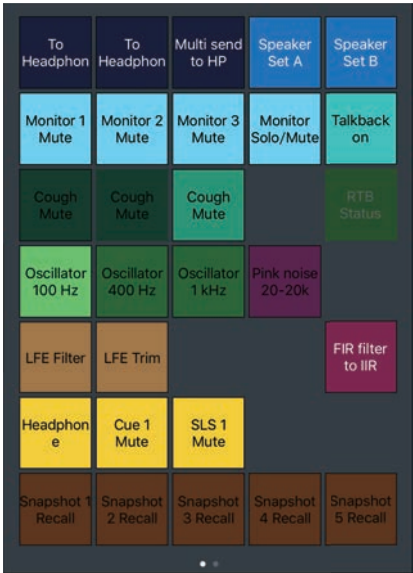
Pulse "Λ" "V" o deslice el valor hacia arriba y hacia abajo para establecer SPL (Sound Pressure Levels, niveles de presión de sonido). Dado que los valores de Monitor Level están vinculados a SPL si esta opción está activada, el valor de SPL se modifica en consonancia con el valor de Monitor Level. Por ejemplo, si se modifica el valor de Monitor Level de -10 dB a -20 dB cuando se ha establecido SPL en 85 dB, el valor de SPL cambiará a 75 dB.

DIM (atenuador)

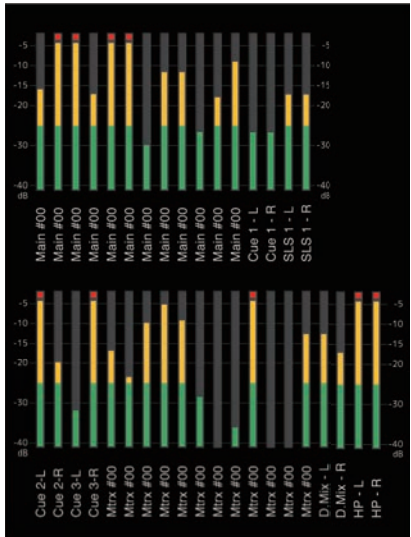
Pulse aquí para activar (verde) o desactivar el atenuador. Active esta opción si desea reducir la salida de monitorización de DIM Level sin cambiar Monitor Level.

MUTE (silenciamiento)	Pulse aquí para activar (naranja) o desactivar el silenciamiento de la salida de monitorización.
REF (referencia)	Pulse aquí para obtener el nivel de referencia. A continuación, mantenga pulsado este botón durante al menos dos segundos (hasta que parpadee el indicador) para almacenar el valor de Monitor Level como nivel de referencia.
DOWNMIX (mezcla)	Pulse aquí para activar (verde) o desactivar la salida de audio Downmix. Active esta opción para enviar las salidas Downmix L/R a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante.
NOTA Este botón se encuentra deshabilitado si se ha seleccionado el formato de salida Cue como audio monitorizado.	

En esta sección puede mostrar los contadores de salida Monitor Matrix Out. Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran.



Aquí puede mostrar y cargar las funciones User Assignable. Utilice MMP1 Editor para configurar los ajustes.



4-2-4. Editor view (vista de editor), pantalla Ch Strip (banda de canal)

Aquí puede establecer el ecualizador, el compresor, la inserción, el efecto panorámico, los niveles y otros valores de cada banda de canal.

NOTA

Hay ocho bandas de canal disponibles cuando la velocidad de muestreo del MMP1 es de 96k Hz o inferior y cuatro cuando supera los 96 kHz. Puede cambiar la velocidad de muestreo en MMP1 Editor.



- 1 Púlselo para seleccionar una banda de canal. Algunos parámetros se pueden editar directamente en la banda de canal.
- 2 Edite los parámetros de la banda de canal seleccionada.

Bandas de canal

SIGNAL CHAIN (cadena de señal) Muestra los procesadores de señales aplicados a las señales de audio en el orden en que se aplican (descendente).



Muestra el gráfico y los filtros de ecualización. Arrastre y suelte los gráficos de otras bandas de canal para copiar sus parámetros de ecualizador.



Muestra el gráfico de compresión, COMP. Arrastre y suelte los gráficos de otras bandas de canal para copiar sus parámetros de compresor.

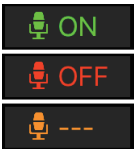
PFL (escucha previa al fader) Activa (verde) o desactiva la salida del bus PFL (Pre Fader Listen, escucha previa al fader). Active esta opción para enviar señales de audio previas al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante.




AFL (escucha posterior al fader) Activa (verde) o desactiva la salida del bus AFL (After Fader Listen, escucha posterior al fader). Active esta opción para enviar señales de audio posteriores al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante. Si "PFL" está activada, las señales no se enviarán a los Main Monitors aunque este botón se encuentre activado.

MUTE (silenciamiento) Activa (amarillo) o desactiva el silenciamiento.



Arrastre para cambiar el efecto panorámico.



Muestra el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario.
 Indica que se está recibiendo audio de micrófono.
 Indica que el usuario del micrófono ha silenciado audio de este último.
 Indica que está deshabilitado el control que permite al usuario activar o desactivar el micrófono.

NOTA Cuando las funciones de comentario no se utilizan, puede ocultarlas mediante "Show Cough Status" en la pantalla Preference.

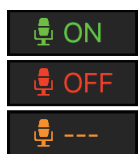
Vúmetro	Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran. "PRE" y "POST" permiten cambiar si se mostrarán o no los valores previos o posteriores al fader.
Fader	Arrastre para ajustar el nivel.
Nivel de salida	Muestra el nivel de salida.

Elementos comunes en todas las fichas

Nombre de canal Muestra el nombre del canal.

NOTA

El nombre de canal se puede establecer en el MMP1 Editor.



Muestra el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario.

Indica que se está recibiendo audio de micrófono.

Indica que el usuario del micrófono ha silenciado audio de este último.

Indica que está deshabilitado el control que permite al usuario activar o desactivar el micrófono.

NOTA

Cuando las funciones de comentario no se utilizan, puede ocultarlas mediante "Show Cough Status" en la pantalla Preference.

**SOURCE A/
SOURCE B
(origen A/B)**

Cambia entre los orígenes de entrada de la banda de canal.

Ficha COMMON (funciones comunes)



Permite cambiar entre las fases de señal (normal/inversa (verde)).

INSERT (inserción)

Activa (verde) o desactiva la inserción.

**Send Destination
(destino de envío)**

Permite seleccionar la señal que se enviará a la inserción.

**Return Source
(origen de retorno)**

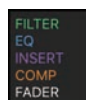
Permite seleccionar la señal que se devolverá desde la inserción.

**Trim (recorte) de
inserción**

Arrastre para ajustar los niveles de señal que se enviará la inserción. Pulse dos veces para poner el valor a 0.

**SIGNAL CHAIN
(cadena de señal)**

Muestra los procesadores de señales aplicados a las señales de audio en el orden en que se aplican (descendente).



Trim (recorte)

Arrastre para ajustar el nivel de salida del canal seleccionado. Pulse dos veces para poner el valor a 0.

**PFL (escucha
previa al fader)**

Activa (verde) o desactiva la salida del bus PFL (Pre Fader Listen, escucha previa al fader). Active esta opción para enviar señales de audio previas al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante.

**AFL (escucha
posterior al fader)**

Activa (verde) o desactiva la salida del bus AFL (After Fader Listen, escucha posterior al fader). Active esta opción para enviar señales de audio posteriores al fader a los Main Monitors 1 y 2 y silenciar las salidas del Main Monitor 3 en adelante. Si "PFL" está activada, las señales no se enviarán a los Main Monitors aunque este botón se encuentre activado.

**MUTE
(silenciamiento)**

Activa (amarillo) o desactiva el silenciamiento.



Arrastre para cambiar el efecto panorámico. Pulse dos veces para establecer el valor en C.

**PRE (previa)
POST (posterior)**

Pulse aquí para cambiar la posición (previa/posterior al fader) de la señal que aparece en el contador.

Vúmetro

Los valores inferiores a -20 dB se muestran en verde ■, los valores inferiores a 0 dB, en amarillo ■, y los valores iguales o superiores a 0 dB, en rojo ■. Los circuitos de peak hold (retención de pico) no se muestran. "PRE" y "POST" permiten cambiar si se mostrarán o no los valores previos o posteriores al fader.

Fader

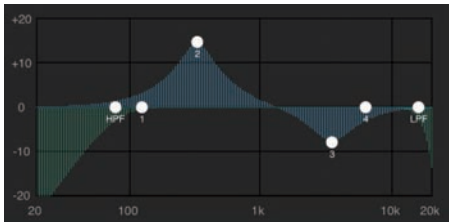
Arrastre para ajustar el nivel.

Nivel de salida

Muestra el nivel de salida.

Fichas HPF/LPF/EQ (filtro de paso alto, filtro de paso bajo, ecualizador)

HPF (filtro de paso alto)	Activa (verde) o desactiva HPF (High Pass Filter, filtro de paso alto).
LPF (filtro de paso bajo)	Activa (verde) o desactiva LPF (Low Pass Filter, filtro de paso bajo).
Frecuencia de corte del filtro de paso alto	Arrastre para cambiar la frecuencia de corte del HPF. Pulse dos veces para establecer el valor en 80 Hz.
Frecuencia de corte del filtro de paso bajo	Arrastre para cambiar la frecuencia de corte del LPF. Pulse dos veces para establecer el valor en 16 kHz.
EQ (ecualizador)	Activa (verde) o desactiva el ecualizador (EQ). Puede seleccionar uno de los cuatro algoritmos de ecualización siguientes. El color de la barra de la parte inferior del gráfico del ecualizador cambiará en función del algoritmo seleccionado.
PRECISE (preciso)	Este ecualizador trata de lograr la precisión y el control definitivos. Permite ajustar el punto de destino con exactitud y satisface de manera flexible diversos requisitos de creación de sonido. Los filtros Low/High Shelving tienen el parámetro "Q" que permite ajustar las características de punto de inflexión.
AGGRESSIVE (agresivo)	Este ecualizador es musical y eficaz. Permite aportar un carácter positivo y creativo, además de constituir una herramienta potente de expresión artística.
SMOOTH (suave)	Este ecualizador se centra en las cualidades suaves del sonido. Contribuye a crear un sonido natural sin cambiar la atmósfera del original.
LEGACY (heredado)	Se trata del ecualizador estándar presente en las sucesivas mesas de mezclas digitales de Yamaha, tales como los modelos PM1D y PM5D.



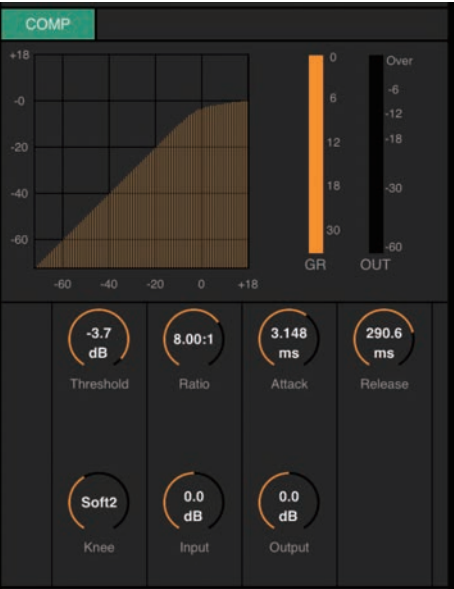
Arrastre el puntero para ajustar los parámetros.



Arrastre para cambiar los parámetros del ecualizador de cuatro bandas (frecuencia, ganancia, Q). Pulse dos veces para recuperar los valores predeterminados de estos parámetros (F: 125 Hz/355 Hz/3,55 kHz/6,3 kHz, G: 0 dB, Q: 4,0 (Shelf)/1,4 (Peak)/1,0 (Notch)). También puede seleccionar el tipo de ecualizador en Peak y Shelf (Shelving) o Peak y Notch.

Ficha COMP (compresor)

COMP (compresor)	Activa (naranja) o desactiva el compresor.
------------------	--



Arrastre para cambiar los parámetros del compresor. Pulse dos veces para recuperar los valores predeterminados de estos parámetros (consulte la tabla a continuación).


Threshold (umbral):	0,0 dB
Ratio (proporción):	1.00:1
Attack (ataque):	3,148 ms
Release (liberación):	290,6 ms
Knee (codo):	Soft 2 (suave 2)
Input (entrada):	0,0 dB
Output (salida):	0,0 dB

4-2-5. Editor view (vista de editor), pantalla Preference (preferencias)

Esta pantalla se utiliza para configurar los diversos ajustes de MMP1 Controller.

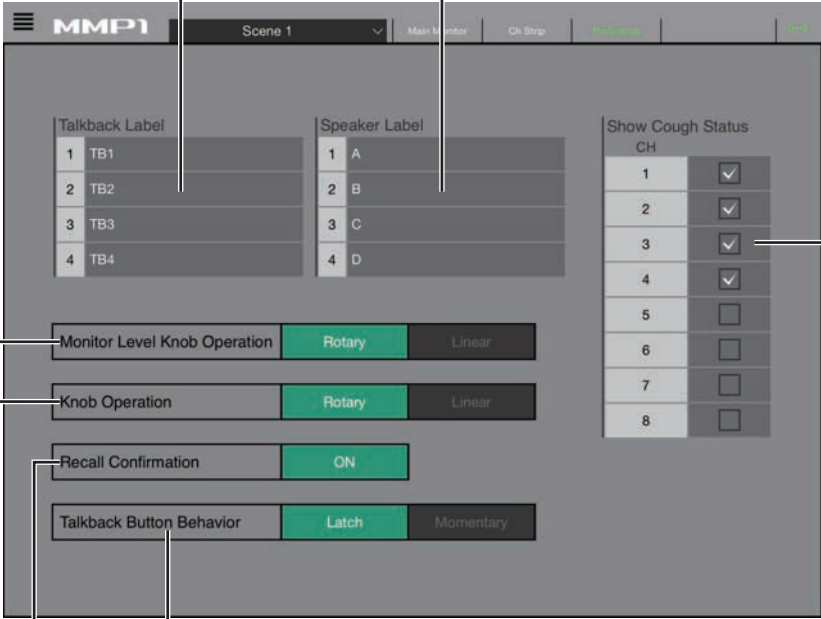
Permite añadir nombres (etiquetas) a los botones que se utilizan para seleccionar los destinos de interrupción de Talkback.

Permite añadir nombres (etiquetas) a los botones que se utilizan para seleccionar Speaker Sets.



Permite seleccionar el método de control del mando Monitor Level de Control view.

Permite seleccionar cómo se controlan los mandos de cada pantalla (excepto el mando Monitor Level).



The screenshot shows the MMP1 Preference screen with various settings. At the top, there's a 'Scene 1' dropdown and tabs for 'Main Monitor', 'Ch Strip', 'Talkback', and 'Speaker'. Below these are three main sections: 'Talkback Label' with a table of 4 rows (TB1-TB4), 'Speaker Label' with a table of 4 rows (A-D), and 'Show Cough Status' with a table of 8 rows (CH 1-8). At the bottom, there are four settings: 'Monitor Level Knob Operation' (Rotary/Linear), 'Knob Operation' (Rotary/Linear), 'Recall Confirmation' (ON/OFF), and 'Talkback Button Behavior' (Latch/Momentary).

Talkback Label	
1	TB1
2	TB2
3	TB3
4	TB4

Speaker Label	
1	A
2	B
3	C
4	D

Show Cough Status	
CH	
1	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>

Monitor Level Knob Operation: Rotary (selected), Linear

Knob Operation: Rotary (selected), Linear

Recall Confirmation: ON (selected), OFF

Talkback Button Behavior: Latch (selected), Momentary

Permite seleccionar "Talkback Button Behavior" (comportamiento del botón Talkback).

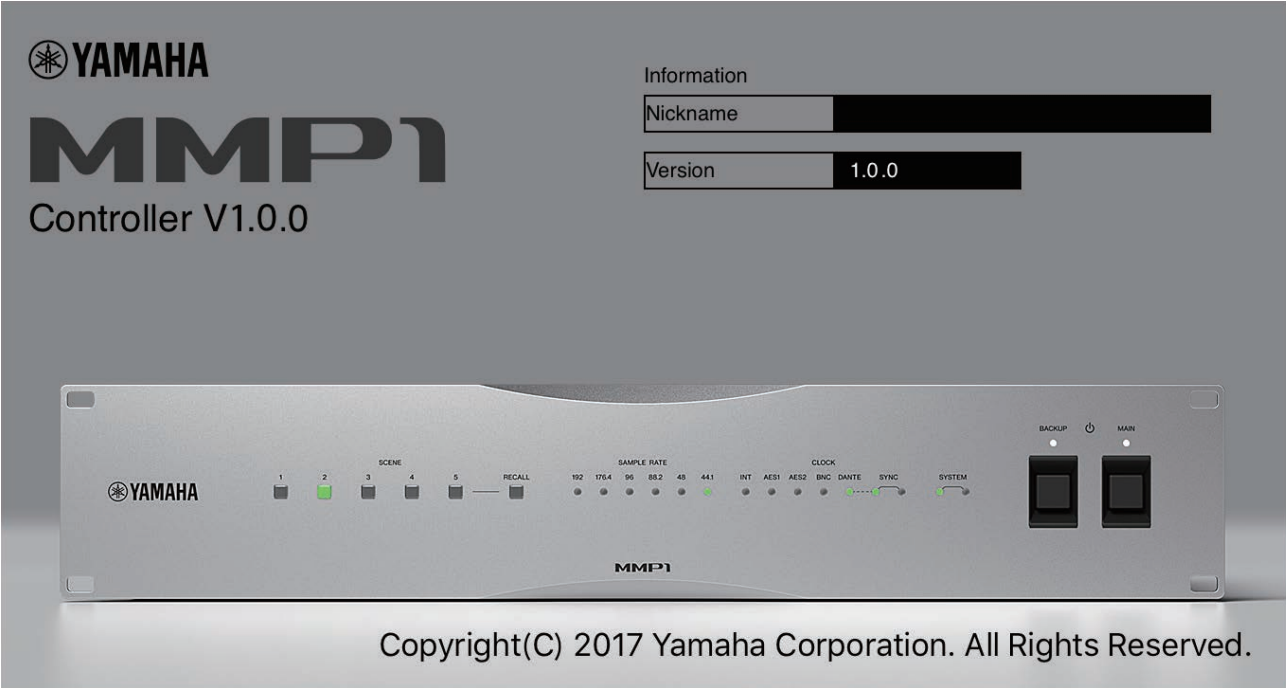
Permite seleccionar si se mostrará o no un mensaje de confirmación al recuperar una Scene.

Permite mostrar u ocultar el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario en la pantalla CH Strip.

Talkback Label (etiqueta de Talkback)	Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.
Speaker Label (etiqueta de altavoz)	Escriba un nombre de canal compuesto por hasta 17 caracteres alfanuméricos y símbolos.
Monitor Level Knob Operation (funcionamiento del mando de nivel de monitorización)	
Rotary (giratorio)	Arrastre para cambiar el valor como si estuviera girando un mando.
Linear (lineal)	Arrastre hacia arriba o abajo, izquierda o derecha para cambiar un valor.
Knob Operation (funcionamiento del mando)	
Rotary (giratorio)	Arrastre para cambiar el valor como si estuviera girando un mando.
Linear (lineal)	Arrastre hacia arriba o abajo, izquierda o derecha para cambiar un valor.
Recall Confirmation (confirmación de recuperación)	Si está activada (verde), aparece un cuadro de diálogo de confirmación cada vez que se recupera una Scene; si está desactivada, la Scene se recuperará sin ningún mensaje de confirmación.
Talkback Button Behavior (comportamiento del botón Talkback)	
Latch (de tipo interruptor)	Activa o desactiva la opción alternativamente cada vez que se pulsa en él.
Momentary (de tipo pulsador)	Se activa mientras se mantiene pulsado y se desactiva al soltarlo.

4-2-6. Pantalla Information (información)

Muestra información sobre la unidad MMP1.



Nickname (alias)	Muestra el alias de la unidad MMP1. NOTA Este alias se puede establecer en la pantalla Information de MMP1 Editor.
Version (versión)	Muestra la versión del firmware de la unidad MMP1.

5. Configuración de los ajustes del sistema

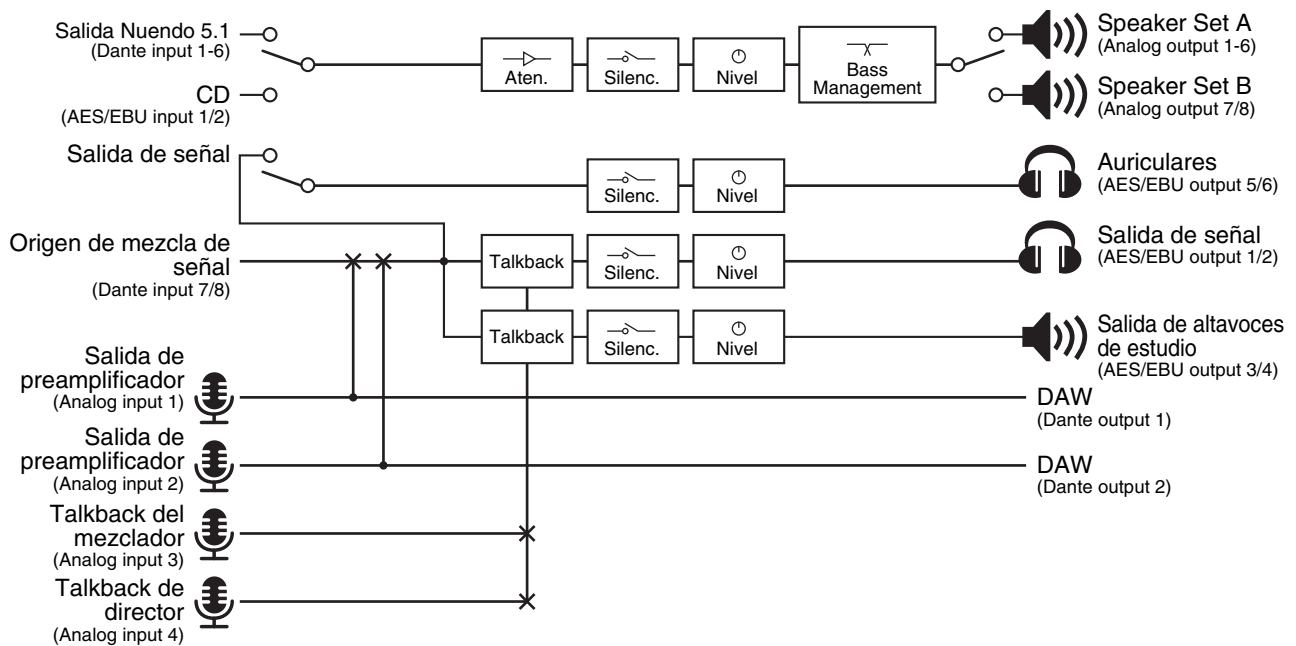
En las explicaciones que ofrecemos aquí se da por hecho que la entrada del DAW se envía al Main Monitor (5.1 canales) y al monitor de corto alcance (L/R), y que el sistema admite tanto la salida de Cue (izda./dcha.) como la salida de Studio Speaker (izda./dcha.). Una vez que se haya acostumbrado a configurar los ajustes del sistema como se indica a continuación, realice los ajustes precisos para adaptarlo a su entorno operativo.

NOTA

Para algunas funciones, el sistema MMP1 trata Main Monitor 1 y 2 como izquierdo y derecho, respectivamente. Si bien es posible establecer una configuración del sistema flexible que no sea específica de ningún formato determinado, se recomienda un diseño del sistema en que Main Monitor 1/2 se interprete como izquierda/derecha.

5-1. Ejemplo de ajustes básicos

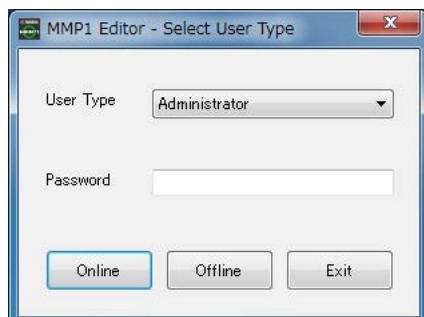
Este ejemplo se basa en el sistema descrito en el diagrama de bloques siguiente.



5-1-1. Preparación

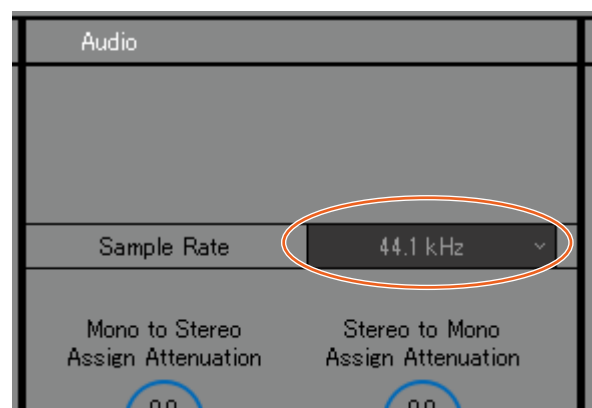
1. Inicie MMP1 Editor e inicie sesión en modo "Offline" con el tipo de usuario "Administrator":

Se requieren los privilegios del tipo de usuario "Administrator" para configurar los ajustes.



2. Seleccione la velocidad de muestreo.

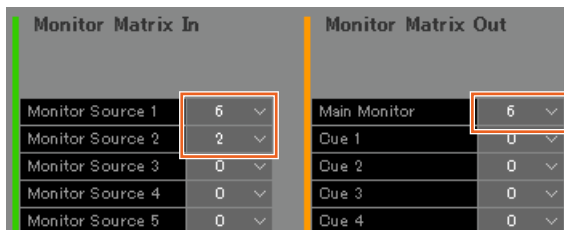
Pantalla Settings - Scene - MISC (ajustes, escena, varios)



5-1-2. Ajustes de Main Monitor

3. Seleccione el formato de Monitor Source y de salida de monitorización.

Pantalla Settings - Scene - Monitor Matrix (ajustes, escena, matriz de monitor)

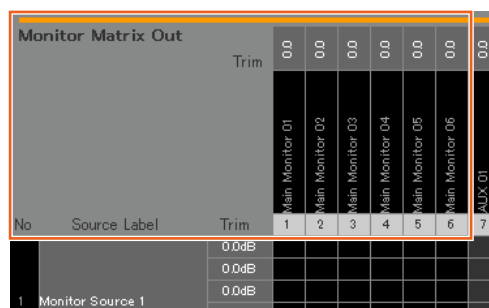
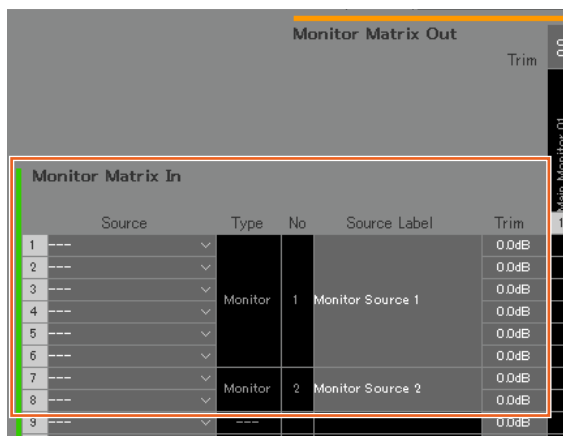


Se da por hecho que el usuario cambia entre dos formatos de Monitor Source (5.1 canales y estéreo) y envía al altavoz de monitorización.

Para la entrada de monitorización, seleccione “6” para Monitor Source 1 (5.1 canales) y “2” para Monitor Source 2 (estéreo).

Para la salida de monitorización, seleccione “6” para Main Monitor, suponiendo que la salida de monitorización es de 5.1 canales.

Los formatos que ha seleccionado se reflejarán en la pantalla Monitor Matrix.

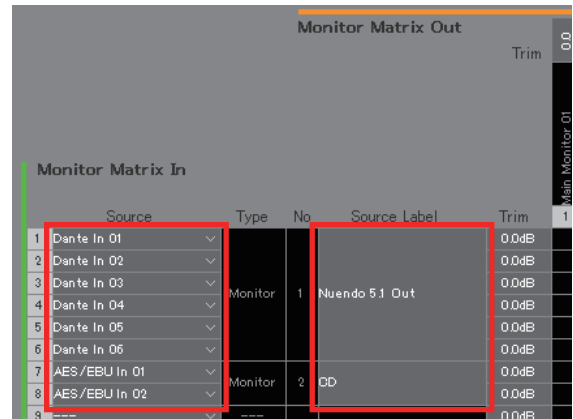


4. Asigne un origen de entrada a Monitor Source.

NOTA

- Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).
- Haga doble clic en el campo Source Label para especificar un nombre.

Pantalla Monitor Matrix (matriz de monitor)

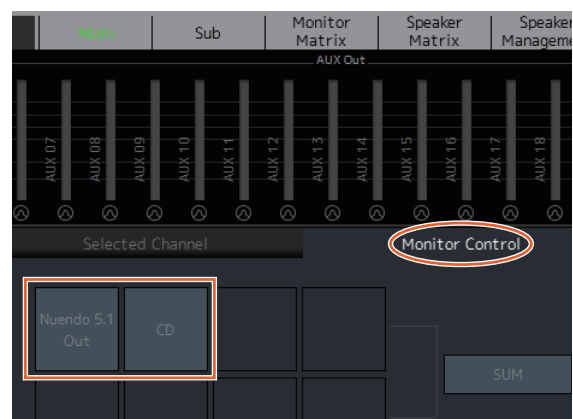


Asigne las entradas Dante In 1-6 que se usan para conectar la salida DAW a Monitor Source 1 y las entradas AES/EBU In 1/2 que se usan para conectar la salida del reproductor de CD a Monitor Source 2.

Además, escriba los nombres (etiquetas) “Nuendo 5.1 Out” y “CD” para identificarlas como entradas de DAW y del reproductor de CD, respectivamente.

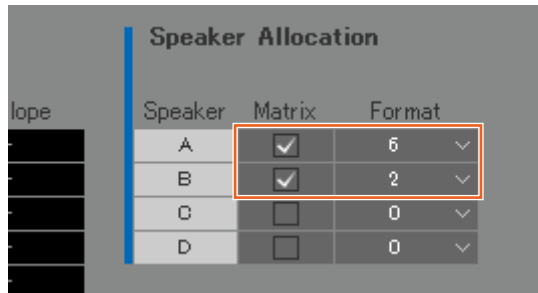
5. Confirme que los botones para cambiar entre Monitor Sources aparecen en la pantalla Main.

Pantalla Main - Monitor Control (principal, control de monitorización)



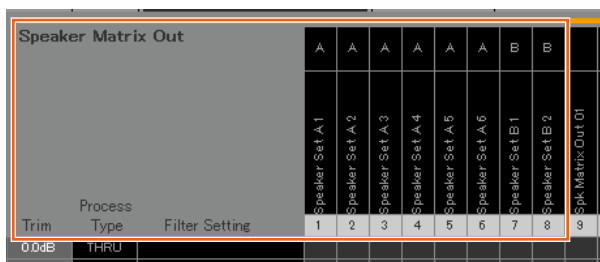
6. Establezca la configuración de Speaker Set que se va a usar.

Pantalla Settings - Scene - Speaker Matrix (ajustes, escena, matriz de altavoces)



Speaker Set A se establece en "6" y Speaker Set B se establece en "2" para usar la configuración de los altavoces de monitorización 5.1 y del monitor estéreo de corto alcance presentada en este ejemplo.

El Speaker Set configurado aparecerá en la pantalla Speaker Matrix.

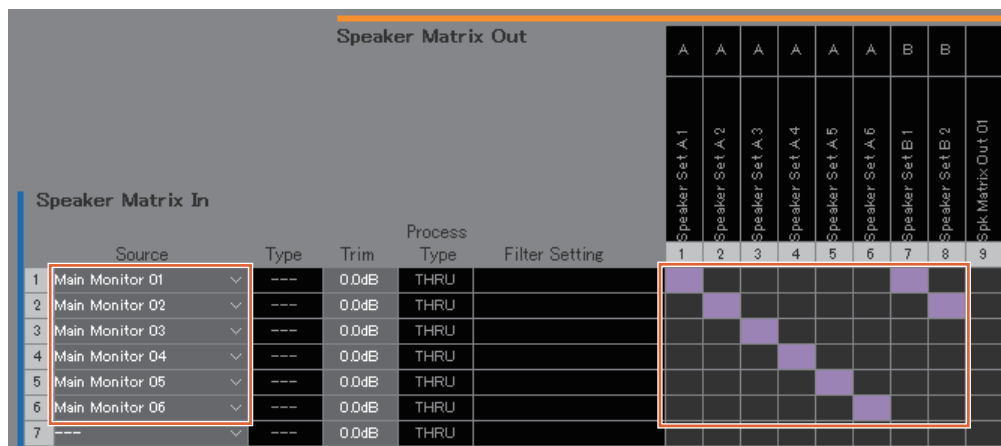


8. Direccione la salida de Main Monitor al Speaker Set.

NOTA

- Asigne los Main Monitor 1-6 a las entradas (Speaker Matrix In) y, a continuación, haga clic en los puntos de intersección con los Speaker Sets A y B para activarlos para el envío (se muestran en morado).
- Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).
- "Main Monitor 01-06" se encuentra en "Monitor Matrix Out".

Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces)



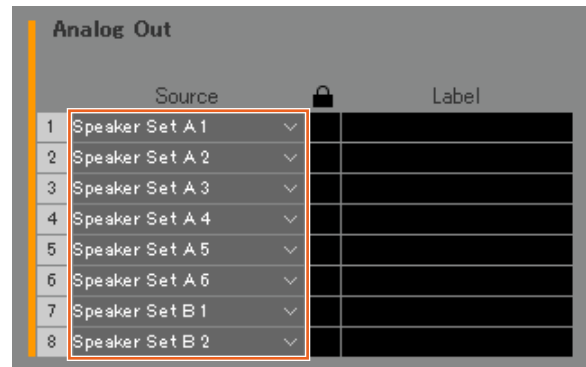
Direccione las salidas de Main Monitor 1-6 al Speaker Set A 1-6 y las salidas de Main Monitor 1/2 al Speaker Set B 1/2. Se enviará el sonido surround 5.1 al Speaker Set A como se muestra aquí y solamente los dos canales superiores (L/R) al Speaker Set B.

7. Asigne los destinos de salida de Speaker Set.

NOTA

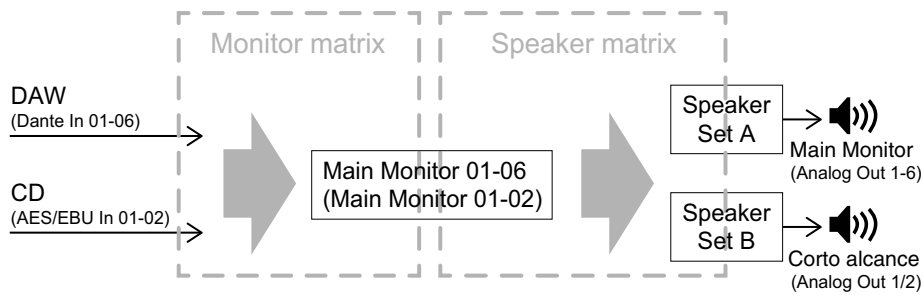
- Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).
- La opción "Speaker Set" se encuentra en "SPK Matrix Out".

Pantalla Patch - Output Patch (patch, patch de salida)



Asigne los Speaker Set A 1-6 a las salidas Analog Out 1-6 conectadas a los altavoces 5.1 y asigne los Speaker Set B1/2 a las salidas Analog Out 7/8 conectadas a los altavoces estéreo.

El flujo de la señal resultante se describe con detalle a continuación.



9. Ajuste los Speaker Sets según proceda.

Pantalla Speaker Management (gestión de altavoces)

Speaker Matrix Out					EQ 1				EQ 2	
	Speaker Set	Trim	Delay		F	G	Q	Type	F	G
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
5	Speaker Set A 5	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
6	Speaker Set A 6	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
7	Speaker Set B 1	B	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
8	Speaker Set B 2	B	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
9	Spk Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB

10. Cree botones para cambiar entre los Speaker Sets.

NOTA

- Cree dos botones con los ajustes siguientes:
Function "Speaker Select", Parameter "A" y Function "Speaker Select", Parameter "B". No es preciso que cree los botones en la misma ubicación en que se muestran en la imagen siguiente.
- Haga doble clic en el campo Label para especificar un nombre.
- Haga clic en el campo Color para cambiar color del botón.

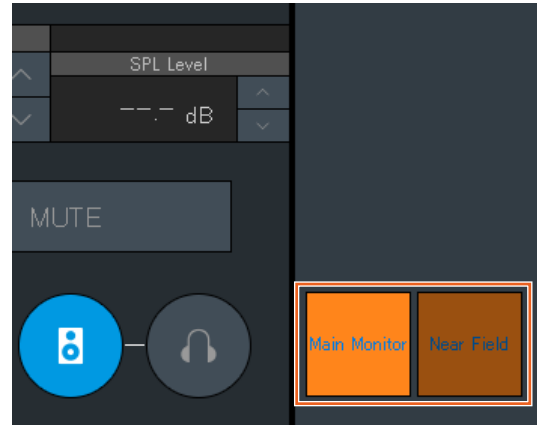
Pantalla Settings - Scene - User Assignable (ajustes, escena, funciones asignables por el usuario)

31	Main Monitor	Speaker Select	A
32	Near Field	Speaker Select	B

Cree botones User Assignable para Speaker Set A y Speaker Set B, con el fin de poder cambiar entre ambos en la pantalla Main.

11. Confirme que los botones para cambiar entre Speaker Sets aparecen en la pantalla Main.

Pantalla Main (principal)



Ha finalizado la configuración de Main Monitor.

5-1-3. Creación de mezclas de señal

12. Seleccione los formatos de salida de Cue y Studio Speaker.

NOTA

Cree una salida de Cue para llevar a cabo las acciones siguientes.

- Establecer los niveles y silenciar el audio en la pantalla Sub.

Cree una salida de Studio Speaker para llevar a cabo las acciones siguientes.

- Establecer los niveles y silenciar el audio en la pantalla Sub.
- La salida de Studio Speaker se silenciará mientras el micrófono esté activado.

Pantalla Settings - Scene - Monitor Matrix (ajustes, escena, matriz de monitor)

Monitor Matrix In			Monitor Matrix Out		
Monitor Source 1	6	▼	Main Monitor	6	▼
Monitor Source 2	2	▼	Cue 1	2	▼
Monitor Source 3	0	▼	Cue 2	0	▼
Monitor Source 4	0	▼	Cue 3	0	▼
Monitor Source 5	0	▼	Cue 4	0	▼
Monitor Source 6	0	▼	Cue 5	0	▼
Monitor Source 7	0	▼	Cue 6	0	▼
Monitor Source 8	0	▼	Cue 7	0	▼
Cue Source 1	0	▼	Cue 8	0	▼
Cue Source 2	0	▼	Studio Speaker 1	2	▼
Cue Source 3	0	▼	Studio Speaker 2	0	▼

Seleccione "2" como formato de Cue 1 y Studio Speaker 1 en Monitor Matrix Out, porque tanto la salida de Cue como la salida de Studio Speaker deben ser en estéreo.

13. Asigne la salida del preamplificador de micrófono a una banda de canal.

NOTA

Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).

Pantalla Patch - Input Patch (patch, patch de entrada)



Asigne las entradas Analog In 1 y 2 conectadas a la salida del preamplificador de micrófono a las entradas Channel Strip In 1-A y 2-A, respectivamente.

14. Direccione el origen de entrada de la mezcla de señal y la salida de la banda de canal a Cue y STU (STUDIO Speaker, altavoz de estudio).

Pantalla Monitor Matrix (matriz de monitor)

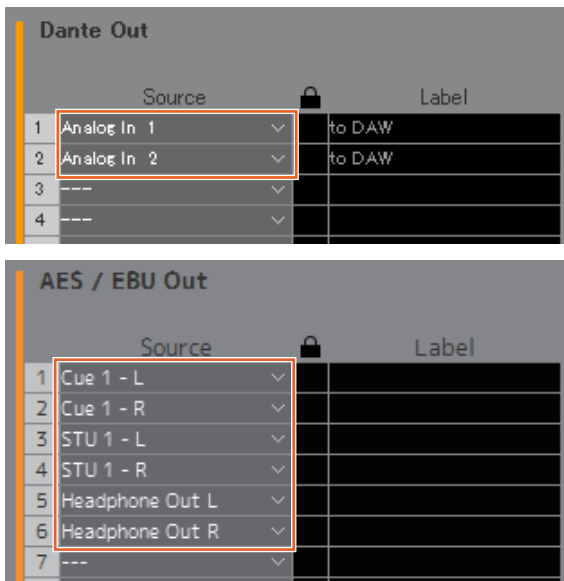
Monitor Matrix In					Monitor Matrix Out															
Source	Type	No	Source Label	Trim	Trim	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
						Main Monitor 01	Main Monitor 02	Main Monitor 03	Main Monitor 04	Main Monitor 05	Main Monitor 06	Cue 1 - L	Cue 1 - R	STU 1 - L	STU 1 - R	AUX 01				
1 Dante In 01	▼	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out	0.0dB															
2 Dante In 02	▼				0.0dB															
3 Dante In 03	▼				0.0dB															
4 Dante In 04	▼				0.0dB															
5 Dante In 05	▼				0.0dB															
6 Dante In 06	▼				0.0dB															
7 AES/EBU In 01	▼	Monitor	2	CD	0.0dB															
8 AES/EBU In 02	▼				0.0dB															
9 Dante In 07	▼	---			0.0dB															
10 Dante In 08	▼	---			0.0dB															
11 ---	▼	---			0.0dB															
12 ---	▼	---			0.0dB															
31 ---	▼	---			0.0dB															
32 ---	▼	---			0.0dB															
CH 1					0.0dB															
CH 2					0.0dB															
CH 3					0.0dB															

15. Asigne la salida del preamplificador de micrófono, la salida de Cue, la salida de Studio Speaker y la salida Headphone Out.

NOTA

- Para seleccionar varios orígenes a la vez en los campos Source, arrastre hacia arriba o hacia abajo por los campos mientras mantiene pulsado el botón derecho del ratón (en Windows) o la tecla <control> (en Mac).
- El nombre de la salida Dante Out, “to DAW” (a DAW) se establece en Settings - Global - IO Label.
- “Cue” y “Studio Speaker” se encuentran en “Monitor Matrix Out”.

Pantalla Patch - Output Patch (patch, patch de salida)



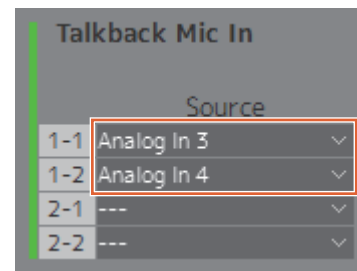
Asigne las salidas de preamplificador de micrófono (Analog In 1/2) a las salidas Dante Out 1/2 conectadas al DAW de grabación, y Cue, STU y Headphone Out a las salidas AES/EBU Out 1-6 conectadas a los auriculares y los altavoces.

Se crearán las mezclas de señal.

5-1-4. Ajustes de Talkback

16. Asigne la salida de micrófono de Talkback a Talkback Mic In.

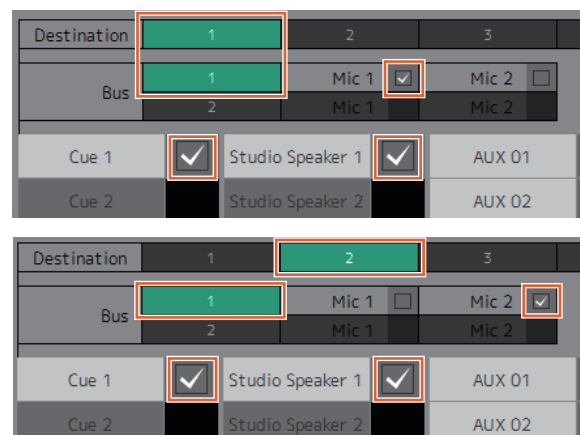
Pantalla Patch - Input Patch (patch, patch de entrada)



Asigne las entradas Analog In 3/4 conectada a la salida de micrófono de Talkback a las entradas Talkback Mic In 1-1/1-2.

17. Establezca el destino de interrupción de Talkback.

Pantalla Settings - Scene - Talkback Destination (ajustes, escena, destino de Talkback)



Configure los ajustes para enviar señales de Talkback desde los micrófonos asignados a Talkback Mic In 1-1/1-2 a Cue 1 y Studio Speaker 1.

Establezca el destino de interrupción 1 (Destination 1) en Cue 1 y Studio Speaker 1 desde Talkback 1-1 (Bus 1, Mic 1), y el destino de interrupción 2 (Destination 2) en Cue 1 y Studio Speaker 1 desde Talkback 1-2 (Bus 1, Mic 2).

18. Cree los botones de activación y desactivación de Talkback.

NOTA

- Cree dos botones con los ajustes siguientes:
Function "Talkback Destination", Parameter "1"
y Function "Talkback Destination", Parameter "2".
No es preciso que cree los botones en la misma ubicación en que se muestran en la imagen siguiente.
- Haga doble clic en el campo Label para especificar un nombre.
- Haga clic en el campo Color para cambiar color del botón.

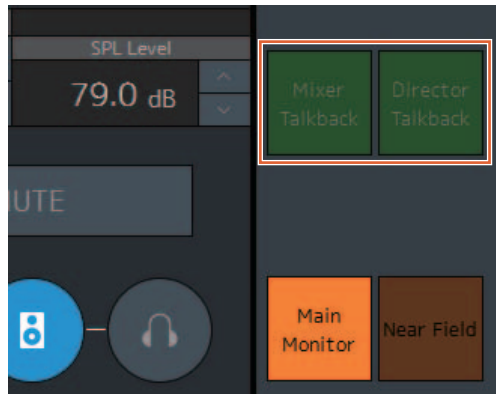
Pantalla Settings - Scene - User Assignable (ajustes, escena, funciones asignables por el usuario)



Cree botones User Assignable para Talkback Destination 1 y Talkback Destination 2, con el fin de activar y desactivar fácilmente la función Talkback desde la pantalla Main.

19. Confirme que los botones para activar y desactivar la función Talkback aparecen en la pantalla Main.

Pantalla Main (principal)

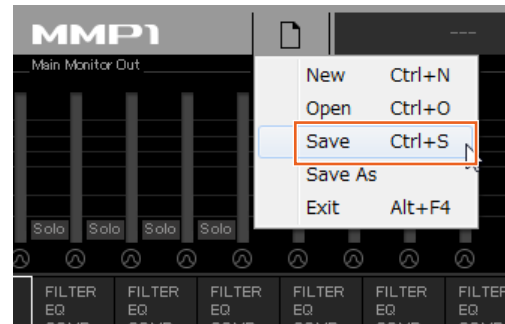


Ha finalizado la configuración de Talkback.

5-1-5. Almacenamiento y aplicación de ajustes

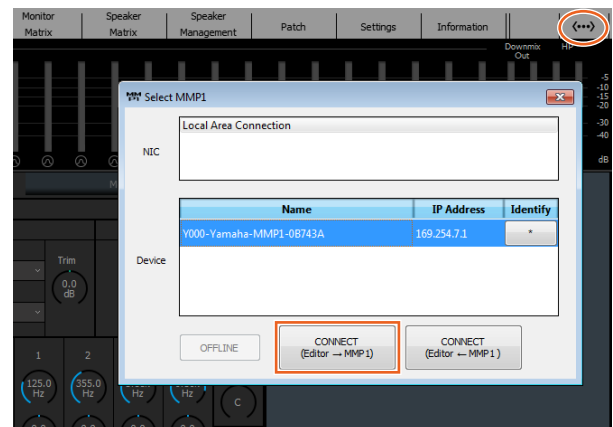
20. Ahora, guarde los ajustes que ha configurado.

Guarde los ajustes configurados para volver a utilizarlos más tarde.



21. Conéctese al MMP1 y envíe los ajustes configurados.

Cuadro de diálogo "Select MMP1" (seleccionar MMP1)



Con esto concluye la explicación del proceso de configuración de los ajustes del sistema. Ahora, también puede controlar el monitor desde MMP1 Controller.

5-2. Bass Management (gestión de bajos)

Cuando se aplica Bass Management al sistema, es preciso configurar la matriz de altavoces de la siguiente manera.

NOTA

Establezca la conexión con el MMP1 en "Offline" antes de cambiar los ajustes.

1. En las salidas de Main Monitor, divida cada canal (excepto el canal LFE) en dos entradas distintas (una para aplicar un filtro de paso alto, HPF, y otra para aplicar un filtro de paso bajo, LPF) y diríjelas a Speaker Matrix In.

NOTA

Cuando utilice los altavoces de monitorización estéreo por separado, cree un conjunto aparte de entradas para los altavoces estéreo, además de las entradas de Bass Management. Puesto que estos filtros se aplican a las entradas de Bass Management, no son compatibles con los monitores estéreo.

Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces)

	Source	Type	Trim	Process Type
1	Main Monitor 01	▼	0.0dB	THRU
2	Main Monitor 02	▼	0.0dB	THRU
3	Main Monitor 03	▼	0.0dB	THRU
4	Main Monitor 04	▼	0.0dB	THRU
5	Main Monitor 05	▼	0.0dB	THRU
6	Main Monitor 06	▼	0.0dB	THRU
7	---	▼	0.0dB	THRU
8	Main Monitor 01	▼	0.0dB	THRU
9	Main Monitor 02	▼	0.0dB	THRU
10	Main Monitor 03	▼	0.0dB	THRU
11	Main Monitor 05	▼	0.0dB	THRU
12	Main Monitor 06	▼	0.0dB	THRU
13	---	▼	0.0dB	THRU

En este ejemplo, se supone que los Main Monitor 1-6 se han establecido en L/R/C/LFE/Ls/Rs, respectivamente.

2. Configure los canales que aplican un HPF y los canales que aplican un LPF como se indica a continuación.

Pantalla Settings - Scene - Speaker Matrix (ajustes, escena, matriz de altavoces)

	Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope
1	Main Monitor 01	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	HPF ▼	80Hz ▼	12dB/Butt ▼
2	Main Monitor 02	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	HPF ▼	80Hz ▼	12dB/Butt ▼
3	Main Monitor 03	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	HPF ▼	80Hz ▼	12dB/Butt ▼
4	Main Monitor 04	LFE ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	120Hz ▼	48dB/Butt ▼
5	Main Monitor 05	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	HPF ▼	80Hz ▼	12dB/Butt ▼
6	Main Monitor 06	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	HPF ▼	80Hz ▼	12dB/Butt ▼
7	---	---	---	<input type="checkbox"/>	---	---	---
8	Main Monitor 01	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	80Hz ▼	24dB/Butt ▼
9	Main Monitor 02	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	80Hz ▼	24dB/Butt ▼
10	Main Monitor 03	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	80Hz ▼	24dB/Butt ▼
11	Main Monitor 05	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	80Hz ▼	24dB/Butt ▼
12	Main Monitor 06	Monitor ▼	IIR ▼	<input type="checkbox"/>	LPF ▼	80Hz ▼	24dB/Butt ▼

3. Direcione los canales que aplican un HPF a la salida Speaker Matrix Out conectada a cada altavoz, y los canales que aplican un LPF a la salida Speaker Matrix Out conectada al subwoofer.

Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces)

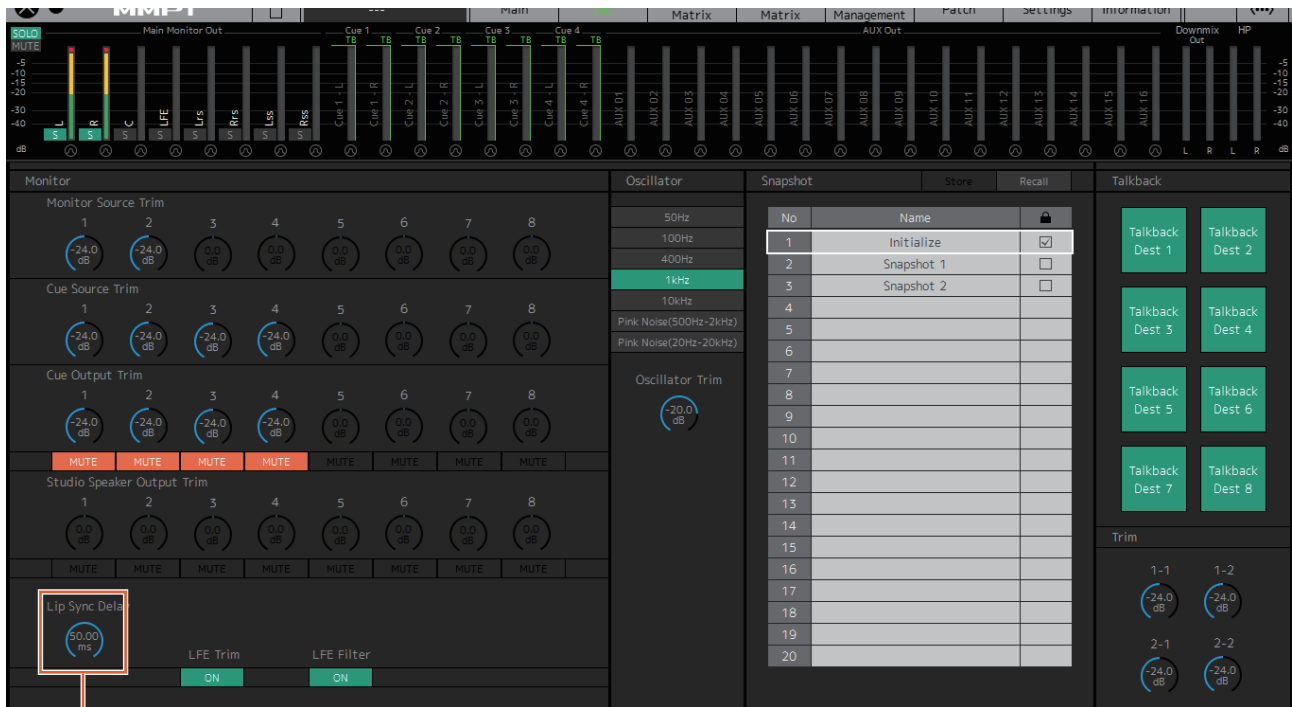
						A	A	A	A	A	A	B
						Speaker Set A 1	Speaker Set A 2	Speaker Set A 3	Speaker Set A 4	Speaker Set A 5	Speaker Set A 6	Speaker Set B 1
	Source	Type	Trim	Process Type	Filter Setting	1	2	3	4	5	6	7
1	Main Monitor 01	▼	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)							
2	Main Monitor 02	▼	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)							
3	Main Monitor 03	▼	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)							
4	Main Monitor 04	▼	LFE	IIR	LPF 120Hz(48dB/Butt)							
5	Main Monitor 05	▼	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)							
6	Main Monitor 06	▼	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)							
7	---	▼	0.0dB	THRU								
8	Main Monitor 01	▼	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)							
9	Main Monitor 02	▼	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)							
10	Main Monitor 03	▼	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)							
11	Main Monitor 05	▼	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)							
12	Main Monitor 06	▼	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)							
13	---	▼	0.0dB	THRU								

Ha finalizado la configuración de los ajustes de Bass Management.

5-3. Lip Sync Delay (retardo de sincronización audio-vídeo)

Si el audio no está sincronizado con las imágenes del monitor de vídeo, utilice la función de retardo de sincronización audio-vídeo para retardar la salida de audio de Main Monitor de forma que el contenido de audio y vídeo coincidan. Este retardo se aplicará solamente a Main Monitor (pero no a las salidas de Cue, Studio Speaker y AUX).

Pantalla Sub



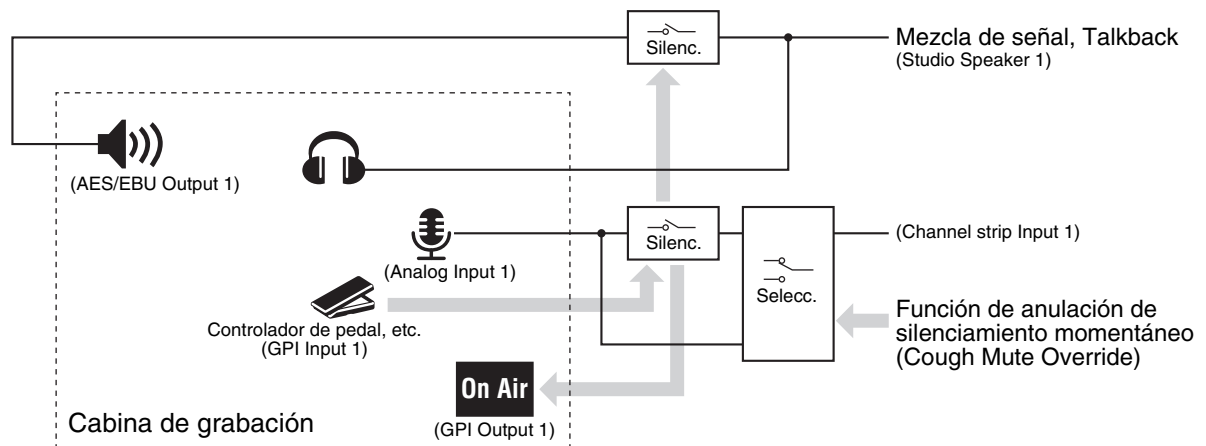
Arrastre el ratón o gire la rueda de este para establecer valores (para ajustes menores).

5-4. Funciones de comentario

Estas funciones son para equipos que se usan para grabar con la funcionalidad de comentarios. Las prestaciones de procesamiento de voz interno del MMP1 se pueden utilizar para llevar a cabo lo siguiente.

- Permitir que los usuarios activen y desactiven manualmente sus micrófonos
- Silenciar automáticamente la salida enviada a los altavoces de una cabina de grabación cuando el micrófono esté activado
- Iluminar la señal “On Air” cuando el micrófono esté activado, mediante la salida GPI
- Desactivar la opción de que los usuarios de micrófonos los activen y desactiven
- Mostrar el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario de la banda de canal

Este ejemplo se basa en el sistema descrito en el diagrama de bloques siguiente.



5-4-1. Permitir que los usuarios activen y desactiven manualmente sus micrófonos

1. **Asigne a la banda de canal la salida de audio de los micrófonos que se pueden activar y desactivar.**

Pantalla Patch - Input Patch (patch, patch de entrada)



En el ejemplo de la imagen anterior, se asigna “Analog 1” a Channel Strip In 1-A porque la salida de preamplificador de micrófono está conectada al conector ANALOG [INPUT 1] del MMP1.

2. **Configure los ajustes precisos para activar y desactivar los micrófonos mediante un controlador de pedal u otro dispositivo semejante.**

Pantalla Settings - Global - GPI (ajustes, global, GPI)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, la entrada de micrófono a la banda de canal 1 se silenciará cuando la patilla 1 del conector GPI [INPUT] conectado al controlador de pedal se establezca en “High”. El parámetro “1” se refiere a la banda de canal 1.

5-4-2. Silenciar automáticamente la salida enviada a los altavoces de una cabina de grabación cuando el micrófono esté activado

1. **Seleccione el formato de la salida de Studio Speaker conectada a los altavoces de la cabina de grabación.**

NOTA

Establezca la conexión con el MMP1 en “Offline” antes de cambiar los ajustes.

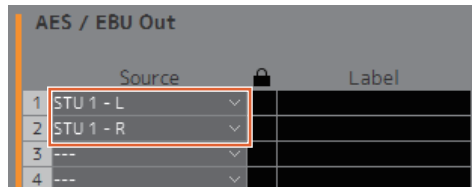
Pantalla Settings - Scene - Monitor Matrix (ajustes, escena, matriz de monitor)

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	2
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0

En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, se ha seleccionado “2” como formato del Studio Speaker 1 porque los altavoces de la cabina de grabación utilizados son estéreo. Aquí, “2” quiere decir “audio en dos canales” (estéreo).

2. Asigne los destinos de salida de Studio Speaker.

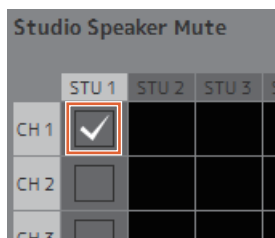
Pantalla Patch - Output Patch (patch, patch de salida)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, los orígenes L/R del formato de STU 1 seleccionado se han asignado a las salidas AES/EBU Out 1/2 a las que están conectados los altavoces de la cabina de grabación.

3. Silencie automáticamente la salida de Studio Speaker cuando el micrófono esté activado.

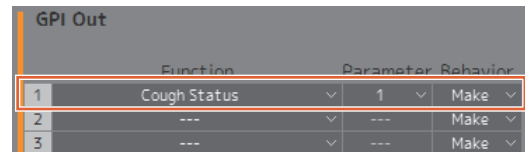
Pantalla Settings - Scene - System (ajustes, escena, sistema)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, la salida STU1 se ha configurado de forma que se silencie cuando el micrófono de la banda de canal 1 esté activado.

5-4-3. Iluminar la señal “On Air” cuando el micrófono esté activado, mediante la salida GPI

Pantalla Settings - Global - GPI (ajustes, global, GPI)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, la patilla 1 del conector GPI [OUTPUT] está establecida para conectarse a la patilla de entrada de GPI para la señal “On Air”. Al silenciar el micrófono de la banda de canal 1 se establece una conexión para el conector GPI [OUTPUT]. El parámetro “1” se refiere a la banda de canal 1.

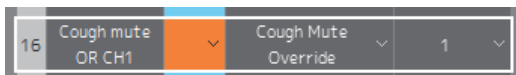
5-4-4. Desactivar la opción de que los usuarios de micrófonos los activen y desactiven

1. Cree un botón que deshabilita la posibilidad de que el usuario active y desactive su micrófono.

NOTA

- Haga doble clic en el campo Label para especificar un nombre.
- Haga clic en el campo Color para cambiar color del botón.

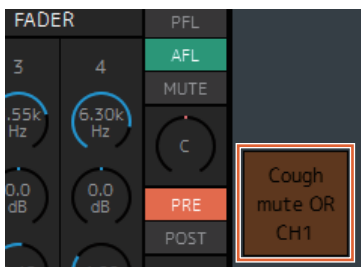
Pantalla Settings - Scene - User Assignable (ajustes, escena, funciones asignables por el usuario)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, se crea un botón que fuerza el envío del audio del micrófono a la banda de canal 1 puenteando la función de silenciamiento de audio del micrófono. El parámetro "1" se refiere a la banda de canal 1.

2. Confirme que el botón "Cough Mute Override" (que deshabilita la función que permite a los usuarios activar y desactivar sus micrófonos) aparece en la pantalla Main.

Pantalla Main (principal)

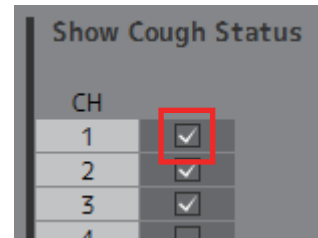


Active este botón (el botón se ilumina) para desactivar la función que permite a los usuarios activar y desactivar sus micrófonos.

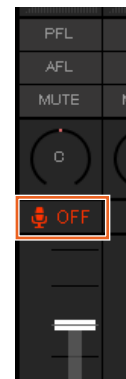
5-4-5. Mostrar el estado de los micrófonos controlados con las funciones de comentario de la banda de canal

1. Seleccione la banda de canal del estado de micrófono que desee mostrar.

Pantalla Settings - Editor (ajustes, editor)



En el ejemplo mostrado en la imagen anterior, el estado del micrófono de la banda de canal 1 se ha establecido de modo que se muestre.



Ha finalizado la configuración de la función de comentario.

6. Apéndice

6-1. Mensajes de error

Al realizar la sincronización con el MMP1

Mensaje	Descripción
Incorrect passcode (código de acceso incorrecto)	El código de acceso (Passcode) que ha especificado es incorrecto.
Transfer error (error de transferencia)	Los datos no se pudieron transmitir.
Data error (error de datos)	Se han encontrado errores en los datos.
Timed out (se agotó el tiempo de espera)	Se ha agotado el tiempo de espera tras no conseguir efectuar la sincronización con el MMP1 dentro del período establecido.
Disconnected (desconectado)	Se ha desconectado del MMP1.
Version mismatch. MMP1 Editor or MMP1 may need to be updated. (La versión no coincide, es posible que sea preciso actualizar MMP1 Editor o el procesador MMP1)	La versión de MMP1 Editor no es compatible con el procesador MMP1. Debe actualizar MMP1 Editor o el firmware del procesador MMP1.
The selected MMP1 has already reached the maximum number of connected devices. (El MMP1 seleccionado ya alcanzó el número máximo de dispositivos conectados)	Se ha alcanzado el número máximo de dispositivos que pueden conectarse a MMP1 Editor.
Error	Se ha producido otro error.

Al utilizar MMP1 Editor

Mensaje	Descripción
Incorrect password (contraseña incorrecta)	La contraseña introducida es incorrecta.
Maximum number of channels exceeded. (Se superó el número máximo de canales)	Ha superado el número máximo de canales que se pueden establecer.
File cannot be opened (el archivo no se puede abrir)	No se pudo abrir el archivo.
File cannot be read (el archivo no se puede leer)	No se pudo leer el archivo.
Invalid File (archivo no válido)	Se detectó un archivo no válido.
Failed to save file (error al guardar el archivo)	No se pudo guardar el archivo.
This process could not be executed because the devices are in sync. (Este proceso no se pudo ejecutar porque los dispositivos se están sincronizando)	No se puede ejecutar proceso mientras se está llevando a cabo la sincronización con el MMP1.

Al realizar actualizaciones del firmware

Mensaje	Descripción
Update failed. Transfer error. (Error de actualización. Error de transferencia)	No se pudo realizar la actualización, porque los datos no se pudieron transmitir.
Update failed. Data error. (Error de actualización. Error de datos)	No se pudo realizar la actualización, porque se encontraron errores en los datos.
Update failed. Timed out. (Error de actualización. Se agotó el tiempo de espera)	No se pudo realizar la actualización, porque se agotó el tiempo de espera.
Update failed. Disconnected. (Error de actualización. Desconectado)	No se pudo realizar la actualización, porque se perdió la conexión con el MMP1.
Update failed. (Error de actualización)	No se pudo realizar la actualización.
Invalid File (archivo no válido)	Se detectó un archivo no válido.

6-2. Métodos abreviados del teclado de MMP1 Editor

Windows	Mac	Función
Ctrl + N	command-N	Crea un archivo nuevo.
Ctrl + O	command-O	Abre el archivo.
Ctrl + S	command-S	Guarda el archivo.
Alt + F4	command-Q	Cierra MMP1 Editor.
Ctrl + 1	command-1	Muestra la pantalla Main.
Ctrl + 2	command-2	Muestra la pantalla Sub.
Ctrl + 3	command-3	Muestra la pantalla Monitor Matrix.
Ctrl + 4	command-4	Muestra la pantalla Speaker Matrix.
Ctrl + 5	command-5	Muestra la pantalla Speaker Management.
Ctrl + 6	command-6	Muestra la pantalla Patch.
Ctrl + 7	command-7	Muestra la pantalla Settings.
Ctrl + 8	command-8	Muestra la pantalla Information.
Ctrl + M	command-M	Muestra el cuadro de diálogo "Select MMP1".
Ctrl + C	command-C	Copia la banda de canal seleccionada.
Ctrl + V	command-V	Pega la banda de canal seleccionada.
Ctrl + Mayús + M	command-Mayúsculas-M	Activa o desactiva el modo All Mute.

7. Índice alfabético

A

AES/EBU SRC (convertidor de frecuencia de muestreo de AES/EBU)	27
AFL (escucha posterior al fader)	9, 10, 12, 47, 48
AGGRESSIVE (agresivo)	11, 49
Analog Input Level (nivel de entrada analógica)	27

B

Bandas de canal	8, 9
Bus	31

C

CH Type (tipo de canal)	29
Change Passcode (cambiar código de acceso)	40
Change to IIR (cambiar a IIR)	29
COMP (compresor)	11
Confirmation (confirmación)	39
Connect Information (información de conexión)	41
Contadores	8, 9, 15
Control view (vista de control)	42
Cue (señal)	29
Cue Output Trim (recorte de salida de señal)	16
Cue Source (origen de señal)	29
Cue Source Trim (recorte de origen de señal)	16
Cutoff (corte)	30

D

Delay (retardo)	22
Destination (Destino)	31
DIM (atenuador)	13, 45
DIM Level (nivel de atenuador)	13, 45
Dim main monitor while talkback is on (atenuar monitor principal mientras la función Talkback está activada)	34
Direct Speaker Send (envío directo al altavoz)	22
DOWNMIX (mezcla)	14, 46

E

Ecualizador	22
Editor view (vista de editor)	45, 47, 50
EQ (ecualizador)	11, 49
Error Information (información de errores)	41
Errores	7, 42

F

Ficha COMMON (funciones comunes)	48
Ficha COMP (compresor)	49
Ficha Editor	39
Ficha Monitor Control (control de monitorización)	8, 13
Ficha Selected Channel (canal seleccionado)	8, 10
Fichas HPF/LPF/EQ (filtro de paso alto, filtro de paso bajo, ecualizador)	49
Filter (filtro)	30

Filter Setting (ajuste de filtro)	21
Funciones GPI IN (entrada de GPI)	37
Funciones GPI OUT (salida de GPI)	38
Funciones User Assignable (asignables por el usuario)	8, 14, 33
Function (función)	32

G

General	34
GPI	36
GPI In (entrada de GPI)	36
GPI Out (salida de GPI)	36

H

Headphone Monitor Level (nivel de monitorización de auriculares)	13, 45
HPF (filtro de paso alto)	11, 49

I

IIR Slope (pendiente de IIR)	30
INSERT (inserción)	11, 48
IO Label (etiqueta de E/S)	35

K

Knob Operation (funcionamiento del mando)	39, 50
---	--------

L

Label (etiqueta)	27, 32
LEGACY (heredado)	11, 49
LFE Trim (recorte de efecto de frecuencias bajas)	16
LFE Trim Level (nivel de recorte de efecto de frecuencias bajas)	27
Limit (límite)	43
Lip Sync Delay (retardo de sincronización audio-vídeo)	16
LPF (filtro de paso bajo)	11, 49

M

MAC Address (dirección MAC)	40
Main Monitor (monitor principal)	29
MISC (varios)	26
Mode (modo)	40
Monitor Level (nivel de monitorización)	13, 45
Monitor Level Knob Operation (funcionamiento del mando de nivel de monitorización)	50
Monitor Level/Mute/ Dim at launch (nivel, silenciamiento o atenuación de monitor al iniciar)	34
Monitor Level/Mute/ Dim at Scene Recall (nivel, silenciamiento o atenuación de monitor al recuperar escena)	34
Monitor Matrix Out Metering (contador de salida de matriz de monitor)	28
Monitor Source (origen de monitorización)	29

Monitor Source Trim (recorte de origen de monitorización)	16
Mono to Stereo Assign Attenuation (atenuación de asignación de mono a estéreo)	26
MUTE (silenciamiento)	9, 12, 14, 46, 47, 48

N

Nickname (alias)	40, 51
No (número)	18

O

Oscillator Trim (recorte de oscilador)	16
Output Patch Lock (bloqueo de patch de salida)	28

P

Pantalla Ch Strip (banda de canal)	47
Pantalla Information (información)	40, 51
Pantalla Main (principal)	8
Pantalla Main Monitor (monitor principal)	45
Pantalla Monitor Matrix (matriz de monitor)	18
Pantalla Patch	23
Pantalla Preference (preferencias)	50
Pantalla Settings (ajustes)	26
Pantalla Speaker Management (gestión de altavoces)	22
Pantalla Speaker Matrix (matriz de altavoces)	20
Pantalla Sub	15
Parameter (parámetro)	32
Password (contraseña)	39
PFL (escucha previa al fader)	9, 10, 12, 47, 48
POST (posterior)	12, 48
PRE (previa)	12, 48
PRECISE (preciso)	11, 49
Process Type (tipo de proceso)	21, 29

Q

Quick Assign (asignación rápida)	19
--	----

R

Recall (recuperar)	17
Recall Confirmation (confirmación de recuperación)	50
REF (referencia)	14, 46
Return Source (origen de retorno)	11, 48

S

Sample Rate (frecuencia de muestreo)	26
Scene Management (gestión de escenas)	26
Sección Monitor	15, 16
Sección Oscillator (oscilador)	15, 16
Sección Snapshot (instantánea)	15, 17
Sección Talkback	15, 17
Send Destination (destino de envío)	11, 48
Show Cough Status (mostrar estado de silenciamiento momentáneo)	39

SIGNAL CHAIN (cadena de señal)	11, 48
SMOOTH (suave)	11, 49
Source (origen)	18, 20, 29
SOURCE A/SOURCE B (origen A/B)	10, 48
Source Label (etiqueta de origen)	18
Speaker Allocation (asignación de altavoces)	30
Speaker Label (etiqueta de altavoz)	50
Speaker Matrix (matriz de altavoces)	29
Speaker Set (conjunto de altavoces)	22
SPL (niveles de presión de sonido)	43, 45
SPL Level (nivel de los niveles de presión de sonido) ...	14
Static IP (Manual) (IP estática, manual)	40
Stereo to Mono Assign Attenuation (atenuación de la asignación de estéreo a mono)	26
Store (almacenar)	17
Studio Speaker (altavoz de estudio)	29
Studio Speaker Mute (silenciamiento de altavoz de estudio)	28
Studio Speaker Output Trim (recorte de salida de Studio Speaker)	16
SUM (suma)	13, 43, 45
System (sistema)	28

T

Talkback Button Behavior (comportamiento del botón Talkback)	39, 50
Talkback Destination (destino de Talkback)	31
Talkback Dim Level (nivel de atenuador de Talkback)	27
Talkback Label (etiqueta de Talkback)	50
TB (Talkback)	43
Trim (recorte)	11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 48
Type (tipo)	18, 20

U

Use IIR filter for main monitor while talkback is on (usar el filtro IIR para el monitor principal si está activada la función Talkback)	28
Use scene 1 button for all mute mode (usar el botón Scene 1 para el modo de silenciar todo)	34
User Assignable (funciones asignables por el usuario)	32

V

Version (versión)	41, 51
-------------------------	--------

W

Word Clock Source (fuente del reloj)	34
--	----