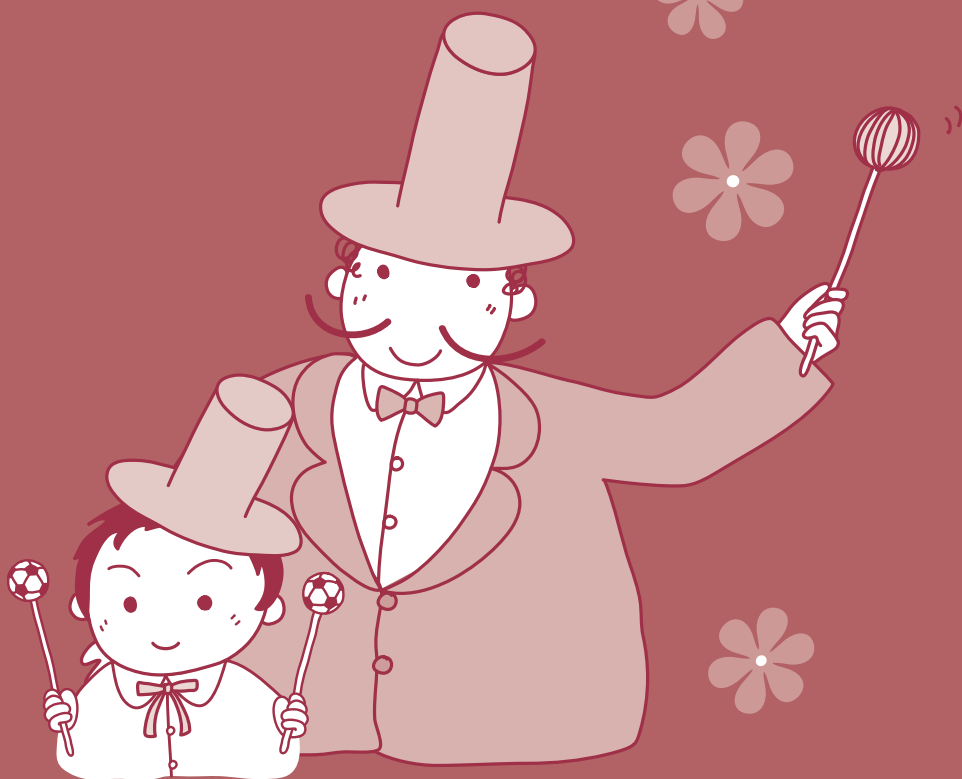


Song Book



Notenheft

Inhalt

Vor dem Spielen..., Noten lesen	4
Learn to Play (Spielen lernen)	6

Song No.	Titel	Seite
Learn to Play		
004	Für Elise	11
005	Für Elise	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	27
008	Turkish March	39
009	Turkish March	39
010	Ode to Joy	53
011	Ode to Joy	53
012	The Entertainer	67
013	The Entertainer	67
014	Londonderry Air	83
015	Londonderry Air	83
016	The Last Rose of Summer	97
017	The Last Rose of Summer	97
018	Amazing Grace	111
019	Amazing Grace	111
Favorite		
020	Frère Jacques	123
021	Der Froschgesang	123
022	Aura Lee	124
023	London Bridge	124
024	Sur le pont d'Avignon	124
025	Nedelka	125
026	Aloha Oe	125
027	Sippin' Cider Through a Straw	126
028	Old Folks at Home	127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie	127
031	Santa Lucia	129

Song No.	Titel	Seite
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	O du lieber Augustin	143
052	Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	Ten Little Indians	145
056	On Top of Old Smoky	145
057	My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	Red River Valley	147
060	Turkey in the Straw	148
061	Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149
063	Grandfather's Clock	149

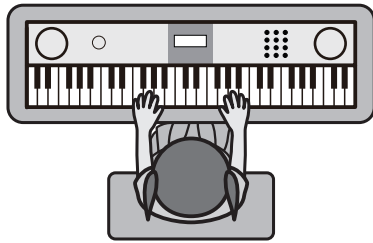
Song No.	Titel	Seite
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV. Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167

Song No.	Titel	Seite
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191
Spezieller Anhang		
103-112	Touch Tutor 01-10	192
113-124	Chord Study 01-12	194-202
125-154	Chord Progression 01-30	203-210

- Für die Demo-Songs sind keine Noten verfügbar (Songs Nrn. 001 ~ 003).
- Einige der (in Ihr Instrument) integrierten Songs sind aufgrund von Urheberschutzbestimmungen möglicherweise nicht in diesem Notenheft enthalten.
- Einige Abschnitte in den Noten können von den Originalversionen abweichen.
- In einigen Fällen können Taktmaß und Metronomtempo abweichen; dies erfolgte mit Absicht zum möglichst einfachen Üben.
- ▽ diese Markierungen in den Noten zeigen die Unterteilungen der Phrase-Repeat-Funktion, und (S**) diese Markierungen zeigen die Schrittnummern der Keys to Success.
- Die in den Noten erscheinenden On-bass-Akkordmarkierungen wie (onC) erscheinen nicht im Display des Instruments.
- Aufgrund der Beschränkungen der Display-Darstellung erscheinen die Noten # und b nicht genau so wie in den Noten.
- In anderen Bereichen als „Spielen lernen“ haben die Songs einen zusätzlichen Schlussschritt, in welchem Sie den für die Lesson gewählten Song einmal ganz durchspielen sollten.

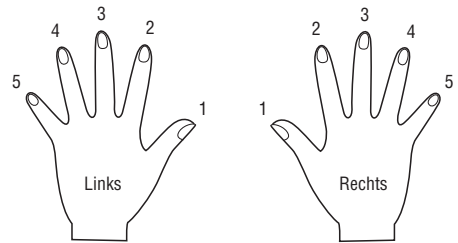
Vor dem Spielen...

◇ Richtig hinsetzen



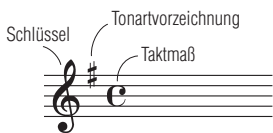
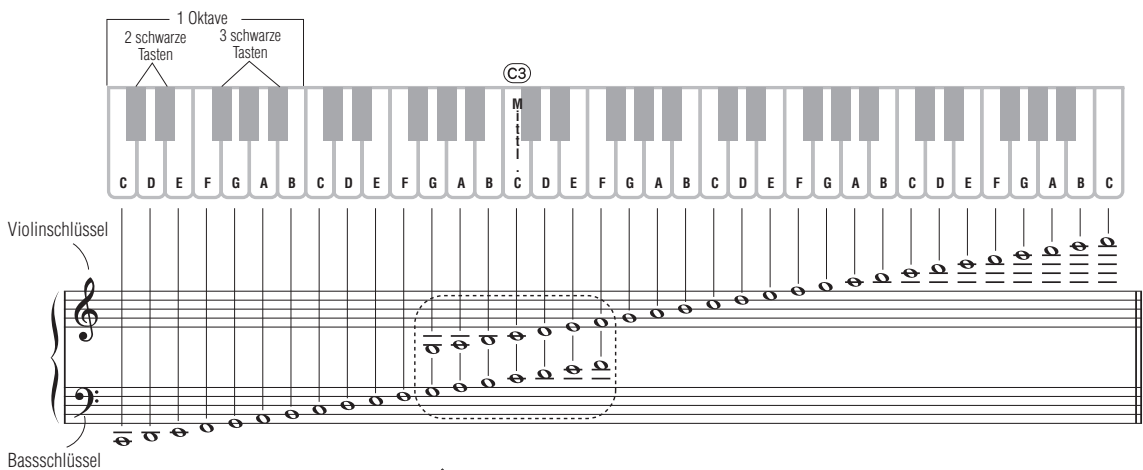
Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.

◇ Fingernummern



Noten lesen

◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel



◇ Noten und Pausen

	1	2	3	4	
Ganze Note					Ganze Pause
Punktierte halbe Note					Punktierte halbe Pause
Halbe Note					Halbe Pause
Punktierte Viertelnote					Punktierte Viertelpause
Viertelnote					Viertelpause
Achtelnote					Achtelpause
Sechzehntelnote					Sechzehntelpause

◇ Vorzeichen

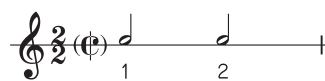
# (Kreuz; erhöht)	Ein Halbton höher
b (b; erniedrigt)	Ein Halbton tiefer
n (Natürlich)	Zurück zur normalen Tonhöhe

◇ Taktmaß und Zählzeiten

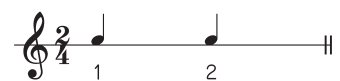
4/4-Takt



2/2-Takt



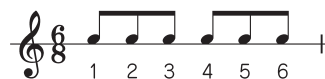
2/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt

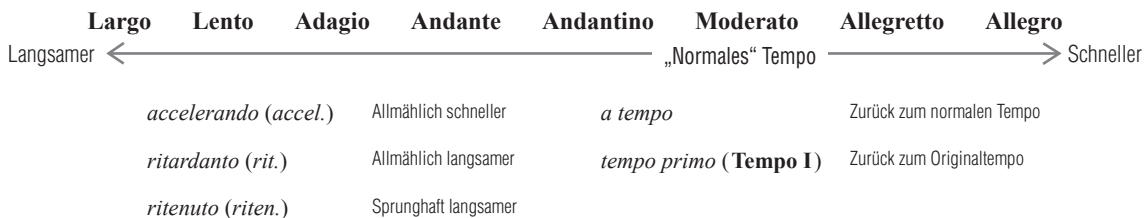


9/8-Takt

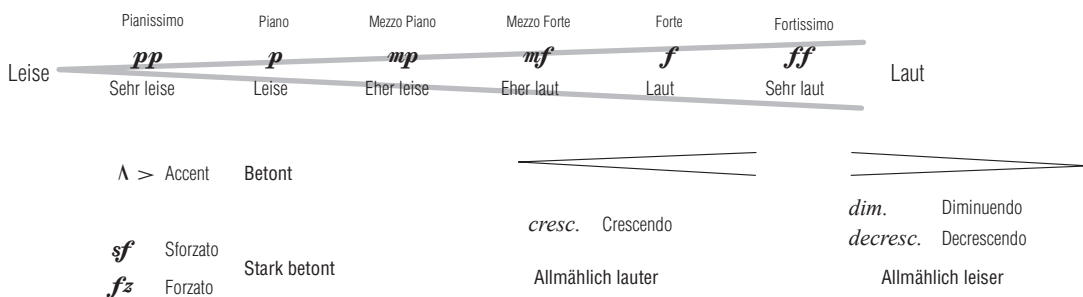


◇ Tempoangaben

Beispiel: ♩=120 zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an.



◇ Dynamikzeichen



◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

legato

Noten weich binden



staccato (stacc.)

Kurze, abgesetzte Noten spielen



tenuto (ten.)

Noten in ganzer Länge aushalten



◇ Sonstige Angaben



Pause

sempre

Immer

simile

Auf gleiche Weise fortfahren



Vorherigen Takt wiederholen

8va

Eine Oktave höher spielen



Swing (mit triolischem Spielgefühl spielen)



Pedal drücken und loslassen

◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4

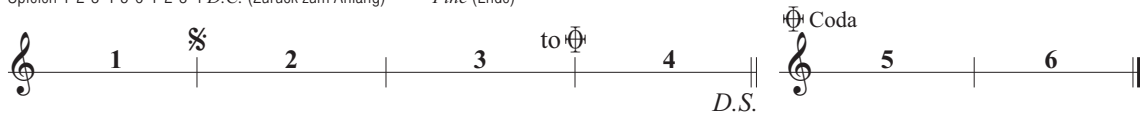


Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Zurück zum Anfang)

Fine (Ende)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Zurück zum Zeichen §)

to § (Sprung zur § Coda)

~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

♪ Spielen lernen – Master Guide

Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

Twinkle Twinkle Little Star		Traditional
Basic		
Song No.006		
Twinkle Twinkle Little Star ~ With Step Map ~28		
The memorable melody of this song is familiar to just about everyone. We've arranged it so it's easy to play with both hands. Give it a try!		
Step 01	The First Step (The first 2 measures).....	29
Step 02	The Next Step (The next 2 measures)	29
Step 03	The First and Next Steps Together! (Beginning to 4th measure)	30
Step 04	The Last Step! (That was quick!).....	30
Step 05	Repeat the Last Step!	31
Step 06	Play the Whole song!	31
Step 07	Bonus Event: The Twinkle Twinkle Little Star Special!	31
Advanced		
Song No.007		
Twinkle Twinkle Little Star ~ With Step Map ~32		
This is a more "mature" arrangement of the song. It gets a bit difficult from the second chorus, but you should be able to enjoy the contrast between this and the basic version while learning to play it with luxurious style.		
Step 01	Warm-up Exercise - "Relax Time".....	34
Step 02	Diligent Practice Time	35
Step 03	Musical Building Blocks	35
Step 04	Special Practice - "The Fantastic Seesaw"	36
Step 05	Diligent Practice Time	36
Step 06	The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 1	37
Step 07	The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 2	37
Step 08	Special Practice - "Sunday at Yamaha"	38
Step 09	Diligent Practice Time	38
Step 10	Play the Whole song!	38


Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?



- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode an die Freude“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, den Sie wirklich toll finden und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

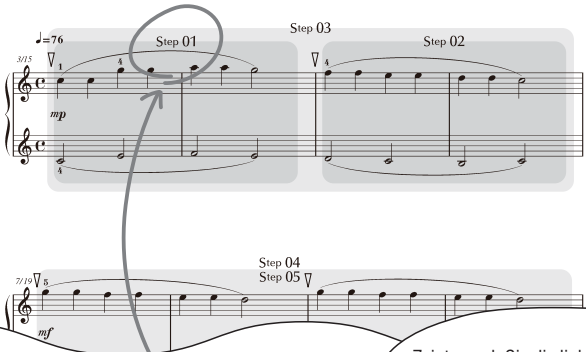
Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Dadurch erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Ablauf des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song haben, drücken Sie die Taste [ KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star

~ With Step Map ~

You know the melody but are afraid that playing with both hands will be difficult? Not at all! We've made it easy by dividing it into two-measure segments.
Just learn the three patterns used and you'll be able to play the whole song!



Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Step 01



The First Step (The first 2 measures)

First locate the keyboard position then try playing slowly.

Song No.006  Twinkle Twinkle Little Star Basic



Wichtige Punkte beim Üben!
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

To begin, relax and find the keyboard position.



one, two, three, four!

The keyboard position is the same as for the score above!




one, two, three, four!


Kurze Pause

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Sie ist aber vielleicht nicht lang genug für die Vorbereitung!

Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)


Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

Song No.011  Ode to Joy **Advanced**

Step 11  **Parallel Thirds - "In Paradise"**

Now let's practice playing parallel thirds with the right hand, with beautiful orchestral backing. Start by playing just the top note to get a feel for the line, then after a short break add the note a third below.

Short break

Step 12  **Diligent Practice Time**

This is the last key section for the right hand. It starts with the syncopation we first saw in the basic version. Practice through to the end of the melody.

Musikglossar

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 9 ~ 10 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

Anzahl der Wiederholungen

Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!


Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!

Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

Hinweise zu den Übungsschritten



Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen. 
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit langsamerem Tempo spielen möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lesson vorzubereiten.
- Sie können die [PAUSE]-Taste verwenden, um bei länger dauernden Schritten eine Pause einzulegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „Song Volume“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!


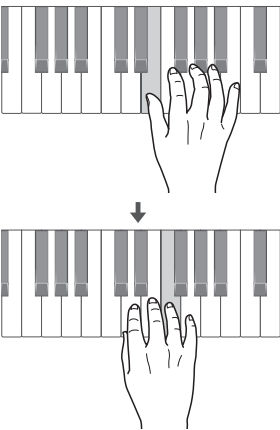
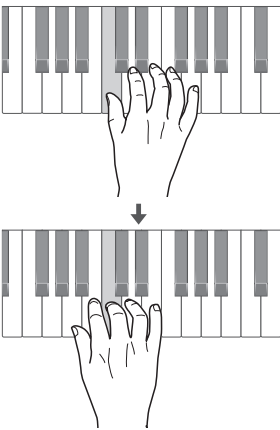

Bei der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und spielen Sie zum Orchester dazu.




Musikglossar

Monophonie	Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
Polyphonie	Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
Polyphones Spiel	Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
Halbton und Ganzton	Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
Intervall	Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
· Terz	Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
· Sexte	Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
· Oktave	Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
· Oktaven spielen	Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
Phrase	Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
Obligato	Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Verlauf hat wie die Hauptmelodie.
Kontrapunkt	Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

Untersetzen, Übersetzen, Umsetzen vorbereiten und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

<p>Untersetzen Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Taste angeschlagen hält, hindurch.</p> 	<p>Umsetzen vorbereiten Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.</p> 	<p>Fingerwechsel Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.</p> 
<p>Übersetzen Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.</p> 		

Staccato	Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „ <i>staccato</i> (<i>stacc.</i>)“ in den Noten.
Legato	Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „ <i>legato</i> “ in den Noten.
Bindebogen	Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
Tenuto	Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „ <i>tenuto</i> (<i>ten.</i>)“ in den Noten.
Haltebogen	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
Fermate	Kurze Pause und weiterspielen.
Synkopierung	Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus’.
Auftakt	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
Arpeggio	Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
Glissando	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
Akkord	Harmonische Strukturen, die durch Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
Harmonie	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
Verzierung	Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
Vorschlagnote	Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
Drehen	Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
Ausdrucksangabe	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
Ensemble	Eine Zahl von Instrumenten und/oder Voices, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



Für Elise

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.004

Für Elise ~ Mit Step Map ~12

Für Elise ist ein höchst beliebtes, klassisches Klavierstück.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird viele Male wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

Step 01	Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“	14
Step 02	Fleißige Übungszeit	15
Step 03	Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“	16
Step 04	Fleißige Übungszeit	16
Step 05	Rückblick auf die erste Hälfte	17
Step 06	Fleißige Übungszeit	17
Step 07	Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“	18
Step 08	„EEEE!“	18
Step 09	„Links! Rechts! Links! Rechts!“	19
Step 10	Rückblick auf die zweite Hälfte	19
Step 11	Spielen Sie den ganzen Song!	19

Fortgeschrittene

Song No.005

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 20

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

Step 01	Übung eines punktierten Rhythmus	24
Step 02	Punktierte Rhythmen und Skalen.....	24
Step 03	Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“	25
Step 04	„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“	25
Step 05	Fleißige Übungszeit	26
Step 06	„Theater mit Spannung“	26
Step 07	Spielen Sie den ganzen Song!	26

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann auch hilfreich sein, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier...

Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

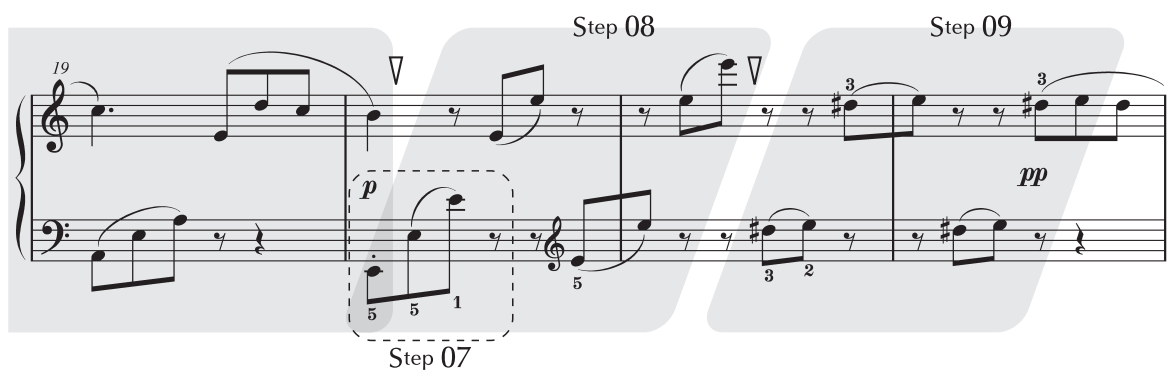
1. 2. Step 06



mf

5 5 1 2

Step 08 Step 09



p *pp*

5 5 1

Step 07



Step 10 ...bis hier



Step 01

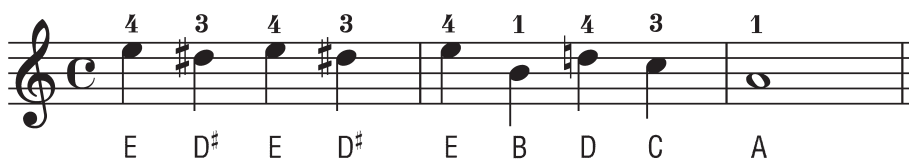
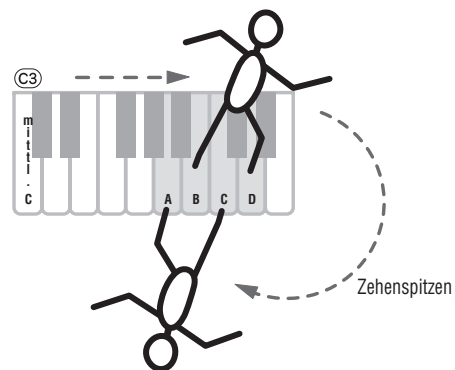
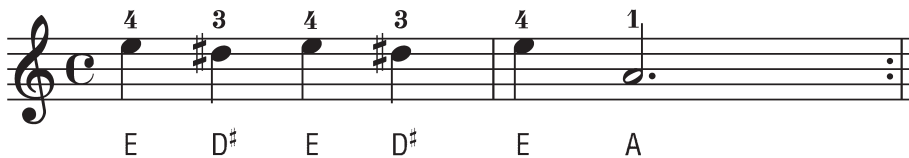
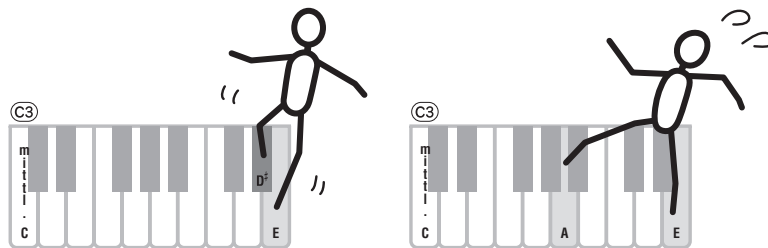


Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

Step 02



Fleißige Übungszeit

Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.

Kurze Pause

Fast fertig

The musical notation shows the final measures of the exercise. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Fast fertig". The notation includes several measures with eighth notes, some grouped by beams and others with slurs. There are fingerings indicated above the notes: "4" above the first measure, "1 5 3" above the third measure, and "4" above the fifth and sixth measures. The piece concludes with a double bar line.

Step 03

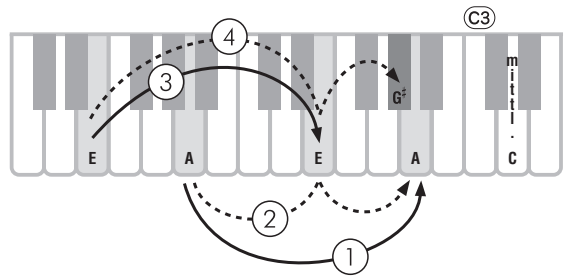


Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.

Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.

Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.

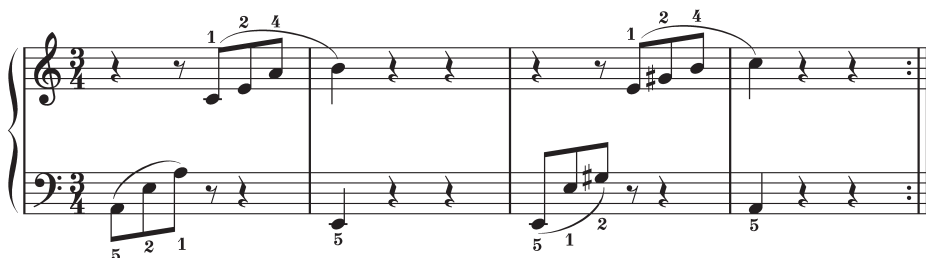


Step 04



Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.



Step 05



Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

Step 06



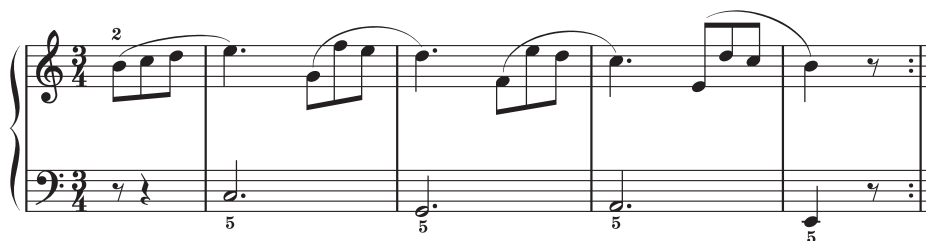
Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

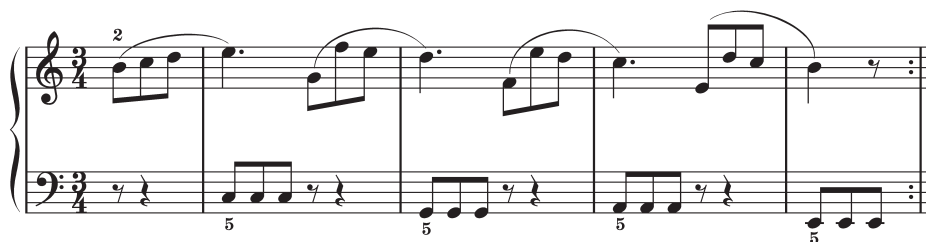
Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.



Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

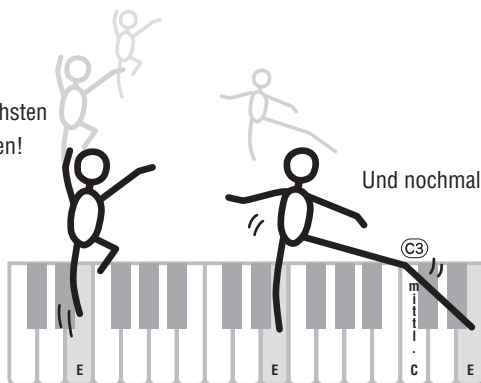


Step 07



Zum nächsten
E springen!

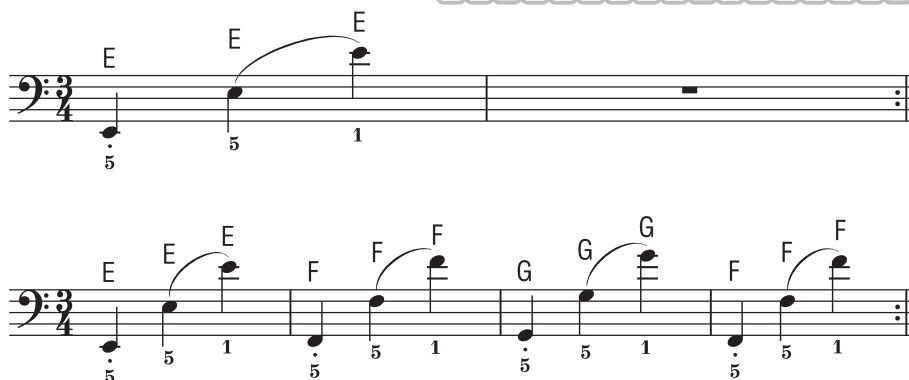
Und nochmal!



Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



Step 08



„EEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.



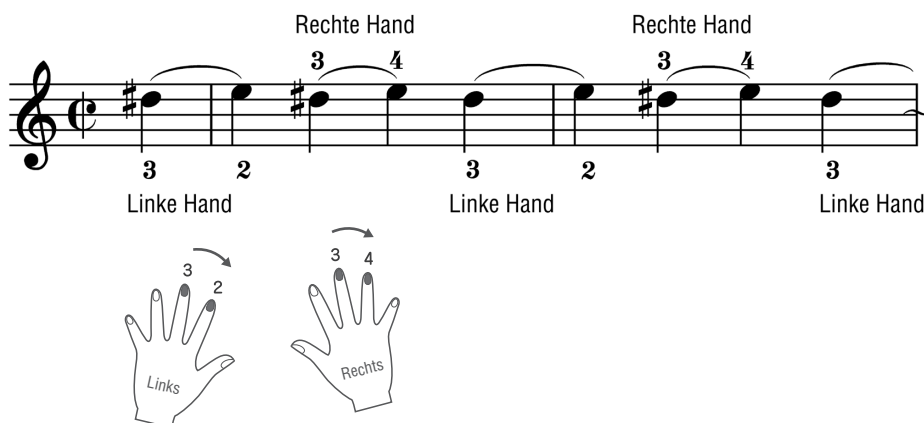
Step 09



„Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, so dass Sie nicht in Eile geraten.



Step 10



Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

Step 11



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has five measures, and the second system has four measures. The right hand (treble clef) plays a series of rapid sixteenth-note patterns, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a more melodic line with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure of the first system. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second system.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

4 3 2 2 3 4

Step 01 Step 01 Step 02

45 dolce

Step 04

49 4-1

Step 03

p

2/4

Step 05

53

Step 06

56

59

pp

63

66

70

74

78

Step 01



Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.

Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.

Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have (some) fu-n

Step 02



Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

eins, zwei!

eins, zwei!

Step 03

**Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“**

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



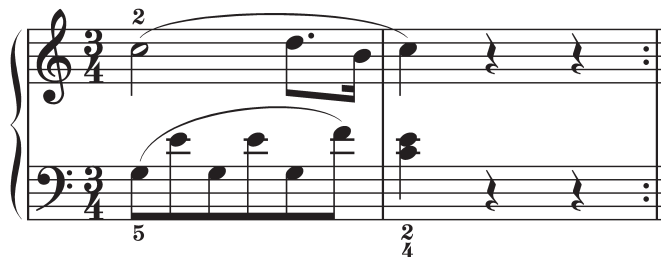
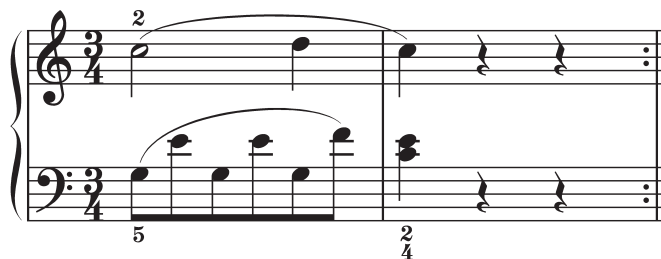
Was wird passieren?
Wie lange schaffen Sie das?
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

Step 04

**„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“**

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



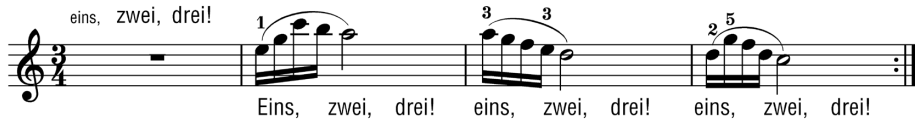
Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand,
auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.



Verbinden Sie nun die Teile!



Step 06



„Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B, D[♯], E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.



Kurze Pause



Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Anfänger

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~28

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step 01** Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) 29
- Step 02** Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) 29
- Step 03** Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) 30
- Step 04** Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) 30
- Step 05** Wiederholen Sie den letzten Schritt! 31
- Step 06** Spielen Sie den ganzen Song! 31
- Step 07** Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! 31

Fortgeschrittene

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~32

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step 01** Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“34
- Step 02** Fleißige Übungszeit35
- Step 03** Musikbausteine35
- Step 04** Sonderübung – „Die fantastische Wippe“36
- Step 05** Fleißige Übungszeit36
- Step 06** Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 137
- Step 07** Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 237
- Step 08** Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“38
- Step 09** Fleißige Übungszeit38
- Step 10** Spielen Sie den ganzen Song!38

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

3/15

mp

Step 04

Step 05

7/19

mf

11/23

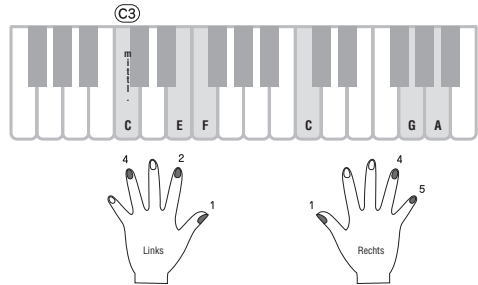
mp

Step 01



Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.



Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!



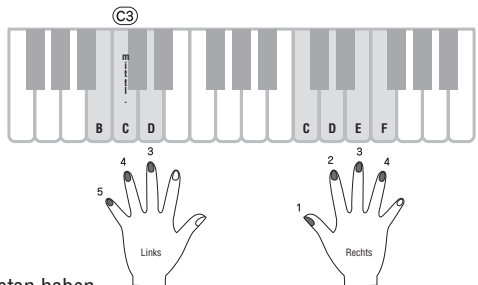
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

Step 02



Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.



Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!



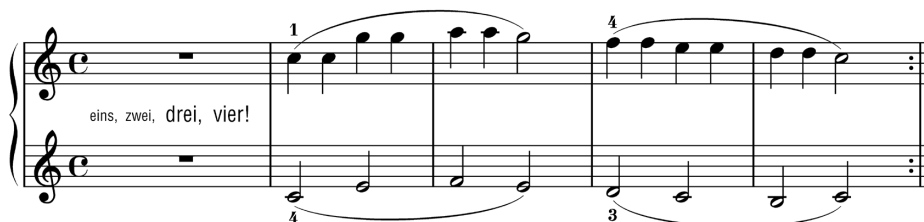
Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

Step 03



Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!



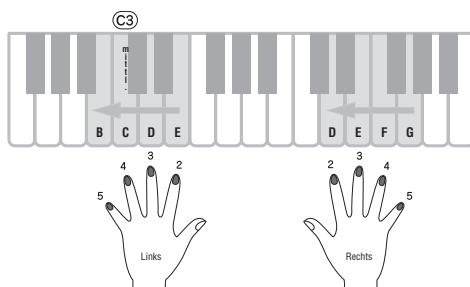
Bis hierhin haben Sie gespielt!

Step 04

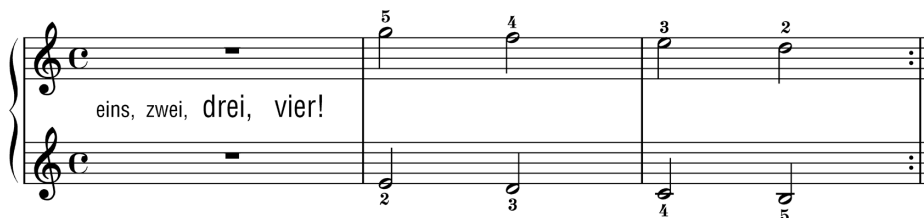


Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

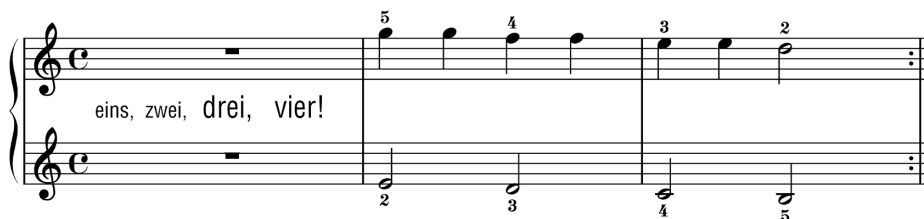
Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.



Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!



Jetzt nähern wir uns dem Ende

Step 05



Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!



Step 06



Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Step 07



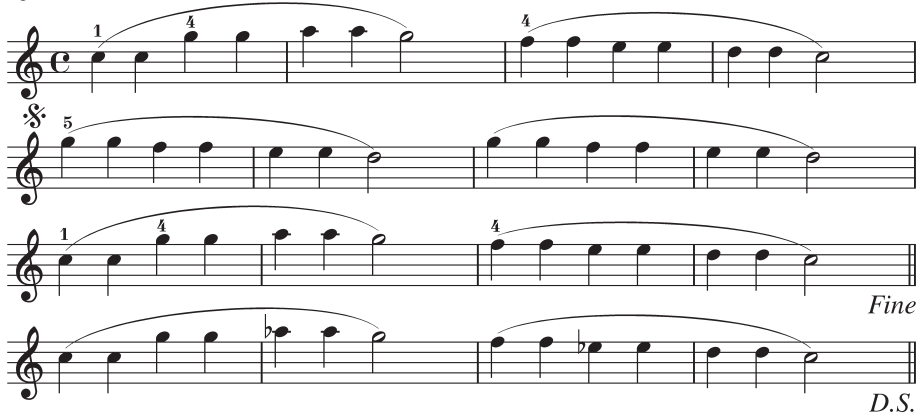
Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in ein neues musikalisches Gebiet!



Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen polyphonen Melodie-Part, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

mp

5

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7⁵ E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾


12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

16 C CM7 F C Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C


mf

20/28 CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C Em7⁵ A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

24/32 C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda Dm7 G7⁽⁹⁾ F#m7⁵ Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

poco rit.

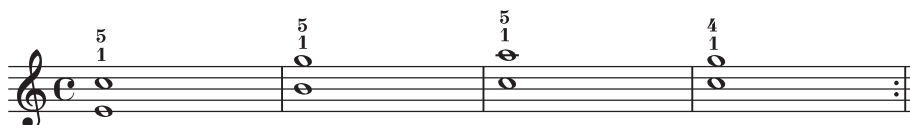
35

Step 01

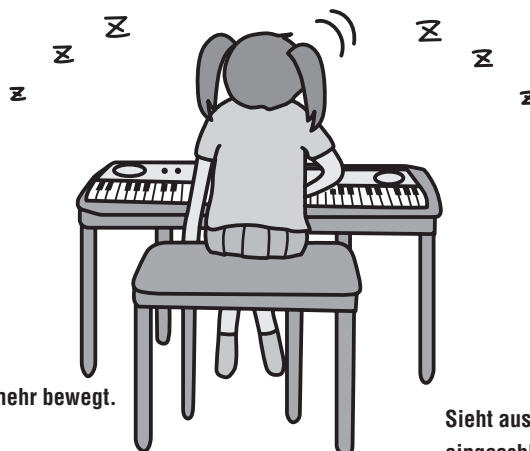
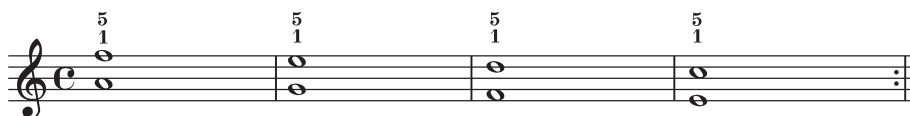


Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

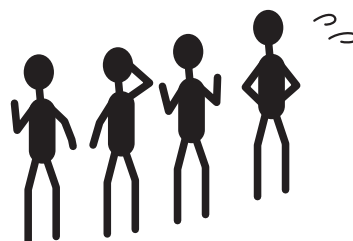
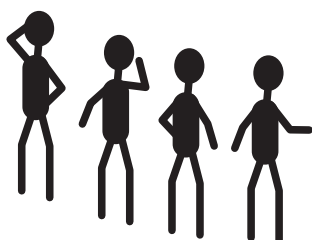


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

Step 02



Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen.
Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.



Kurze Pause



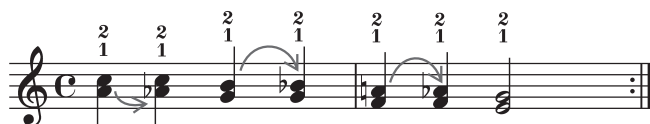
Step 03



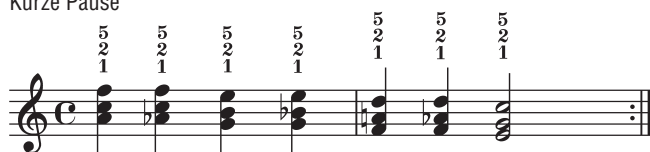
Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!



Kurze Pause



Step 04



Sonderübung – „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spiele Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...

Step 05

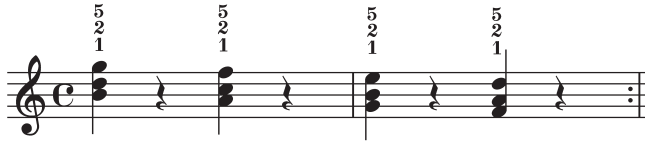


Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spiele Sie mit entspanntem Handgelenk.

Step 06**Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1**

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.



Kurze Pause

**Step 07****Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2**

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.



Kurze Pause



Step 08



Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Feeling.



Und schon rocken Sie!

Der Weg hat sich gelohnt,
um dies zu erreichen!

Die Cheerleader jubeln



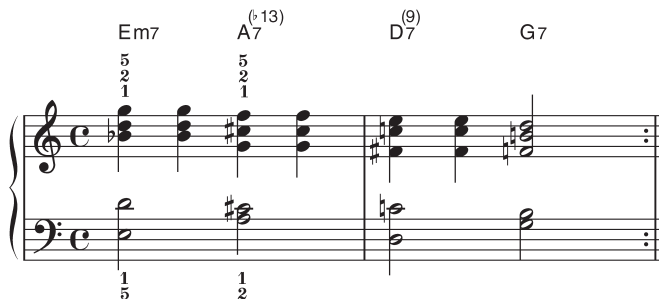
Step 09



Fleißige Übungszeit

Jetzt, nach dem unterhaltsamen Schritt 08, sollten es Ihnen leicht fallen, mit der linken Hand zu spielen.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



Step 10



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

W. A. Mozart

Anfänger

Song No.008

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 40

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die eines nach dem anderen erscheinen. Manchmal geben sie Ihnen rhythmische Unterstützung, manchmal spielen sie mit Ihnen die Melodie.

Step 01	Aufwärmübung - „Wintersonatine“	42
Step 02	Fleißige Übungszeit	42
Step 03	Fleißige Übungszeit	42
Step 04	Sonderübung – „Der Spezialmarsch“	43
Step 05	Fleißige Übungszeit	43
Step 06	„Technischer Hinweis!“	44
Step 07	Fleißige Übungszeit	44
Step 08	Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“	45
Step 09	Spiele Sie den ganzen Song!	45

Fortgeschrittene

Song No.009

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 46

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Das Klaviersolo sollten Sie sehr lebendig spielen!

Step 01	Fleißige Übungszeit	49
Step 02	Fleißige Übungszeit	49
Step 03	Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss“	50
Step 04	„Kraftvoller Marsch“	50
Step 05	Fleißige Übungszeit	51
Step 06	Sonderübung – „Vorschlagnoten“	52
Step 07	Spiele Sie den ganzen Song!	52

Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr?

Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03
Alla Turca

Step 01 • Step 02

p

1

Step 08 Von hier...



Step 05

Step 04

4/12

2

5

2

5

3

Step 04

Step 04

Step 04

Step 07

Step 06

mf *p*

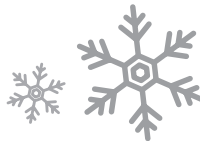
Step 08 ...bis hier

Step 01

Aufwärmübung – „Wintersonatine“

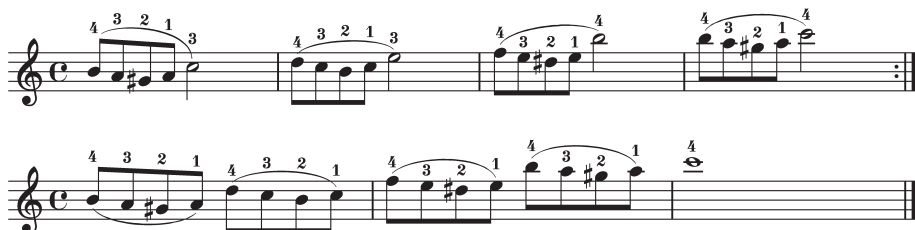


Rechte Hand



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!



Step 02

Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.



...zwei, eins!



Step 03

Fleißige Übungszeit



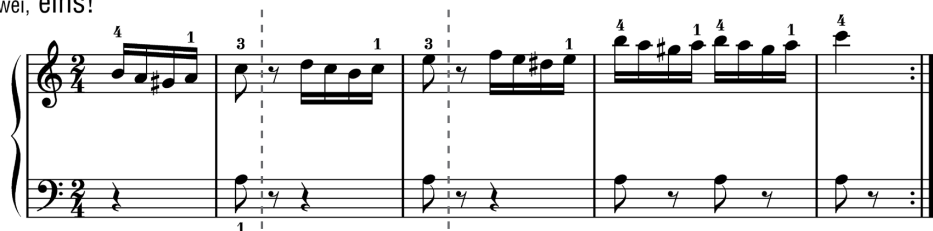
Beide Hände

Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spiele Sie die Achtelnoten der linken Hand leise. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.



...zwei, eins!



Step 04



Sonderübung – „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Übersetzen“-Technik (Seite 9) zu spielen.
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger... übersetzen!

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

Gleichzeitig loslassen

Step 06



Rechte Hand

„Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Umsetzen vorbereiten“ und „Fingerwechsel“ (Seite 9). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note aufmerksam.



Umsetzen vorbereiten!



Fingerwechsel!



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



Technik ist offenbar
auch wichtig beim
Klavierspielen.



Step 07



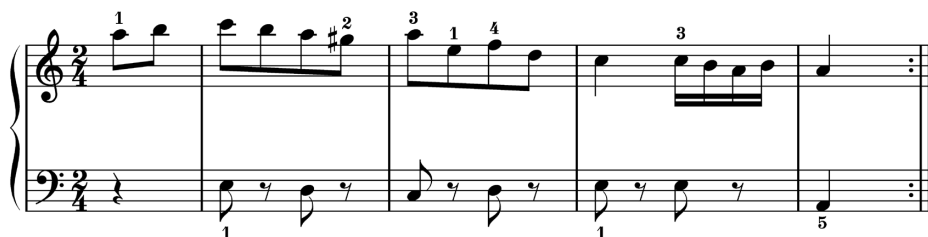
Beide Hände

Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen.
Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!



Step 08



Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?



Ich bin für das Intro zuständig
(probieren Sie auch „Für Elise“ und
meine „Ode an die Freude“ aus).



Den Song, den Sie üben,
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

Beethoven und Mozart... die besten Freunde

Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

~ Mit Step Map ~

Diese Noten enthalten polyphone Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Achten Sie ab Takt 32 darauf, Schultern und Arme nicht zu verkrampfen, und spielen Sie mit Zuversicht.

Alla Turca

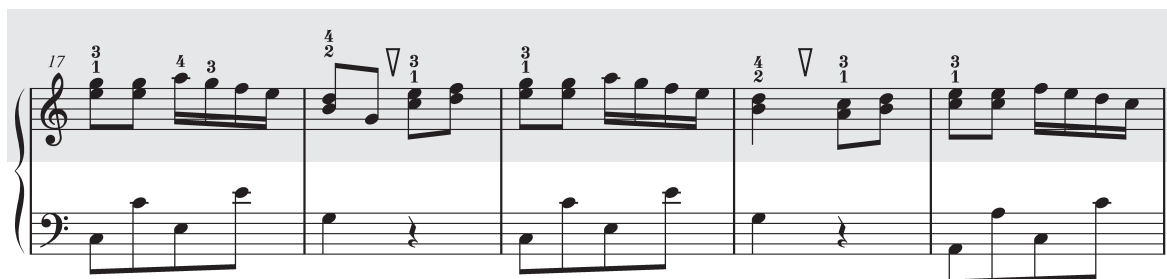
p

Step 01

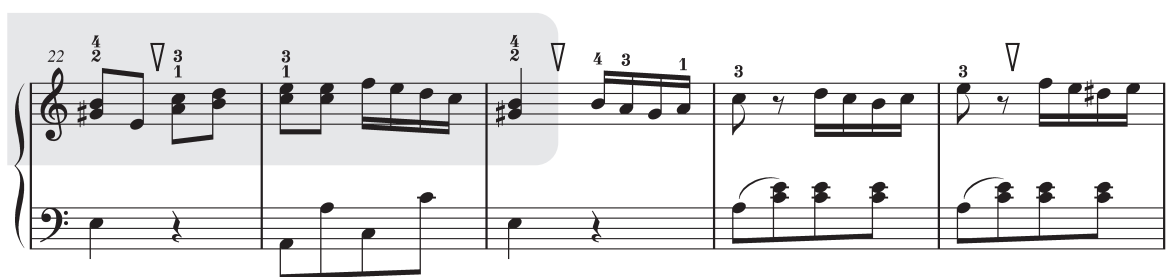
Step 06

Step 02

3



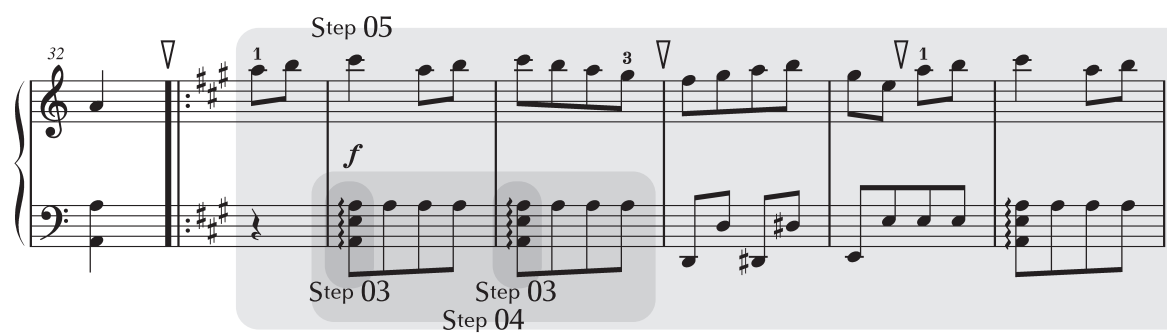
Measures 17-21 of the musical score. The treble clef contains a melody with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1). The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.



Measures 22-26 of the musical score. The treble clef continues the melody with more ornaments and fingerings. The bass clef features a more active accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 25.



Measures 27-31 of the musical score. The treble clef melody includes a trill in measure 28 and a triplet in measure 30. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* in measure 28.



Measures 32-36 of the musical score. Measure 32 is a repeat sign. Measures 33-36 show a progression of chords and melodic lines. The treble clef has a trill in measure 34. The bass clef has a forte (*f*) dynamic marking in measure 33. Below the staff, the following steps are indicated: Step 05, Step 03, Step 03, and Step 04.



38/46

Step 06

51

Step 06

56

61



Step 01



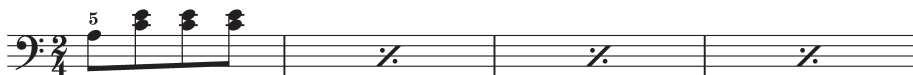
Linke Hand

Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie Finger 5 leicht, und spielen Sie kräftig, um gut zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester unterstützt Sie bei den einzelnen Schritten auf vielfältige Weise. Genießen Sie die Interaktion – viel Spaß!



Kurze Pause



Step 02



Rechte Hand

Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!

Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.





Step 03



Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss“

{ ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.

Spiele Sie es zweimal, und machen Sie dann eine kurze Pause.

Schlummer

Schlummer

Schlummer

Bleiben Sie entspannt, wenn Sie die beiden weiteren Male spielen.

Step 04



„Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie fertig sind mit Ihrem Schläfchen, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.

Step 05



Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.



Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.





Step 06



Sonderübung – „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.010

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~54

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit würdevollem Ausdruck.

Step 01	Grundlagen des Auf- und Absteigens	55
Step 02	Punktierter Rhythmus	55
Step 03	„Und ganz plötzlich... beide Hände!“	55
Step 04	„CCDE?-??-“	56
Step 05	„Wechsel“	56
Step 06	Fleißige Übungszeit	56
Step 07	„Auf die schwarze Taste steigen“	57
Step 08	„Spiel mit beiden Händen“	57
Step 09	„Zickzack-Pfad nach E“	58
Step 10	„Erst die rechte, dann die linke Hand“	58
Step 11	„Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“	59
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	59

Fortgeschrittene

Song No.011

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ 60

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine komplexere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, bisweilen bombastisch anmutende Version.

Step 01	Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“	62
Step 02	Fleißige Übungszeit	62
Step 03	Fleißige Übungszeit	62
Step 04	Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“	62
Step 05	„Den Part der rechten Hand üben“	63
Step 06	„Den Part der linken Hand üben“	63
Step 07	„Beide Hände zusammen“	63
Step 08	Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“	64
Step 09	Fleißige Übungszeit	65
Step 10	Fleißige Übungszeit	65
Step 11	Parallele Terzen – „Im Paradies“	66
Step 12	Fleißige Übungszeit	66
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	66

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Dann wollen wir loslegen.

Step 11 Von hier...

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

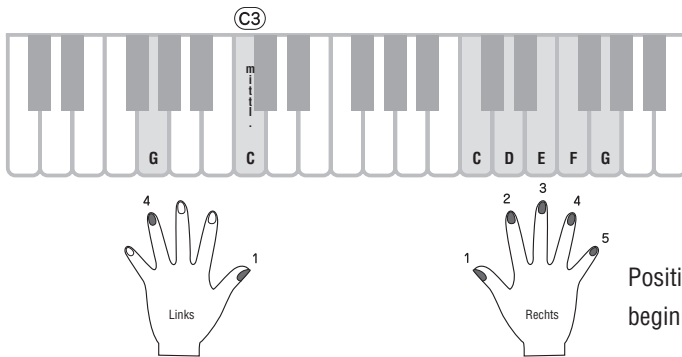
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11 ...bis hier



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.



Step 02 Punktierte Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note.

Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.



Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“



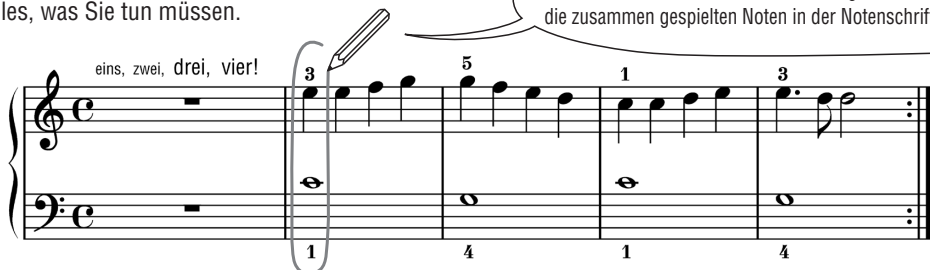
OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen.

Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das ist alles, was Sie tun müssen.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.



Step 04



„CCDE ? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?



Step 05



„Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?



Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.



Step 07

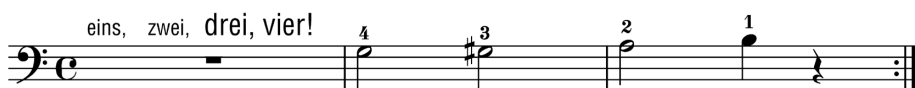
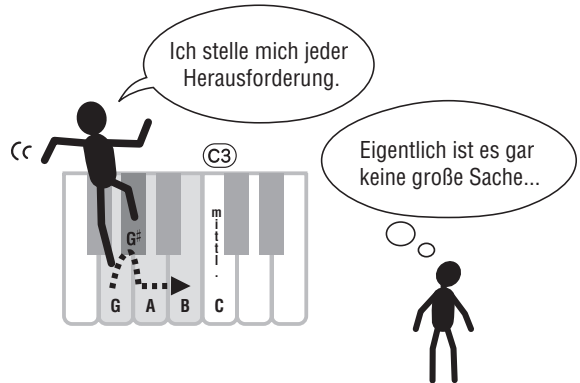


„Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.

Die Noten steigen von G ausgehend der Reihe nach an; eine schwarze Taste ist dabei.

Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.



Step 08



„Spiel mit beiden Händen“

Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.

Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?

(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)



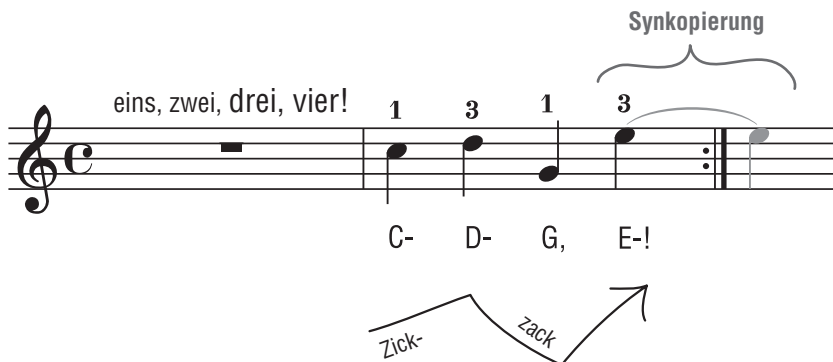
Antwort:

1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G-A-B(H) hinzu.

Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“

Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!



C- D- G, E-!

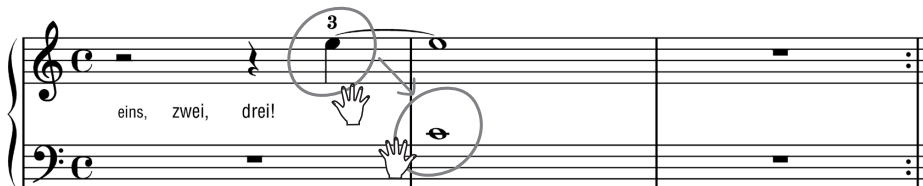
Synkopierung

Zick- Zack

Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“

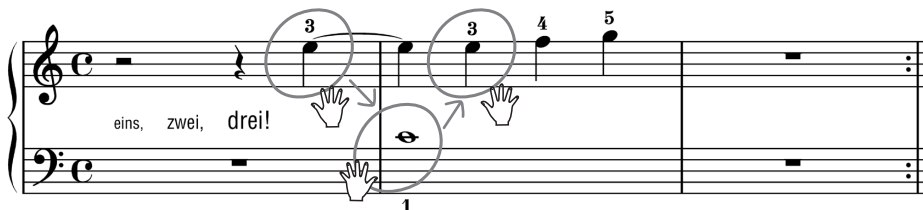
Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.



eins, zwei, drei!

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.



eins, zwei, drei!

Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.

Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

Ballad ♩=98

5 ∇ C F_{onA} G_{onB} C $D7^{(9)}_{onC}$ $G7_{onC}$

mf

Step 02

Step 01

9 ∇ C $C7$ F_{onC} $Fm6$ C_{onG} $Dm7_{onG}$ C

Step 03

Step 07

Step 05

13 ∇ $Dm7_{onG}$ $CM7_{onG}$ $Dm7_{onG}$ $CM7_{onG}$ $Dm7_{onG}$ $G^\sharp dim7$ $Fadd9_{onA}$ G_{onB} ∇ 3

Step 04

Step 06

17 C $C7$ F_{onC} $Fm6$ C_{onG} $Dm7_{onG}$ C



21 ∇ C F on A G on B C $\text{D}^{(9)}_{7 \text{ on C}}$ $\text{G}^{7 \text{ on C}}$

mf

25 ∇ C C7 F on C Fm6 C on G $\text{Dm}^{7 \text{ on G}}$ C

Step 10 Step 08 Step 09

29 ∇ $\text{Dm}^{7 \text{ on G}}$ $\text{Cm}^{7 \text{ on G}}$ $\text{Dm}^{7 \text{ on G}}$ $\text{Cm}^{7 \text{ on G}}$ $\text{Dm}^{7 \text{ on G}}$ $\text{G}^{\#} \text{dim}7$ $\text{F add}9 \text{ G on B}$ ∇ 3 1

f

Step 04

Step 12 Step 11

33 C C7 F on C Fm6 C on G $\text{Dm}^{7 \text{ on G}}$ C

37 ∇ C7 F on C $\text{G}^{(9)}_{7 \text{ on C}}$ C CM7 $\text{F}^{6 \text{ on C}}$ *rit.* ∇ $\text{Fm}^{6 \text{ on C}}$ C

mp

Step 01

Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“

Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

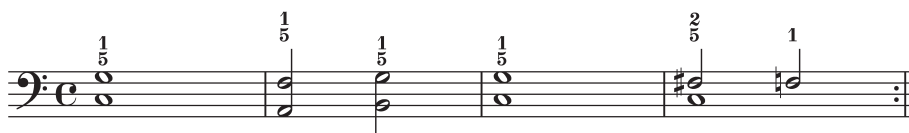


Step 02

Fleißige Übungszeit

Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



Step 03

Fleißige Übungszeit

Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



Step 04

Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“

Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



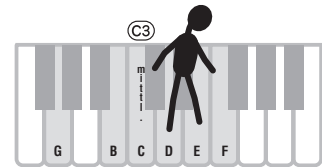
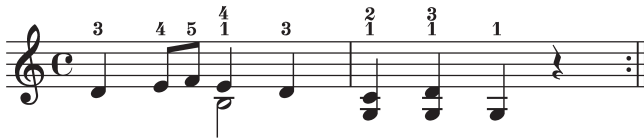
Step 05



„Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.



Step 06



„Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



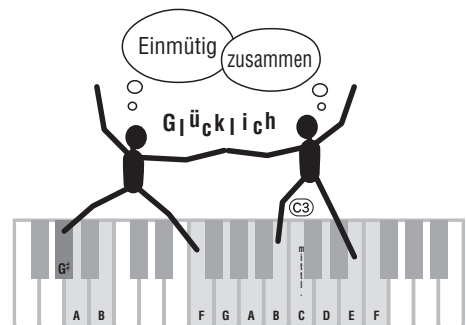
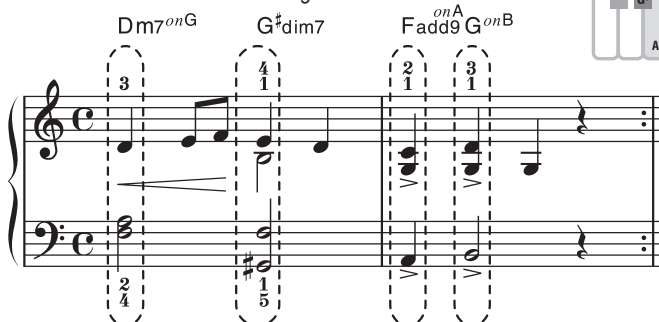
Step 07



„Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



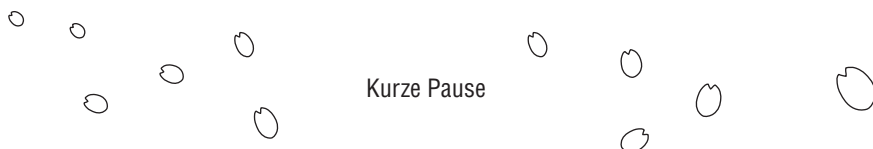
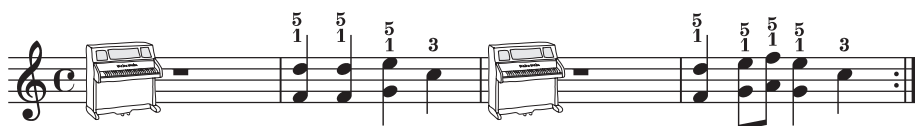
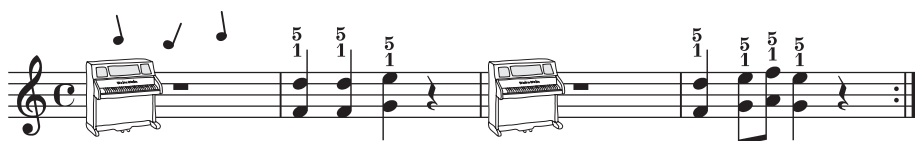
Step 08



Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

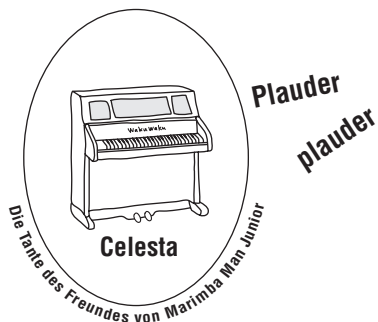
Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



Kurze Pause



...und den Rest mit Energie!



Plauder
plauder

Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?

Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.

Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.

Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



Vielleicht treffen Sie auch in einem anderen Song jemanden!

Step 09 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



Step 10 Fleißige Übungszeit



Beide Hände

Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

Step 11

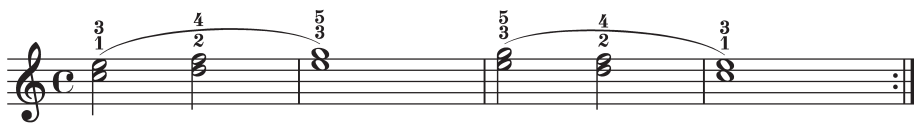


Parallele Terzen – „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



Step 12



Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



Step 13



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Entertainer

S. Joplin

Anfänger

Song No.012

The Entertainer ~ Mit Step Map ~ 68

Dies ist einer der Songs, den jeder werdende Pianist unbedingt erlernen möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	70
Step 02	Fleißige Übungszeit	70
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	70
Step 04	Fleißige Übungszeit	70
Step 05	Fleißige Übungszeit	71
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	71
Step 07	Fleißige Übungszeit	72
Step 08	Füge es zusammen	72
Step 09	„Percussion kommt dazu“	73
Step 10	Fleißige Übungszeit	73
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	73
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	73

Fortgeschrittene

Song No.013

The Entertainer ~ Mit Step Map ~ 74

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es ist es wirklich Wert, sich die Zeit zu nehmen, um dieses Stück zu bewältigen!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	77
Step 02	Fleißige Übungszeit	77
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	78
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	78
Step 05	Füge es zusammen	79
Step 06	„Eine musikalische Tour“	80
Step 07	Fleißige Übungszeit	80
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	81
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	81
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	81
Step 11	Fleißige Übungszeit	82
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	82
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	82

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

Step 08
Von hier...
----->

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

Step 08 ...bis hier

Step 06

9/25



Step 11
Von hier... 

13/29



Step 11 ...bis hier

Step 09

17/33



1. 2.

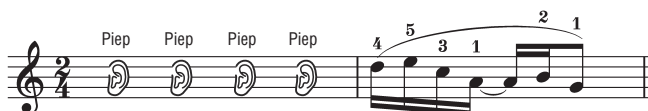
Step 10

Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Figur erlernen, die in der Einleitung erscheint.

Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



Step 05 **Fleißige Übungszeit**

Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause

**Step 06** **„Am Ende des Tunnels“**

Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

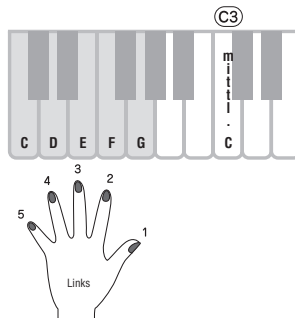
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 Fleißige Übungszeit



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



Step 08 Füge es zusammen



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.



Step 09 „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

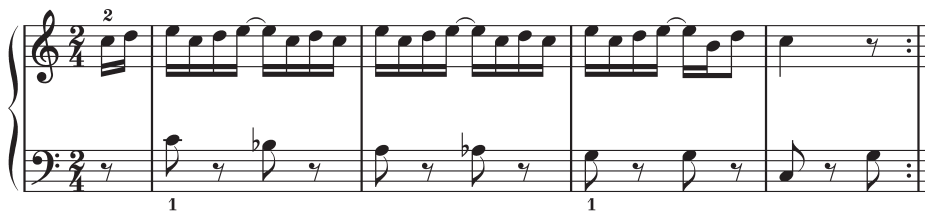
**Step 10** **Fleißige Übungszeit**

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** **Spielen Sie den ganzen Song!**

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

mf

Step 05
Von hier... →

♩ = 64

mp

Step 01 • Step 02


Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57



Step 04

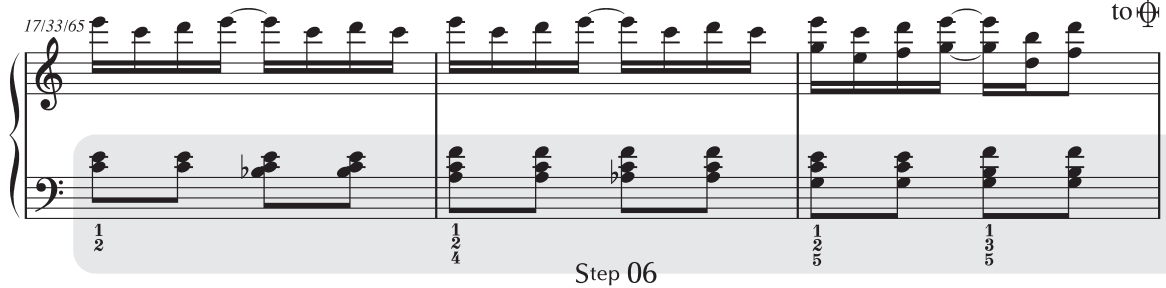
Step 07
Von hier... 

13/29/61



to 

17/33/65



Step 06

Step 07
...bis hier

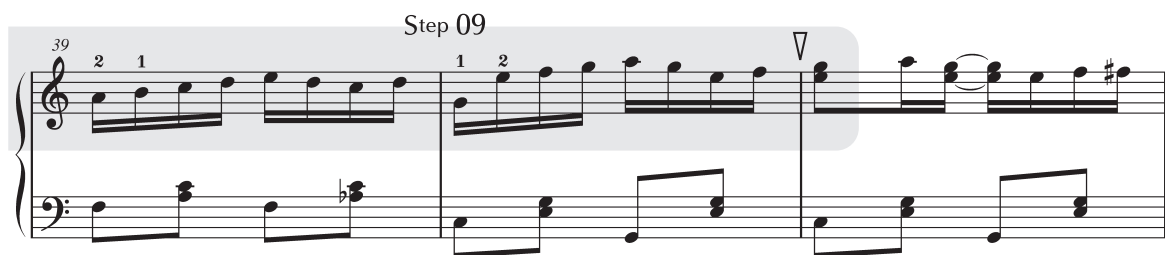
Step 08

20



1. 2. f

Step 09



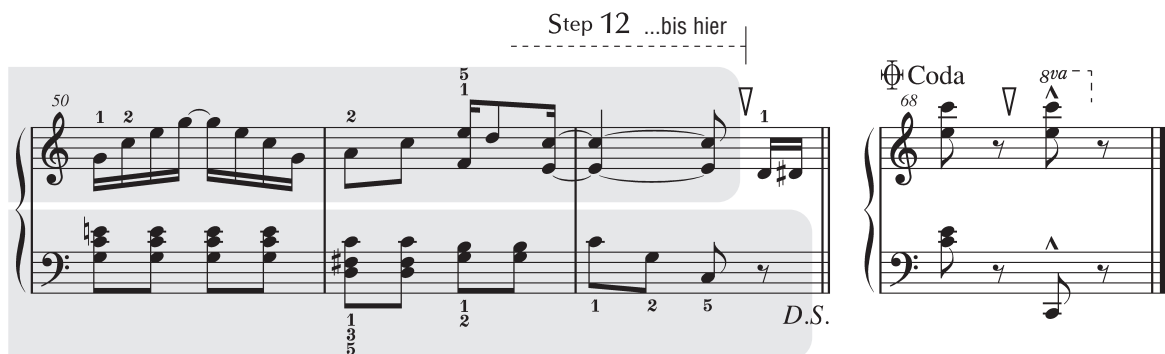

Step 12 Von hier... 

Step 10



Step 11

Step 12 ...bis hier

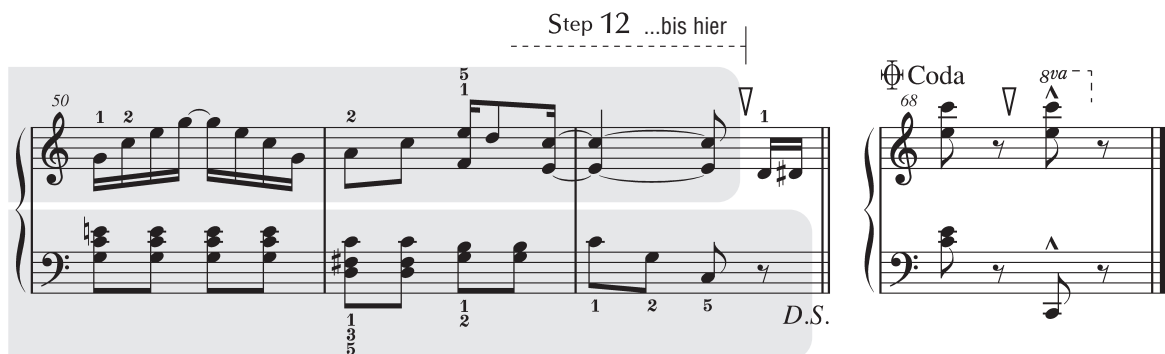


1 3 5
3 5

1 2 5

D.S.

Coda



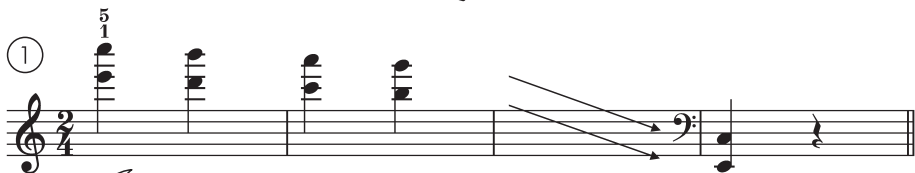
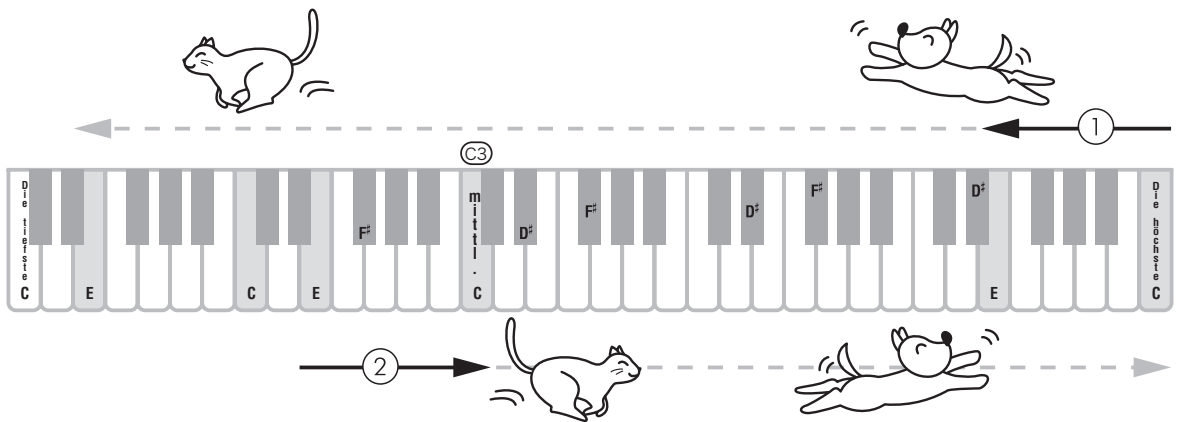
68

gva -

Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!



Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause



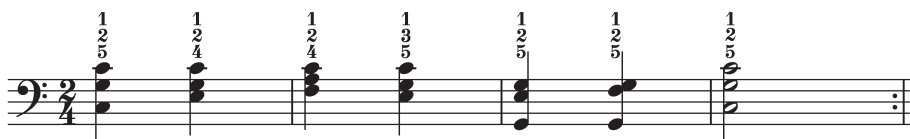
Step 03



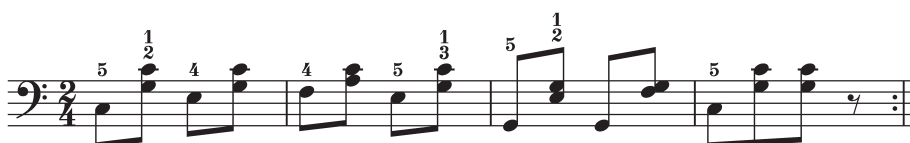
„Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um deren Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie sind einfach zu spielen.



Kurze Pause



Step 04



„Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



Step 05



Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.



The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the initial melody and bass line. The second system continues the melody with a repeat sign. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal points are marked with a 'p' and a line. The score is designed for both hands to be played together.

Step 06



„Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

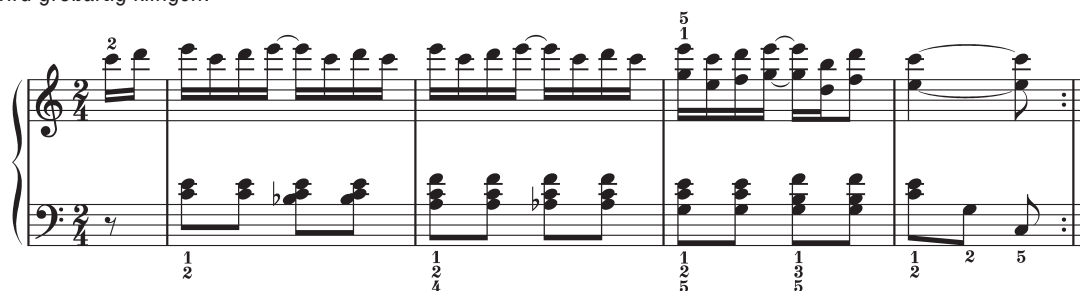


Step 07



Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie.
Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



Step 09 „Eins nach dem Anderen.. Teil 1“



Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



Step 11



Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.

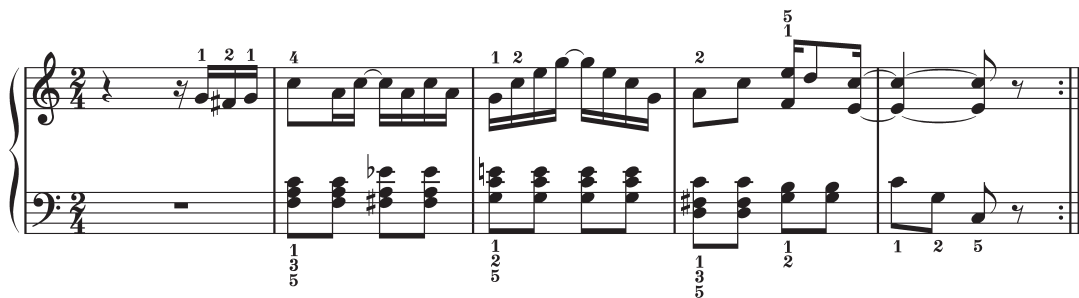


Step 12



„Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!



Step 13



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

Traditional

Anfänger

Song No.014

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~84

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, geräumigen Feeling. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

Step 01	Die Melodie beginnt.....	85
Step 02	Fleißige Übungszeit	85
Step 03	Fleißige Übungszeit	86
Step 04	Spiel mit beiden Händen	86
Step 05	Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“	87
Step 06	Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1	88
Step 07	Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2	88
Step 08	Fleißige Übungszeit	89
Step 09	Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“	89
Step 10	Spiele Sie den ganzen Song!	89

Fortgeschrittene

Song No.015

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ 90

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

Step 01	Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“	92
Step 02	Fleißige Übungszeit	93
Step 03	Sonderübung – „Bossanova-Stimmung“	93
Step 04	Fleißige Übungszeit	93
Step 05	Fleißige Übungszeit	94
Step 06	Fleißige Übungszeit	94
Step 07	Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...	95
Step 08	Ein schöner Schlussteil	96
Step 09	Spiele Sie den ganzen Song!	96

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte.

Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

mp

Step 03

Step 04 ...bis hier

Step 06
Step 05

Step 08

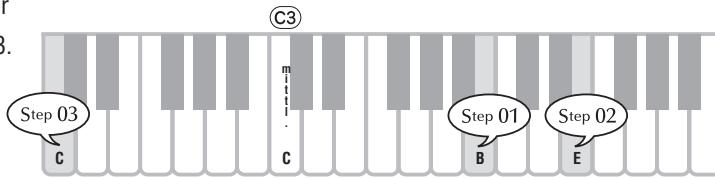
Step 07
Step 05

Step 09

mf

mp

Die Ausgangsnote für
die Schritte 01 bis 03.



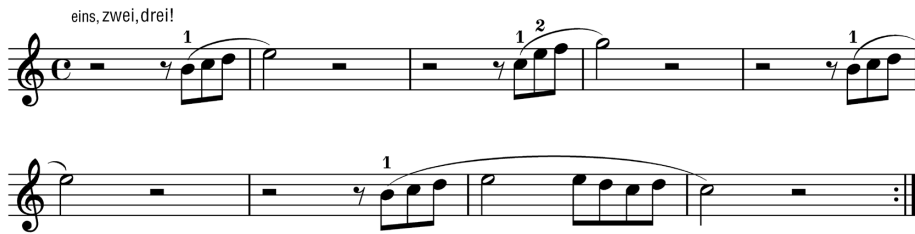
Wenn Sie die Tastaturposition ermittelt haben,
ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.



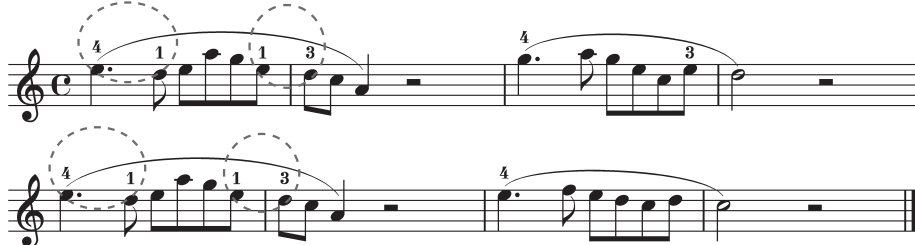
Step 02 Fleißige Übungszeit



Hier werden die Techniken „Umsetzen vorbereiten“ und „Übersetzen“ (Seite 9) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das Spielen zu erleichtern.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.

Umsetzen vorbereiten Finger übersetzen



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



Step 03



Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

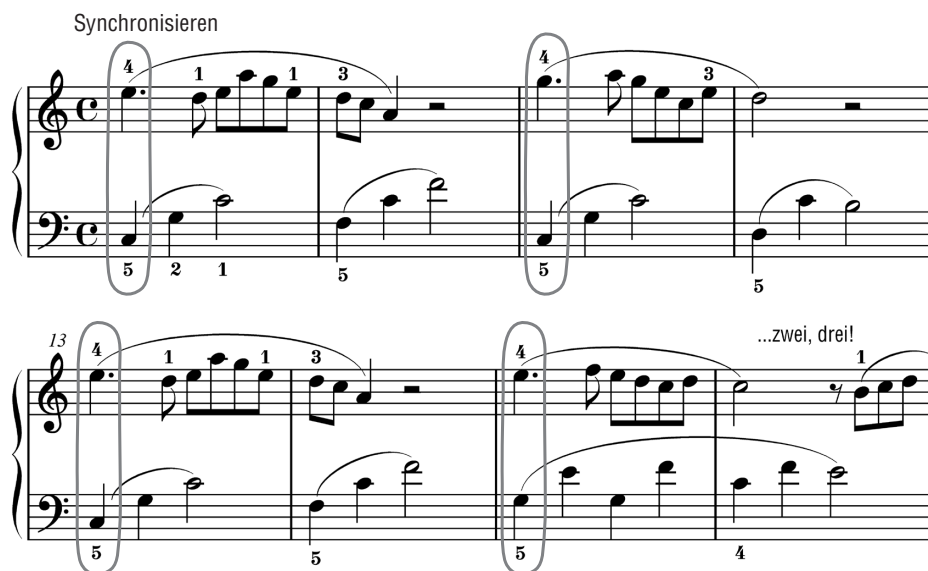


Step 04



Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.





Step 05



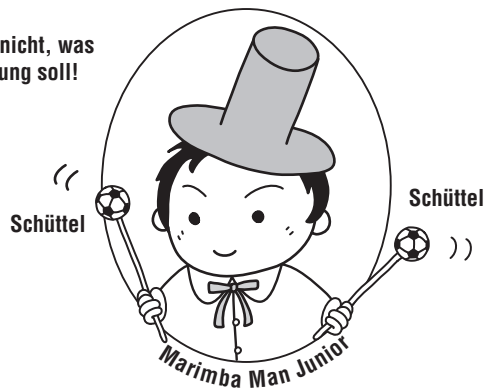
Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

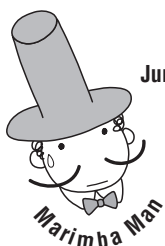
Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



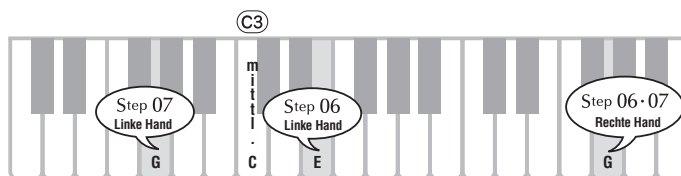
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07
beginnen mit diesen
Noten. Bereit?



Step 06



Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

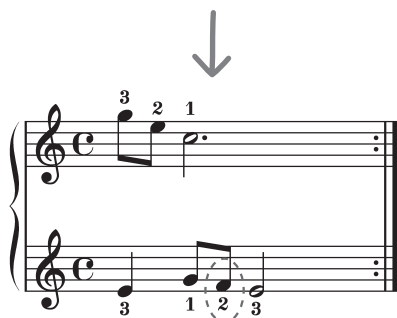
Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.

Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



Step 07



Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!

Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



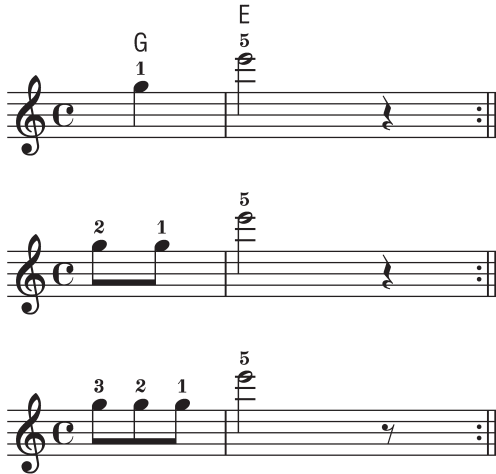
Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!



Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

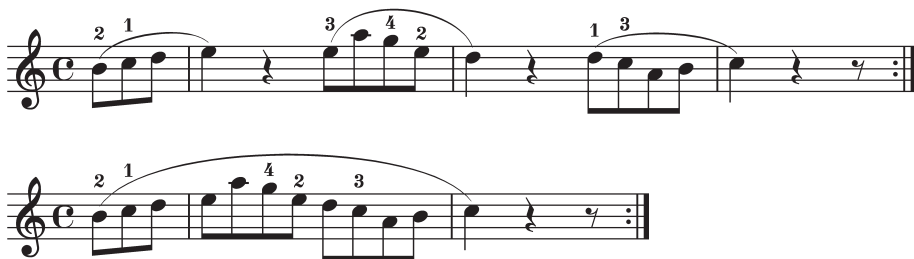


Step 09 Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.



Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

Andantino

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mp*, *mf*). The 'Step Map' is indicated by shaded boxes and labels:

- Step 01**: Located in the second system, it highlights a sequence of notes in the right hand, starting with a slur and an accent.
- Step 02**: Located in the third system, it highlights a sequence of notes in the right hand, starting with a slur and an accent.

The score also includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.

Step 05

Step 04

Step 03

Step 04

Step 06

Step 07

Step 05

Step 08

rit.



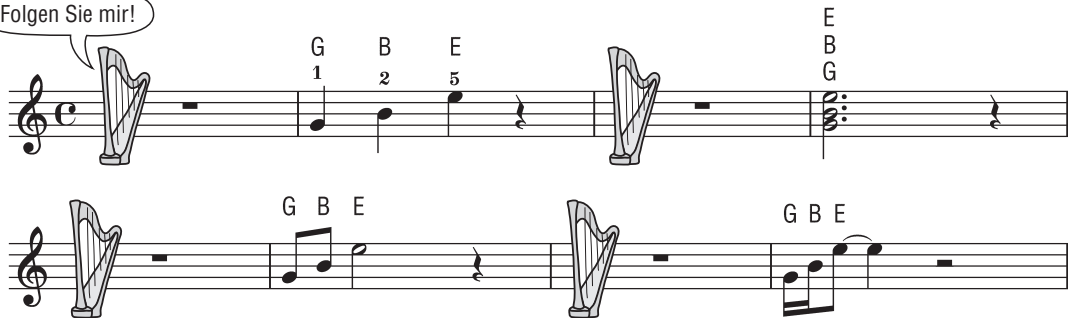
Step 01



Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B (auf Deutsch: H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

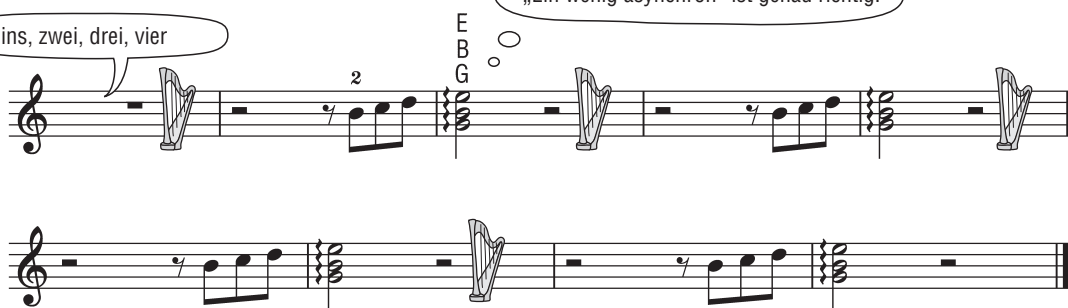


Eins, zwei, drei, vier



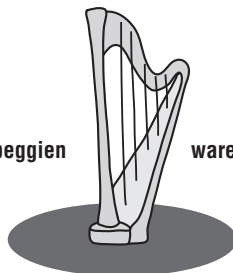
„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier



Ihre Arpeggien

waren wunderschön...

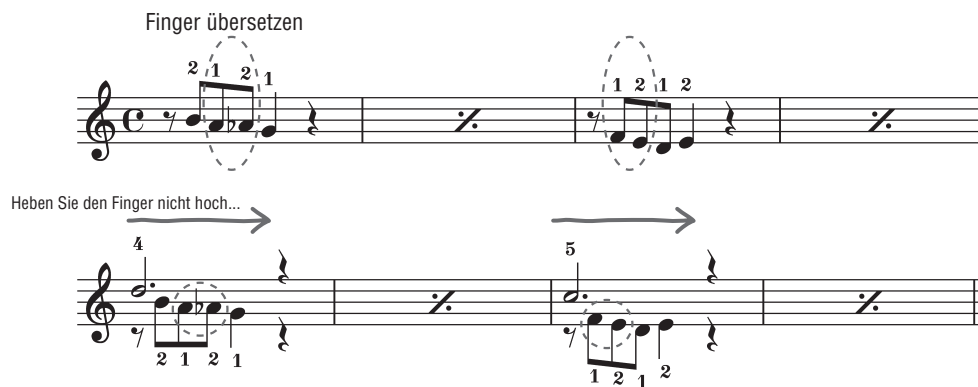


Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Übersetzen“ (Seite 9) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger übersetzen

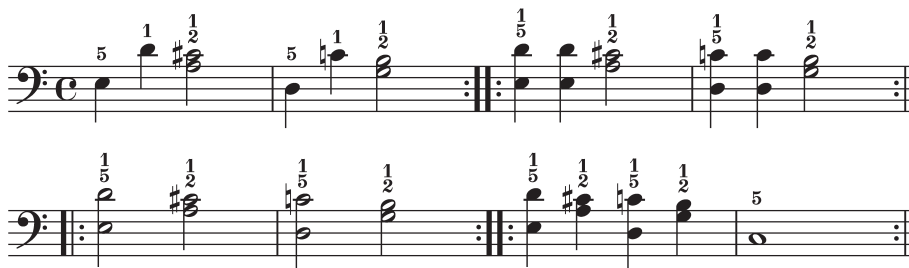


Heben Sie den Finger nicht hoch...

Step 03 Sonderübung – „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.



Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.



Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

Step 05



Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören.

Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

Step 07

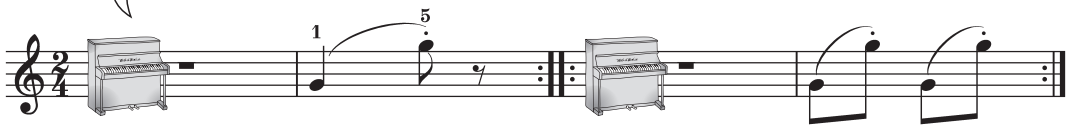
**Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“**

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

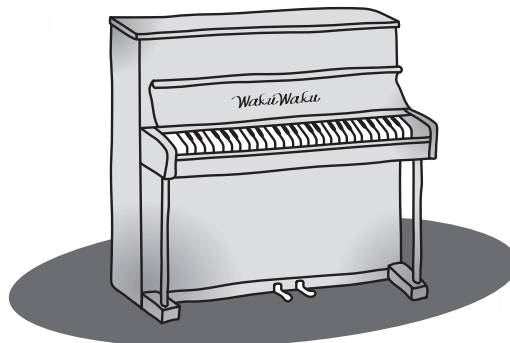
Spielen Sie alles, was ich spiele!
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.
Gefällt Ihnen mein unverwechselbarer Klang?

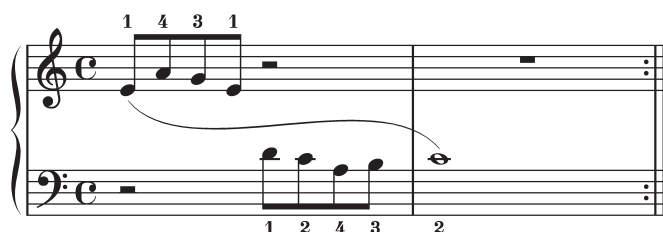


Step 08



Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

Traditional

Anfänger

Song No.016

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 98

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

Step 01	Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“	99
Step 02	Fleißige Übungszeit	99
Step 03	Synkopierte Melodie	100
Step 04	Fleißige Übungszeit	100
Step 05	Zeitliche Abstimmung beider Hände	101
Step 06	Fleißige Übungszeit	101
Step 07	Sonderübung – „Den Einsatz finden!“	102
Step 08	Fleißige Übungszeit	102
Step 09	Spiele Sie den ganzen Song!	102

Fortgeschrittene

Song No.017

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 103

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die schlichte Schönheit dieses Songs.

Step 01	Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“	106
Step 02	Fleißige Übungszeit	106
Step 03	Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“	107
Step 04	Fleißige Übungszeit	107
Step 05	Doppelschlag-Übung	108
Step 06	Fleißige Übungszeit	108
Step 07	Sonderübung – „Formen wiederholen“	109
Step 08	Fleißige Übungszeit	109
Step 09	Fleißige Übungszeit	110
Step 10	Fleißige Übungszeit	110
Step 11	Eine weitere fleißige Übungseinheit	110
Step 12	Spiele Sie den ganzen Song!	110

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06 Step 07 Step 08

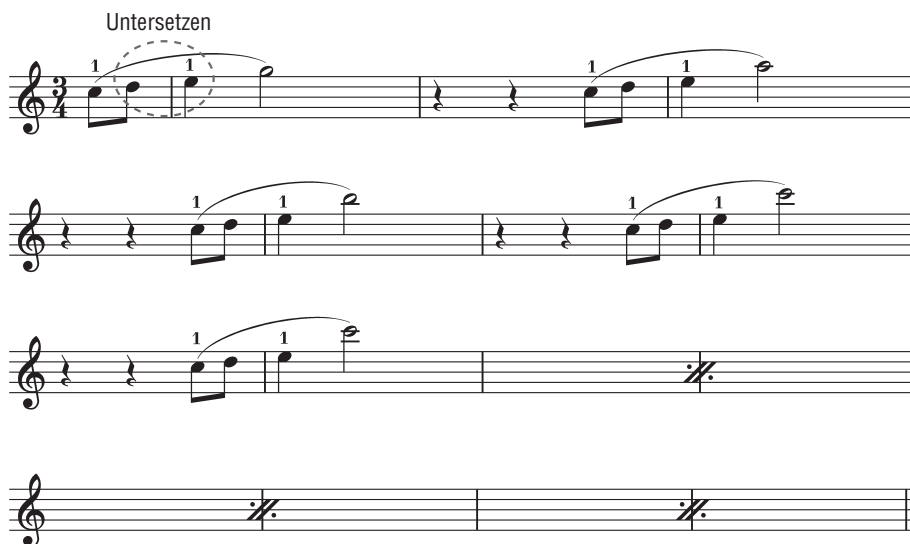
mp *mf* *rit.* *a tempo* *mp*

Step 01



Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“

Auftakt- und „Untersetzen“-Übung (Seite 9). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.



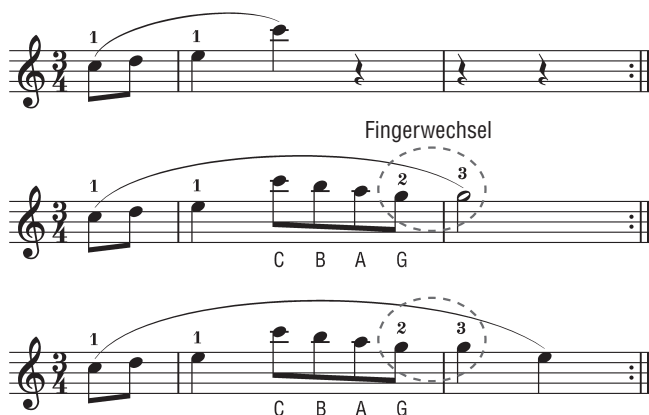
Step 02



Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 9) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.

Bleiben Sie ruhig, und werden Sie bei den Noten C-B(H)-A-G nicht schneller.




Step 03



Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkopierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



Step 04



Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktierter Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkopierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!



Step 05**Zeitliche Abstimmung beider Hände**

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit 'Hier' markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

Step 06**Fleißige Übungszeit**

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

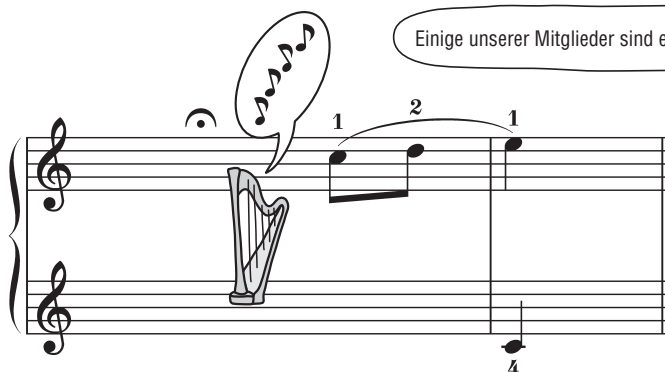
Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

eins, zwei!

Step 07 Sonderübung – „Den Einsatz finden!“



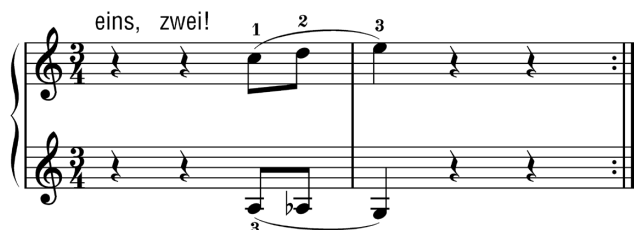
Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☺. Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



Step 08 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.



Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

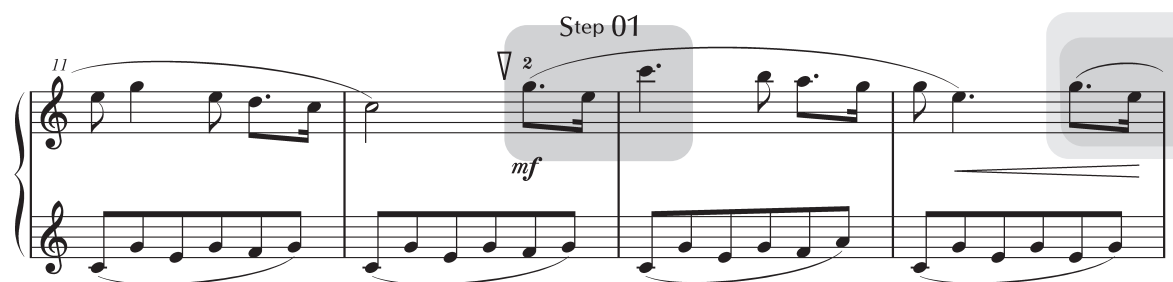
The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Allgemein sollten die Achtelnoten leise gespielt werden, damit der Song ruhig dahinfließt. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Andantino*. It consists of two systems of four measures each. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays the melody. The score includes three specific learning guides labeled 'Step 01', 'Step 02', and 'Step 03', which are highlighted with grey backgrounds and numbered arrows indicating the sequence of notes to be played. 'Step 01' covers the first two measures of the first system, 'Step 02' covers the next two measures, and 'Step 03' covers the first two measures of the second system. The score also includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and a crescendo hairpin. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked *Andantino*.

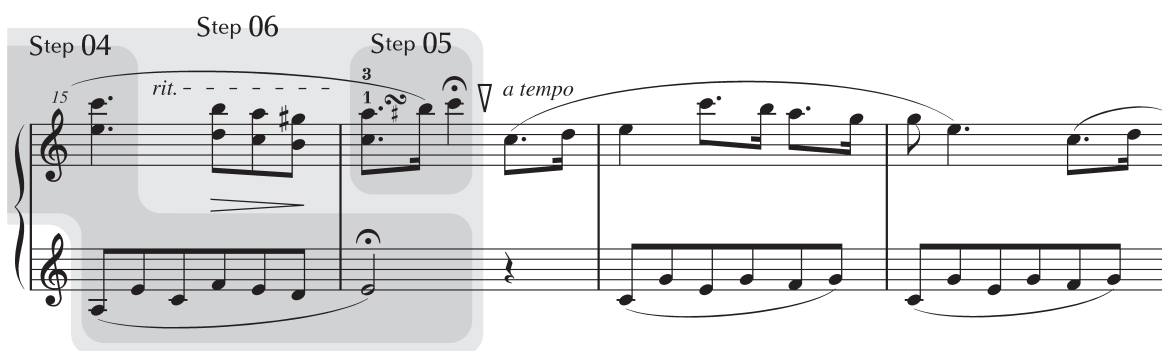
Step 01



11

mf

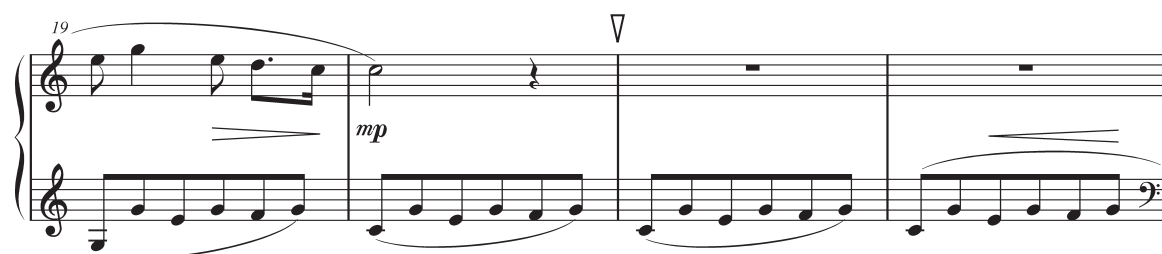
Step 04 Step 06 Step 05



15

rit.

a tempo

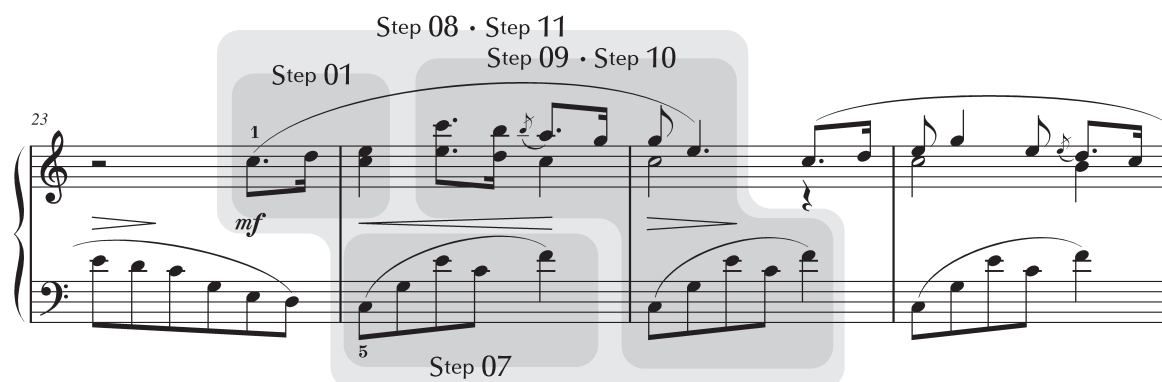


19

mp

Step 08 • Step 11 Step 09 • Step 10

Step 01



23


mf

1

5

Step 07

27

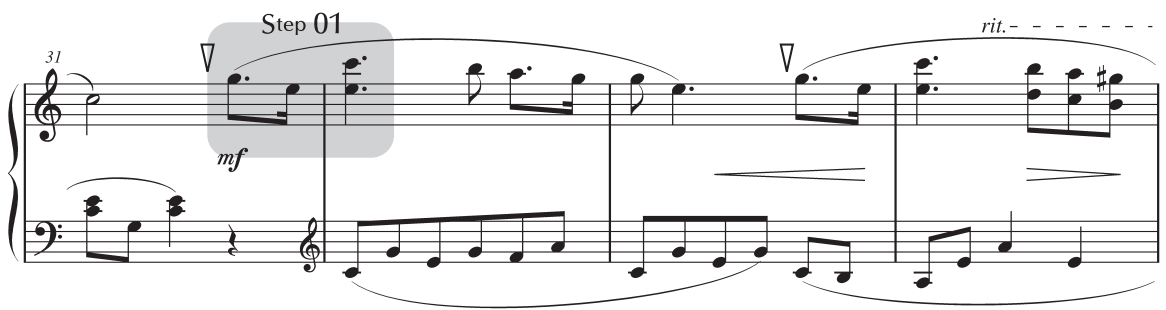


31

Step 01

mf

rit. - - - - -

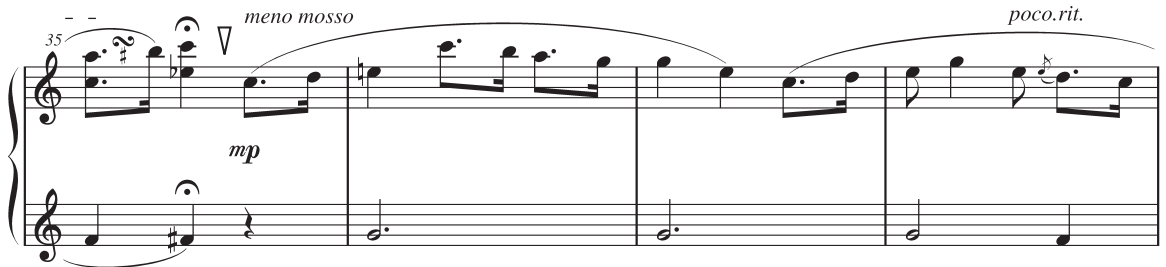


35

meno mosso

mp

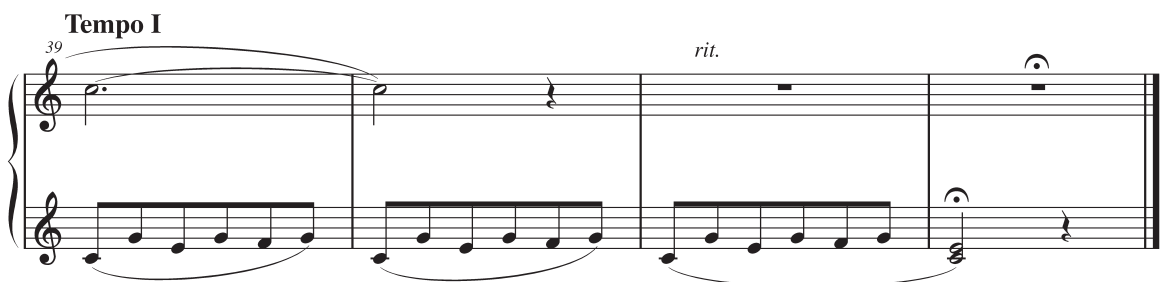
poco.rit.



Tempo I

39

rit.



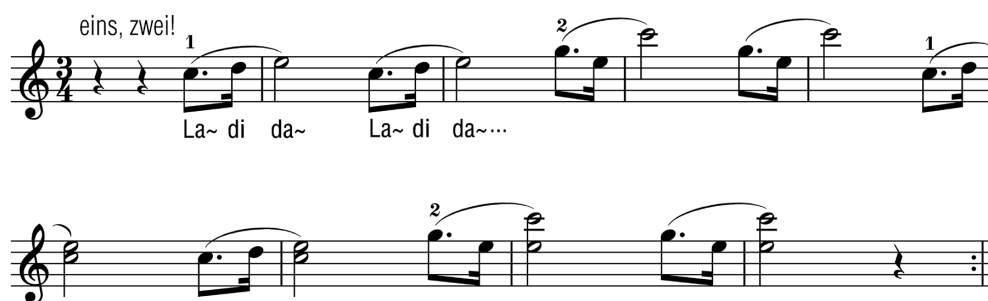
Step 01



Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.



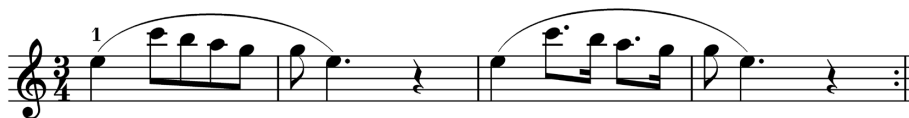
Step 02



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sachte.

Spielen Sie flüssig, ohne die Noten zu früh abreißen zu lassen.



eins, zwei!



Step 03



Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

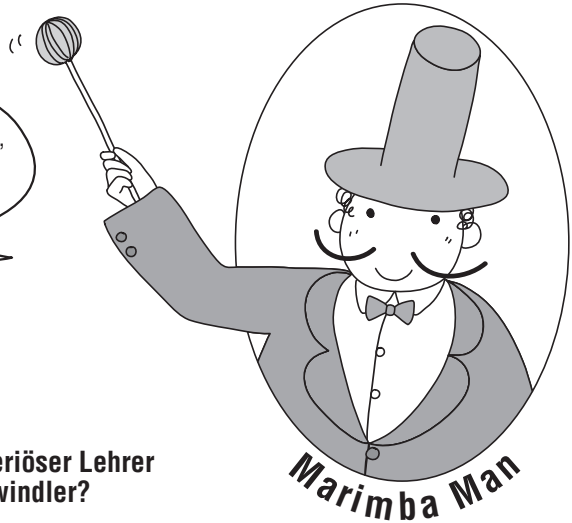
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



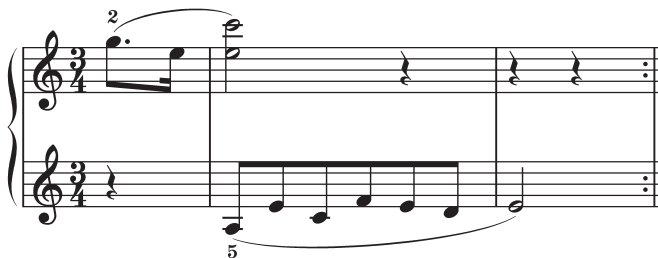
Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer
oder nur ein Schwindler?

Step 04



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.

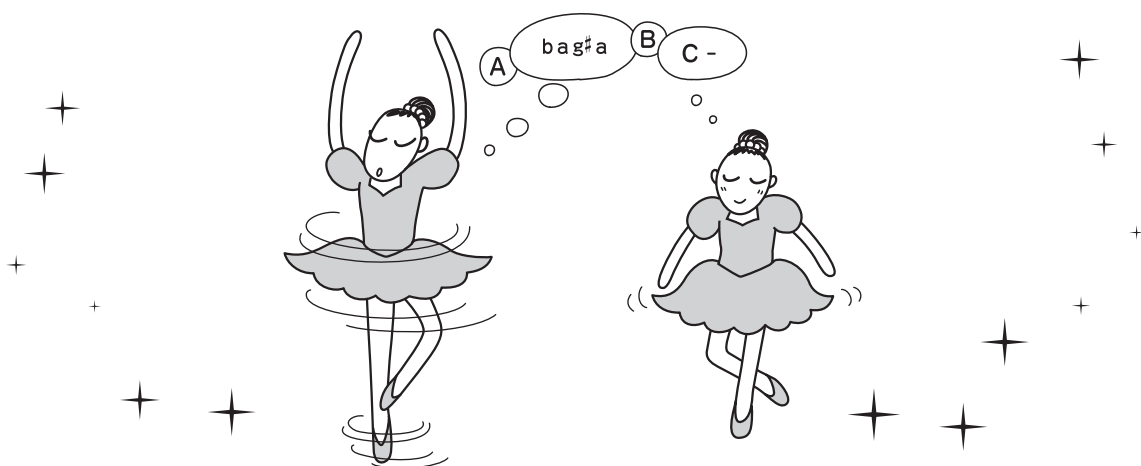
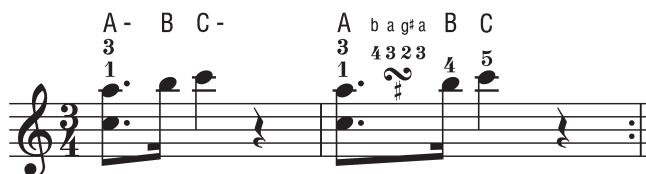


Step 05



Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B (auf Deutsch: H) und C. Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen. Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



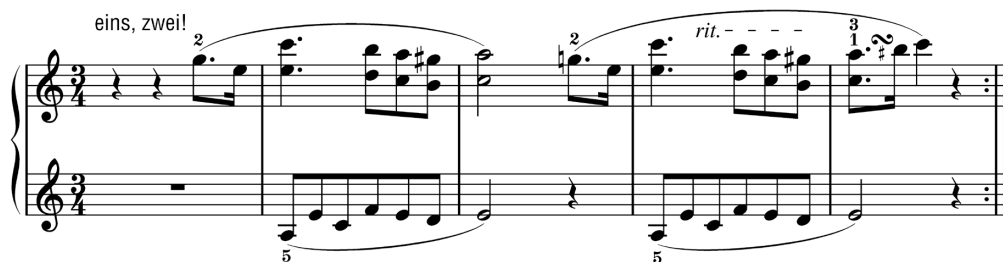
Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ – Drehung) in etwa so aussehen.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab. Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, machen Sie es richtig!



Step 07



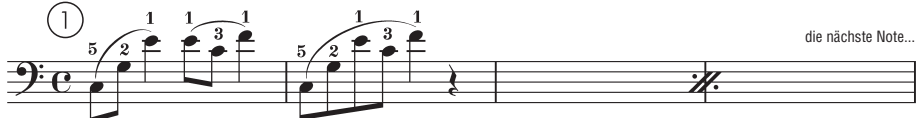
Linke Hand

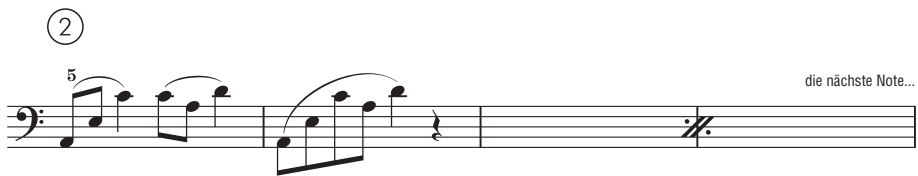
Sonderübung – „Formen wiederholen“


Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, gleichgültig, wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.




Diagram illustrating the fingerings for the exercise on a piano keyboard. The notes G, A, C, D, and C are shown with fingerings 4, 2, 3, 1, and 5 respectively. Arrows indicate the sequence of notes and fingerings.

Exercise 1:  die nächste Note...

Exercise 2:  die nächste Note...

Exercise 3:  die nächste Note... die nächste Note...

Exercise 4:  die nächste Note...

Step 08



Rechte Hand

Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.



Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

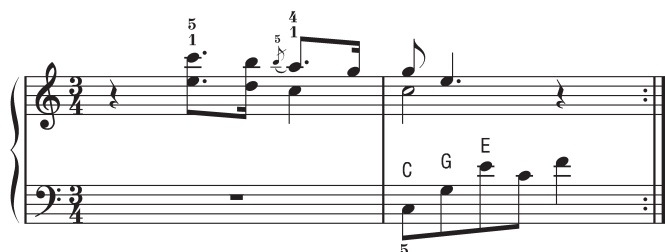
Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.



Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.



Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Amazing Grace

Traditional

Anfänger

Song No.018

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ 112

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spiele Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie 113
- Step 02 Die zweite Melodie 113
- Step 03 Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“ 113
- Step 04 Fleißige Übungszeit 113
- Step 05 Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“ 114
- Step 06 Fleißige Übungszeit 114
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“ 114
- Step 08 Fleißige Übungszeit 115
- Step 09 „Ein heiteres Ende“ 115
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! 115

Fortgeschrittene

Song No.019

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ 116

Um die Stimmung deutlich zu ändern, versuchen wir einmal, diesen Song mit dem Sound einer Jazz-Orgel zu spielen. Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit 118
- Step 02 Fleißige Übungszeit 118
- Step 03 Fleißige Übungszeit 118
- Step 04 Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“ 119
- Step 05 Fleißige Übungszeit 120
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“ 120
- Step 07 „Triolen!“ 121
- Step 08 „Überall Glissandi“ 121
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! 121

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Hast. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Legato ♩ = 60

Step 01 Step 02 Step 03 • Step 04

Dm7 G7 Gm7 C7

Step 05 • Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

rit.

Step 01



Rechte Hand

Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



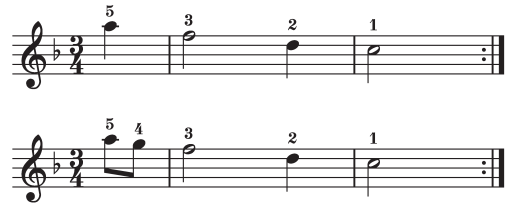
Step 02



Rechte Hand

Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



Step 03 Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

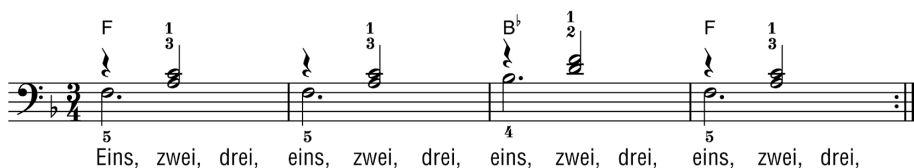


Step 04 Fleißige Übungszeit



Linke Hand

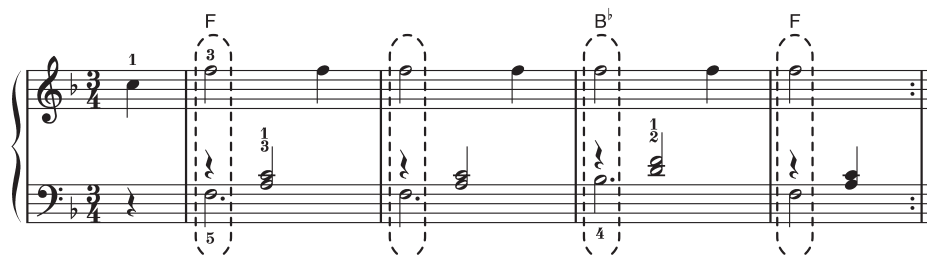
Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



Step 05

Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“

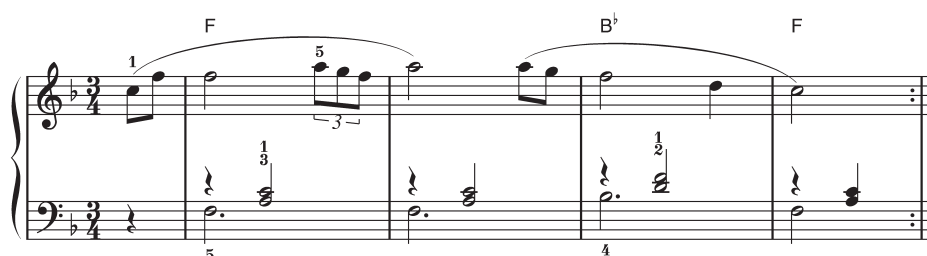
Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.



Step 06

Fleißige Übungszeit

Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.



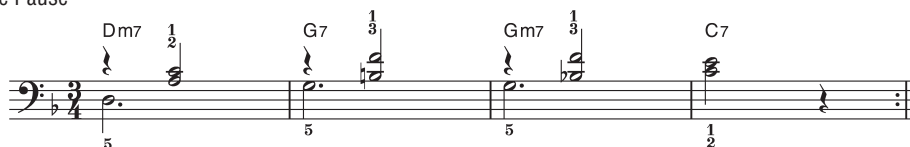
Step 07

„Vor einem Akkordwechsel“

Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.



Kurze Pause

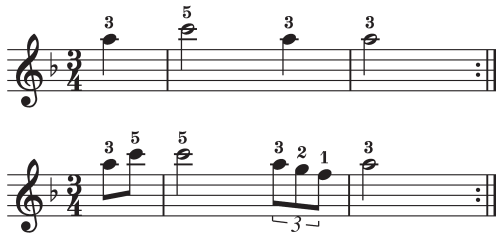


Step 08 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

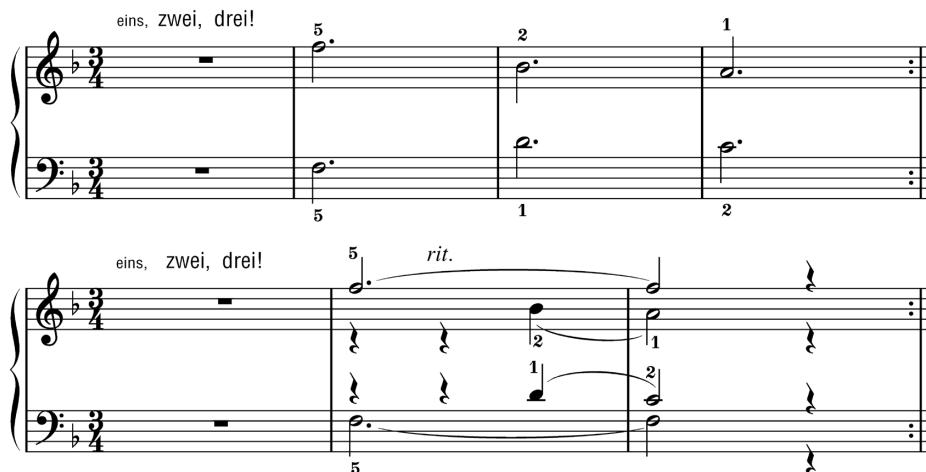


Step 09 „Ein heiteres Ende“



Beide Hände

Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.



Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Beide Hände

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie diese ganz selbstverständlich spielen können.

Gospel ♩=62

The score is divided into four systems, each with a piano (p) and guitar (g) part. The key signature has one flat (Bb).

- System 1 (Measures 5-9):** Piano part starts with a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: F, Bb, F. Guitar part has a single bass note (F) and a triplet of eighth notes (F, G, A).
- System 2 (Measures 10-13):** Piano part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: Dm7, G7(9), Gm7(11), C7(9). Guitar part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: Dm7, G7(9), Gm7(11), C7(9).
- System 3 (Measures 14-17):** Piano part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: F, F7(5, 2), Bb, F. Guitar part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: F, F7(5, 2), Bb, F.
- System 4 (Measures 18-21):** Piano part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: Dm7, G7(9), C7(9), F, F, F. Guitar part has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando. Chords: Dm7, G7(9), C7(9), F, F, F. The final measure (21) is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes (F, G, A) and a glissando.

Step 03, Step 01, Step 02, Step 05, Step 04, Step 06

Step 06

Step 04

22

F F7 B^b7 F

5 3 1 2 3 1 2 3 1

5 1

26

Dm7 G⁽⁹⁾7 Gm⁽¹¹⁾7^{on}C Gm⁽⁹⁾7^{on}C

8va

2 1 2 3 1 2 3 1

f

30

F A7 B^b7 F

Step 04

Step 07

2 1 2 3 1 2 3 1

1

34

Dm7 G⁽⁹⁾7 C⁽⁹⁾7 Dm7 G⁽⁹⁾7

Step 08

l.h.

rit. -----

Rubato

F^{on}A A^bdim7

mp

1 2

38

Gm7 Gm⁽⁹⁾7^{on}C C^(b9)7 B^b F^{on}A Gm7 F

5 3 1 2 1 2 1

2

Step 01 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Linke Hand

Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

Step 03 Fleißige Übungszeit



Beide Hände

Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

Step 04 Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“

Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.



The musical exercise consists of six staves, each beginning with a guitar icon. The notation is in 3/4 time and includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-5) for the right hand. The first five staves end with a repeat sign, and the sixth staff ends with a double bar line.

Das war eine coole Jam-Session!

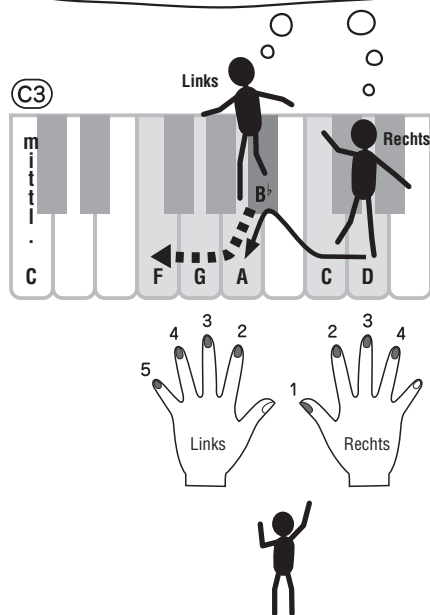


Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Verlauf von Note zu Note sehr klar ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...



Ihr macht es beide großartig!

Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.

Step 07 „Triolen!“



Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden Ihre Zuhörer beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

Step 08 „Überall Glissandi“



Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unser Spielen-lernen-Teil Spaß gemacht?

Spiele zu lernen... auch in kleinen Schritten... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



Favorites (Favoriten)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.

Spielen Sie mit, indem Sie die Melodie mit der rechten Hand spielen.



Song No. 020

Tempo ♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice

Glockenspiel

4/12 *1* *gva sempre* S01 S02 3

8/16 S03 4 S04 3 1

Song No. 021

Tempo ♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice

Square Lead

5/17 S01 1 S02 1

9/21 S03 1 S04

Fine *D.C.*

Song No. 022
Tempo ♩ = 88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

3/19 S01 1 3

7/23 1 3

11/27 S02 3 S03 S04 4

16/32 1. 3 4 2.

Song No. 023
Tempo ♩ = 110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

6/10/19/23 S01 4

S02 4

9/22 1. 3. 5 3 1 2. 1 5 3 1 4. 1 5 3 1

Song No. 024
Tempo ♩ = 112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

5/17 S01 1 mf

S02 3 1

9/21 S03 3

Fine

13 **S04**

p *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 025
Tempo ♩ = 102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

4 **S01**

mf

10/26/42

16/32/48 **S03**

1. 2. 3.

Song No. 026
Tempo ♩ = 96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

♩ = ♩³

4 **S01**

mf

9

13 **S03**

mf

17 **S04**

mf

21 2 3 2 1 3 2

25 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

29 3

33

S05

S06

Song No. 027

Tempo ♩ = 106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice

Analogon

4 3

S01

S02

8/16/28

S03

S04

12 1. 2. 3

32 3. S05

Song No. 028
Tempo ♩ = 90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

3/11 **S01** *mp* 1 5 3 **S02** 3 *f* **S03** 3 **S04** 3 **S05** *mf* **S06** 3

The musical score for 'Old Folks at Home' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/11 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of six staves. The first staff begins with a melodic phrase marked **S01** and a dynamic of *mp*. The second staff continues the melody with a triplet marked **S03** and a dynamic of *f*. The third staff features a triplet marked **S04** and a dynamic of *mf*. The fourth staff has a triplet marked **S05**. The fifth staff has a triplet marked **S06**. The sixth staff concludes the piece with a final triplet.

Song No. 029
Tempo ♩ = 94

Bury Me Not on the Lone Prairie

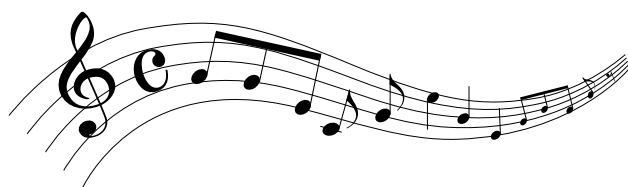
Traditional

Melody Voice
Harmonica



4 **S01** 1 2 5 **S02** 1 3 9/17 5 1. **S03** 1 2 21 5 **S04** 1 **S05** 25 5 **S06** 1 3 33 5 *rit.*

The musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 9/17 time signature. The tempo is marked as ♩ = 94. The score consists of six staves. The first staff begins with a melodic phrase marked **S01**. The second staff continues the melody with a triplet marked **S02**. The third staff features a triplet marked **S03**. The fourth staff has a triplet marked **S04**. The fifth staff has a triplet marked **S05**. The sixth staff has a triplet marked **S06**. The piece concludes with a final triplet marked **S06** and a *rit.* marking.



Song No. 031

Tempo ♩ = 92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** mp V_2

S02 1

13/21 **S03** 1 4 **S04** 3

25/33 **S05** 5 **S06** 4 **S07** 5 4 2 **S08** 1. **S09** 2.

30/38 2 5 4

Song No. 032

Tempo ♩ = 120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon **V1**Fargo **V2**

$\text{♩} = \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$ $1 \times \text{V1}$ $2 \times \text{V2}$ **S01** *staccato* 1 3 **S02** 1 3 **S03** 3

2/10 **S04** 1 2 3

7/15

Song No. 033

Tempo ♩ = 69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

S01 3 5 2 1 3 2 1 **S02** 3 5 3 3

mp

7 **S03** 5 3 2 4 3

11 **S04** *mf*

15 *mp* **S05**

18 *mf* **S06**

Song No. 034
Tempo $\text{♩} = 126$

Greensleeves

Traditional

Melody Voice
Oboe

Lento Moderato

S01 *p cantabile*

S02

S03

S04 *mp*

S05

S06

S07

19 *p*

23 *cantabile* → P.156

Song No. 035
Tempo ♩ = 120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 S01 5 (D.S. time with repeat)

14/22/52/60 1. 2. to 2

28 S04 2 1 3 S05

34 S06 S07

40 S08 1 D.S.

62 Coda S09 (2×)

68/76 1. 2. 1

Song No. 036
Tempo ♩ = 110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Peacefully

4/21 S01 5 S02 5

9/26 S03 5 S04 1

14/31

S05

Fröhlich und beschwingt!

S06

18/35

S07

Song No. 037
Tempo ♩ = 114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

6

S01

f

S02

12

17

S03

S04

23

S05

29

S06

37

S07

42

Song No. 038
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

5/13 S01 1

9/17 S03 S04 S05 4 1. 3 2. 3 S06 1

21/29 S07 4 S08

25/33 4 1. 3 2.

Song No. 039
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

10 S01 3 f

15 S03 4 simile 3 sub. p cresc.

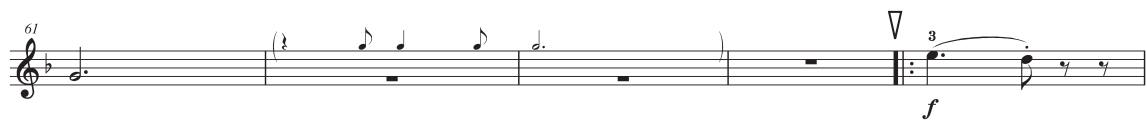
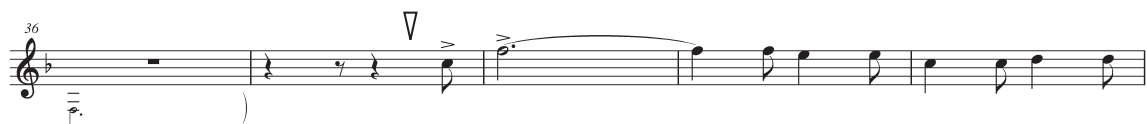
20 S04 5 f

25 S05 1 4

31 S06 4 1 3

sub. (subito) → P.156

Trombone



Song No. 040
Tempo ♩ = 72

Largo (from the New World)

A. Dvořák

Melody Voice
English Horn

Largo

S01

9 3 5 2

p

S02

13 3 2

S03

17 3 5 3

p

21 3

25 3 2

pp

S04

29 1 3 1 3 4 3

f

Song No. 041
Tempo ♩ = 72

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice
Flute

S01

2 2

mp dolce

S02

1 2 5

S03

1

S04

8 1 2 4

S05

1

mf

S06

2

S07

13 3

mf

mp

dolce → P.156

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet

(V1)

Strings

(V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score is written for a melody voice (Clarinet) and strings. It is in 6/8 time, key of D major, and consists of 35 measures. The tempo is 'Poco Allegro con affetto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 1-4: Melody voice (S01, S02) with a slur and a tie. Dynamic: *mf dolce*.

Measures 5-8: Melody voice (S03, S04) with a slur and a tie. Dynamic: *mf*.

Measures 9-12: Melody voice (S05, S06) with a slur and a tie. Dynamic: *mf*.

Measures 13-16: Melody voice (S07, S08) with a slur and a tie. Dynamic: *dim.*

Measures 17-20: Melody voice (S09) with a slur and a tie. Dynamic: *mp*.

Measures 21-24: Melody voice (S01, S02) with a slur and a tie. Dynamic: *mp*.

Measures 25-28: Melody voice (S03, S04) with a slur and a tie. Dynamic: *mp*.

Measures 29-32: Melody voice (S05, S06) with a slur and a tie. Dynamic: *mp*.

Measures 33-35: Melody voice (S07, S08) with a slur and a tie. Dynamic: *mp*.

Poco, con affetto, dolce → P.156

Song No. 043
Tempo ♩ = 78

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
Strings

Maestoso

3 S01 4 2 3 S02 3

9 S03 2 1

15 S04 4 f S05 4

21 S06 3

27 S07 1 allargando S08 5

33 a tempo S09 2 5

39 S10 4

Maestoso, allargando → P.156

Song No. 044
Tempo ♩ = 108

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

Resoluto

2 S01 1 f S02 1 2 4 2 1 2

7 S03 4 S04 4 S05 4 1 2 3

Resoluto → P.156

Song No. 045
Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
Strings

Andante maestoso

maestoso → P.156

Song No. 046
Tempo ♩ = 64

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

27 **S04** **V2** *mf*

31 **S05**

35 **S06**

39 **S07**

Song No. 047
Tempo $\text{♩} = 184$

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

4 **S01** *mp* *dolce* *sf* **S02**

9/17 **S03**

20 **S04** *mf* *sf* **S05**

24 **S06** *sf* **S07**

29 *sf* *sf* *sf*

commodo, non agitato, dolce → P.156

34 **S08** 1 2 3 *ff* *sf sf*

39 **S09** 3 *sf*

Song No. 048
Tempo ♩ = 80

Salut d'Amour op.12

E. Elgar

Melody Voice
Strings

Andantino

3/19 **S01** 5 4 1 4 *mf* **S02** 5

9/25 **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** 3 1. **S05** 1 2. *mf*

Song No. 049
Tempo ♩ = 98

Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice
Strings

Grazioso

3/11 **S01** 1 1 3 5 2 *mp* **S02** 2

7/15 **S03** 1 1 2 5 **S04** 2 5 *mf*

19 **S05** 1 *meno mosso* **S06** **S07** 1 *p*

23 **S08** *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.156

27 **Tempo I**

mp

31 **S09** *rit.*

Song No. 050
Tempo ♩ = 133

Symphony No.9
(from the New World - 4th movement)
A. Dvorák

Melody Voice
Trombone Section (V1)
Chamber Strings (V2)

10/18/34 **S01** (V1) *marcato*
ff

S02

S03

14/22/38 **S04**

Fine

26 **S05** (V2) *marcato*
ff

S06

S07

30 **S08** (V1)
D.C.

marcato → P.156

Favorites with Style

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.*

~ Spaß mit Left Hand Step ~

C ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Bereich der Akkorderkennung

C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#
Db	Eb	Gb	Ab	B	Db	Eb	Gb

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen! Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorites with Style“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 051
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberWalzer

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated by letters (C, G7) and symbols (S01, S02). The second staff continues the melody with similar chord markings. The third staff concludes the piece with a final chord (C) and a repeat sign.

Song No. 052
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated by letters (C, G7) and symbols (S01, S02). The second staff continues the melody with similar chord markings and includes a section labeled '1. 2. 3.' and '4.'.

Song No. 053
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated by letters (F, Gm7, F7) and symbols (S01, S02). The second staff continues the melody with similar chord markings. The third staff concludes the piece with a final chord (C7) and a repeat sign.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) S06 S07 D7

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 054
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩^{3/4})

1 S01 C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C C 6

* Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No.	055
-----------------	------------

Tempo = 92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning2/4

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

System 1: Starts with a first ending bracket (1) and a breath mark (V) with a 'C' dynamic marking. The first measure is a whole note B-flat. The second measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking and the instruction 'gva sempre'. The third measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The fourth measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The fifth measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The sixth measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The seventh measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The eighth measure is a whole note B-flat with a 'C' dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 2: Starts with a measure number '10/26'. The first measure is a whole note B-flat. The second measure is a whole note B-flat with a '2' fingering. The third measure is a whole note B-flat with a '2' fingering. The fourth measure is a whole note B-flat with a '1' fingering. The fifth measure is a whole note B-flat with a '3' fingering and a breath mark (V) with a 'C' dynamic marking. The sixth measure is a whole note B-flat with a '1' fingering. The seventh measure is a whole note B-flat with a '3' fingering. The eighth measure is a whole note B-flat with a '3' fingering. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 3: Starts with a measure number '16/32'. The first measure is a whole note B-flat. The second measure is a whole note B-flat with a '5' fingering and a breath mark (V) with a 'F' dynamic marking. The third measure is a whole note B-flat with a '4' fingering. The fourth measure is a whole note B-flat with a 'G7' chord marking. The fifth measure is a whole note B-flat with a 'C' chord marking. The sixth measure is a whole note B-flat with a 'C' chord marking. The seventh measure is a whole note B-flat with a 'C' chord marking. The eighth measure is a whole note B-flat with a 'C' chord marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No.	056
----------	-----

Tempo = 170

On Top of Old Smoky

Traditional

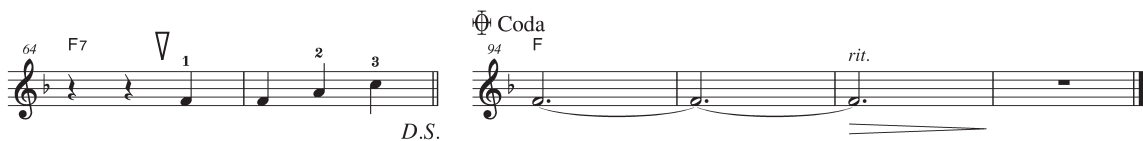
Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

The musical score is written for guitar and violin. The guitar part is in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The violin part is in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 20, 26, and 32 indicated. The guitar part includes a 'Whistle' section starting at measure 7, followed by a 'C7' section at measure 14, and a 'F' section at measure 20. The violin part includes a 'Whistle' section starting at measure 7, followed by a 'C7' section at measure 14, and a 'F' section at measure 20. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and '3x only'.

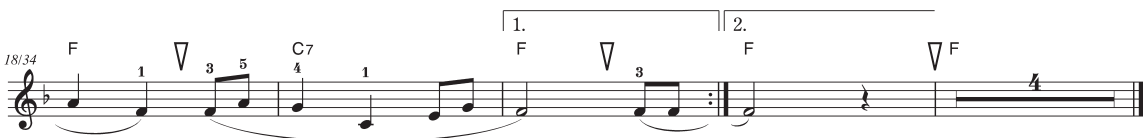
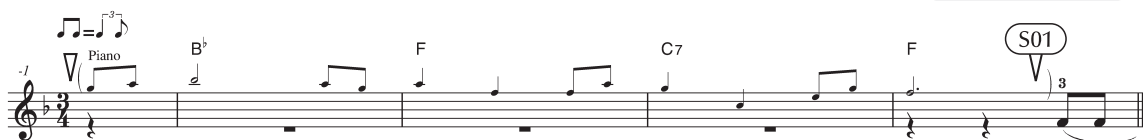


Song No. 057
Tempo ♩ = 104

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz



Song No. 058
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

Song No. 059
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

Song No. 060
Tempo ♩ = 168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

CountrySwing

1

Song No.	062
Tempo	 = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top) and a piano part (bottom). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various chords (D, A, D, Em, A7, D, Bm, A, E, G, E7, Em, A7, D) and includes a "staccato" instruction. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a "Piano" instruction and features chords (Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and fingerings. The guitar part includes a "staccato" instruction and a "S01" label. The piano part includes a "Piano" instruction and a "S02" label. The score is divided into measures, with some measures containing triplets and fingerings. The guitar part includes a "staccato" instruction and a "S01" label. The piano part includes a "Piano" instruction and a "S02" label.

Song No.	063
Tempo	 = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

1 *C* Flute

5 *C* *G7* *C* *Dm* *C (on G)* *G7* *C*

9 *C* *G7* *C* *Dm* *C (on G)* *G7* *C*

13 *C* *Am* *Dm* *G7* *Em* *Am* *D7* *G7*

17 *C* *G* *C* *Dm* *C (on G)* *G7* *C*

S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08

mf *mp* *mf*

2/ C 5

S09

25 C 3 2 G 3 C 4 Dm 1 4 C (on G) G7 C mp

29 C G A7 Dm 4 C rit.

S10

Song No. 064

Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

Bluegrass

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C 3 C D7 G7 3

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05

16/28 1. Dm7 G7 C 3 2. Dm7 G7 C 3

14 ∇^C 2 ∇^C 2 $C^\sharp \dim 7$ $G^{(on D)}$ $D7$ 4 G E^b7

18 ∇^{A^b} 3 E^b7 A^b ∇^{E^b7} A^b D^b E^b7 A^b

22 ∇^{D^b} 2 A^b ∇^{D^b} 2 $D \dim 7$ $A^b(on E^b)$ E^b7 A^b ∇^{A^b} 2

Song No. 067
Tempo $\text{♩} = 120$

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

1 ∇^C 4 ∇^C 1 staccato C 3 3 3 3 4 5 3 3 3 3 2

8/24 F 3 3 1 C 3 3 3 3 4 C 3 3 3 3 4 5 $E7$ Am 3

12/28 Dm $G7$ C ∇^C 3 3 3 3 4 5 3

16/32 ∇^F 1 3 1 C 3 1 ∇^C 3 3 3 3 4 5 3

20/36 Dm $G7$ 1. C ∇ 1 2. C ∇^C 2

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

1 ∇ B \flat Bdim F^(onC) Dm C7 F

Brass

5/21 S01 F 1 3 2 1 S02 B \flat B \flat m F

9/25 S03 F 3 Dm 1 3 G7 C

13/29 S05 C 3 F S06 B \flat 4 1 A7

17/33 S07 B \flat 2 Bdim F^(onC) 1 Dm S08 C7 3 F

37 S09 F 1 B \flat 2 Bdim S10 C7 2 F 3 C7 F

41 ∇ F 1 Faug B \flat Bdim S11 C7 F ∇ F 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

USMarch

1 ∇E^b 2 ∇ S01 E^b 3 2 4 3 3 2 1 2 3 2 ∇ S02 E^b 3

6 B^b E^b 3 4 $F7$ B^b7 ∇ E^b

9 S03 A^b 5 $F7$ B^b7 S04 E^b 1 2 1 2 1 3 2 1 1 2

12 B^b 3 2 E^b 4 3 S05 B^b

15 E^b S06 A^b 5 3 5 E^b 2 3 $G7$ 4 1 Cm

18 S07 A^b E^b B^b E^b S08 3 G Cm 2 1 2 1 2

21 B^b7 S09 E^b $D7$ Gm 2 1 2 1 2 $F7$ B^b7 S10 1 2 3 f

24 E^b 4 3 2 4 3 3 2 1 2 3 2 S11 3 B^b E^b 3 4

27 $F7$ B^b7 ∇ E^b S12 1

30 A^b 5 $F7$ B^b7 S13 E^b B^b 3 2 1 2 3

33 E^b 4 3 S14 B^b E^b S15 1

36 A^b 5 3 5 E^b 2 3 G7 Cm S16 A^b E^b B^b 4 1 3 E^b 3 2 3

Song No. 070
Tempo $\text{♩} = 198$

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 ∇^C 3 S01 4 C 5 1 F 3 1 G7 C S02 3

8 3 2 G7 S03 3 3 2 C S04 3

12 3 2 S05 4 C F G7 C ∇ 3

16 S06 G7 2 C S07 C7 1

21 F 4 1 C 3 S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1

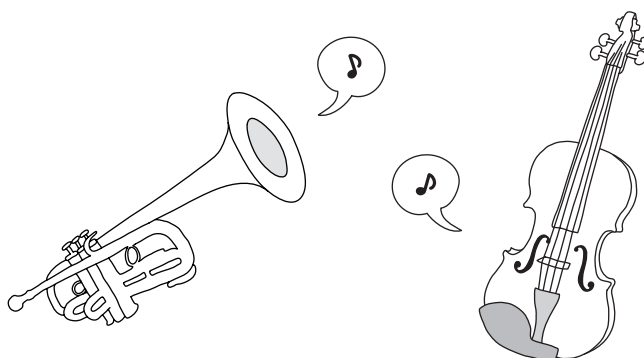
29 F Fm C Am S09 3

A	alla turca	Mit türkischem Spielgefühl	marziale	Mit Marsch-Spielgefühl
	allargando	Allmählich langsamer und lauter	meno mosso	Weniger Bewegung
	assai	Sehr	molto	Mehr
C	cantabile	Sänglich	N non agitato	Ruhig
	commodo	Entspannt	non troppo	Nicht zu sehr
	con affetto	Lieblich	P poco	Ein wenig
	con moto	Bewegt	poco a poco	Nach und nach
D	dolce	Süß	poco moto	Mit etwas mehr Bewegung
E	espress. (espressivo)	Mit Ausdruck	polka	Polka (schneller 2/4-Takt)
G	grazioso	Elegant	R rall. / rallent. (rallentando)	Allmählich langsamer
I	in tempo	Striktes Tempo	religioso	Andächtig, mit Hingabe
L	leggiero	Leicht	resoluto	Resolut, mit Überzeugung
M	ma non troppo	Aber nicht zu sehr	S scherzando	Spielerisch
	maestoso	Majestätisch	smorz. (smorzando)	Allmählich langsamer und leiser
	marcato	Jede Note deutlich spielen	sostenuto	Noten aushalten
	marisch	Marsch	sub. (subito)	Plötzlich

Instrument Master

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.

Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 071
Tempo ♩=146

Sicilienne/Fauré

G. Fauré

Melody Voice
Flute

Allegretto molto moderato

molto, dolce → P.156

Song No. 072
Tempo ♩=78

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Oboe

Moderato

espress. (espressivo) → P.156

14 **S05** **S06** *cresc.*

18 **S07** *f mp*

Song No. 073
Tempo ♩ = 116

Grand March (Aida)

Melody Voice
Brass Section

Maestoso

G. Verdi

S01 **S02** *mf*

7 *f* *p*

S03 **S04** *f* *p*

16 **S05** **S06** *mf*

20 **S07** *f*

Maestoso → P.156

Song No. 074
Tempo ♩=108

Serenade for Strings in C major, op.48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Strings

Andante non troppo

1 **S01** $\overset{5}{\vee}$ f sempre marcato

6 ff sf sf **S03** ff $\overset{5}{\vee}$

11 $\overset{2}{\vee}$ $\overset{2}{\vee}$ **S04** $\overset{2}{\vee}$ $\overset{5}{\vee}$ ff

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075
Tempo ♩=79

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

Polka

4 **S01** $\overset{5}{\vee}$ p

9 $\overset{4}{\vee}$ $\overset{1}{\vee}$ $\overset{3}{\vee}$ **S03** $\overset{1}{\vee}$ f

13 $\overset{5}{\vee}$ $\overset{1}{\vee}$ $\overset{2}{\vee}$ $\overset{2}{\vee}$ $\overset{3}{\vee}$ **S04** $\overset{5}{\vee}$

18 $\overset{1}{\vee}$ $\overset{2}{\vee}$ $\overset{3}{\vee}$ $\overset{1}{\vee}$ $\overset{5}{\vee}$ **S05** $\overset{5}{\vee}$

23 $\overset{5}{\vee}$ $\overset{4}{\vee}$ $\overset{1}{\vee}$ $\overset{3}{\vee}$ p

28 **S06** $\overset{2}{\vee}$ $\overset{5}{\vee}$ $\overset{4}{\vee}$ $\overset{1}{\vee}$ $\overset{3}{\vee}$

Polka → P.156

Song No. 076
Tempo ♩ = 88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for "Romance de Amor" (Traditional) for Classical Guitar. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and tempo of 88. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and ends at measure 9, with a circled "S01" above measure 5 and a circled "S02" above measure 9. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 14, with a circled "S03" above measure 12. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 19, with a circled "S04" above measure 16 and a "rit." marking above measure 18. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 5) and a final whole note chord in measure 19.

Song No. 077
Tempo ♩ = 116

Menuett BWV. Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for "Menuett BWV. Anh.114" (J. S. Bach) for Harpsichord. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and tempo of 116. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5/21 and ends at measure 9, with a circled "S01" above measure 5 and a circled "S02" above measure 9. The second staff starts at measure 9/25 and ends at measure 13, with a circled "S03" above measure 9 and a circled "S04" above measure 12. The third staff starts at measure 13/29 and ends at measure 17, with a circled "S05" above measure 13 and a circled "S06" above measure 16. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 5) and a final whole note chord in measure 17.

17/33

S07

S08

37/53

S09

S10

41/57

S11

S12

45/61

S13

S14

49/65

S15

S16

Song No. 078

Tempo $\text{♩} = 76$

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice

Chapel

Adagio

3 2 4 2 2 S01 S02 1 3 5

8 1 3 1 2 S03 1 2

13 1 2 S04 2 4

18 Strings S05 1

23 S06 2 3 1

28 S07 3 2 3 1

33

S08

S09

38

S10

Song No. 079
Tempo ♩ = 110

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Genießen Sie die Atmosphäre eines Live-Konzerts, indem Sie mit der Taste  zum Orchester klatschen.

Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

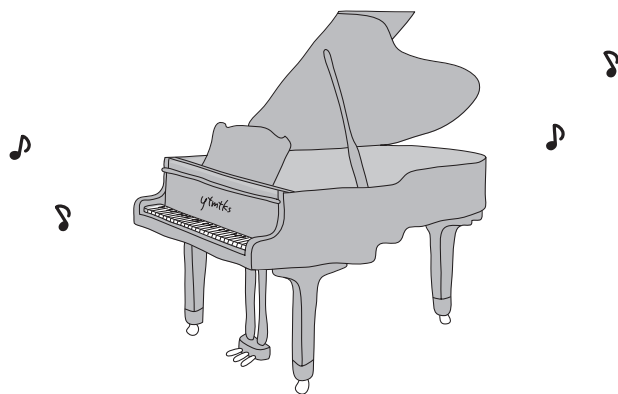
Marsch



Marsch → P.156

Piano Repertoire (Piano Repertoire)

Dies ist eine Sammlung bekannter und beliebter Klavierstücke aus aller Welt.
Versenken Sie sich in den wundervollen Klang des Klaviers, mit Orchesterbegleitung oder solo.



Song No. 080
Tempo ♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Musical score for the song "Wenn ich ein Vöglein wär". The score is written for Grand Piano and includes six systems of music, each labeled with a system number (S01 to S06) and a measure number (6, 10, 14).

The score is written in 3/4 time and features a melody line (treble clef) and a bass line (bass clef). The tempo is marked as 100 beats per minute (♩=100). The dynamics include *mp* (mezzo-piano).

The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat).

The systems are labeled as follows:

- S01: Measures 6-9, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- S02: Measures 10-13.
- S03: Measures 14-17.
- S04: Measures 18-21.
- S05: Measures 22-25.
- S06: Measures 26-29.

Song No. 081
Tempo ♩ = 106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice
Grand Piano

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4. The score includes six sections labeled S01 through S08, each marked with a circled 'S' and a number. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system (S01) starts with a treble clef and a bass clef, with a *mf* dynamic. The second system (S02) continues the melody. The third system (S03) features a treble clef and a bass clef, with a *mf* dynamic. The fourth system (S04) continues the melody. The fifth system (S05) features a treble clef and a bass clef, with a *mf* dynamic. The sixth system (S06) continues the melody. The seventh system (S07) features a treble clef and a bass clef, with a *mf* dynamic. The eighth system (S08) concludes the piece with a *mp* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

mf

mp

rit.

a tempo

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Melody Voice
Grand Piano

S01

mp

S02

mf

S03

S04

S05

mp

mf

p

S06

S07

poco rit.

dim.

p

46 S07 5 1 4 1 5 1

52 S08 1 5 4 3 1 5 2 4 1 3 1

mf *p*

Song No. 084
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

4 S01 3 1 1 S02 3 3 1 S03 2

mp

9/17 S04 S05 1.

19 2. S06 3 S07 4

mf

24 S08 1 1 S09 1 4

mp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Loch Lomond

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

The musical score for "Loch Lomond" is presented in a grand staff format, with a piano accompaniment on the left and a melody voice part on the right. The score is divided into eight systems, each labeled with a section marker (S01 through S08). The piano part includes detailed fingerings for both hands, often using numbers 1-5. The melody voice part is written in a single line with a treble clef. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *meno mosso* and *poco rit.* towards the end. The tempo is indicated as ♩ = 72. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

S01 *mp*

S02

S03

S04

S05

S06 *mf*

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

meno mosso, poco → P.156

Silent Night

F. Gruber

9 S01 2 *p*

13 S02 5 S03 4 S04 3

18 S05 2

23 S06 3 S07 4 *mf*

28 S08 5 4

Song No. 087

Tempo $\text{♩} = 94$

Deck the Halls

Traditional

Melody Voice

Grand Piano

Con moto

The musical score is written for piano and melody voice. It consists of 12 systems, each marked with a system number (S01-S12) in a circle. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 94 beats per minute. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and 'mp' (mezzo-piano) later. The melody voice part is marked 'marcato' at the beginning and 'p' (piano) later. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features a steady bass line with occasional chords, while the melody voice part has a more active line with many eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

System markers: S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S09, S10, S11, S12.

Dynamic markings: *mf*, *marcato*, *mp*, *p*.

Tempo: *Con moto*, $\text{♩} = 94$.

Key signature: One flat (B-flat).

Time signature: 4/4.

Page number: 171.

Song No. 088
Tempo ♩ = 72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of G major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The first system starts at measure 4 and ends at measure 8, marked *mp*. The second system starts at measure 9 and ends at measure 12, marked *mf*. The third system starts at measure 13 and ends at measure 16. The fourth system starts at measure 17 and ends at measure 20. The fifth system starts at measure 21 and ends at measure 24. The sixth system starts at measure 25 and ends at measure 28. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

Song No. 089
Tempo ♩ = 60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano

Adagio cantabile

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The first system starts at measure 5 and ends at measure 8, marked *p*. The second system starts at measure 9 and ends at measure 12. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

cantabile → P.156

S03 S04

S05 S06

S07 S08

Song No. 090
Tempo ♩ = 70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Grand Piano

S01 S02

S03 S04 S05

16

S06

S07

p

21

S08

S09

cresc.

26

S10

S11

S12

mp *cresc.*

31

S13

S14

S15

36

S16

p

poco rit.

poco → P.156

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'Religioso' with a metronome marking of ♩ = 62. The score includes various performance markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and phrasing marks are used throughout. Specific sections are labeled S01 through S08. The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1 (Measures 5-8): Piano part starts with *mp*. Voice part begins with S01. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 5, 1, 1.

System 2 (Measures 9-12): Voice part continues with S03 and S04. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1.

System 3 (Measures 13-16): Piano part starts with *mf*. Voice part continues with S05. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 3, 4.

System 4 (Measures 17-20): Voice part continues with S06. Fingerings: 1, 1, 5, 1, 3, 1, 5.

System 5 (Measures 21-24): Piano part starts with *mp*. Voice part continues with S07. Fingerings: 3, 1, 1, 5, 3, 4.

System 6 (Measures 25-28): Voice part continues with S08. The section ends with *rit.* and a final measure with a fermata. Fingerings: 1, 2, 2, 1, 5.

Song No. 092
Tempo ♩ = 66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice
Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

First system (measures 1-13):

- Measure 1: Treble clef, G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5). Bass clef, G3 (2), A3 (5), B3 (5), C4 (5). **S01** above measure 1.
- Measure 2: Treble clef, B4 (1), A4 (1), G4 (1), F#4 (1). Bass clef, G3 (1), A3 (1), B3 (1), C4 (1). **S02** above measure 2.
- Measure 3: Treble clef, E5 (4), D5 (4), C5 (4), B4 (4). Bass clef, G3 (3), A3 (2), B3 (2), C4 (2). **S04** above measure 3.
- Measure 4: Treble clef, A4 (3), G4 (3), F#4 (3), E4 (3). Bass clef, G3 (3), A3 (2), B3 (2), C4 (2). **S05** above measure 4.
- Measure 5: Treble clef, D5 (2), C5 (2), B4 (2), A4 (2). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4). **S03** above measure 5.
- Measure 6: Treble clef, G4 (1), F#4 (1), E4 (1), D4 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 7: Treble clef, C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 8: Treble clef, F#4 (1), E4 (1), D4 (1), C4 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 9: Treble clef, E4 (1), D4 (1), C4 (1), B3 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 10: Treble clef, D4 (1), C4 (1), B3 (1), A3 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 11: Treble clef, C4 (1), B3 (1), A3 (1), G3 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 12: Treble clef, B3 (1), A3 (1), G3 (1), F#3 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).
- Measure 13: Treble clef, A3 (1), G3 (1), F#3 (1), E3 (1). Bass clef, G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4).

Sostenuto → P.156

37

S10

43

S11

f

S12

49

S13

poco rit.

S14

a tempo

fz *mp*

54

S15

59

S16

poco rit.

mf

65

S17

a tempo

p *poco* *a poco* *decresc.*

S18

rit.

pp

poco a poco → P.156

Song No. 094
Tempo ♩ = 56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Lento, ma non troppo

S01

4 *p*

3 4 3 2 1 2 3

3 1 5 5 3 5 simile

S02

9 4 2 3 2 1 3 2 1 5 *riten.*

5 3 5 4 5 4 5 3 5 *a tempo*

S03

14 4 3 4 4 3 4 4 3 4 3 *cresc.*

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

S04

19 4 2 1 3 5 *riten.* *ten.* *ff* *dim.*

5 3 1 3 5 1 2 3 5 4 5 4 5 2

S05

24 4 3 2 1 4 *pp* *rall.* *smorz.*

4 3 4 4 5 5 5 2 5

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.156

Song No. 095
Tempo ♩ = 70

Romanze (Serenade K.525)

Melody Voice
Grand Piano

W. A. Mozart

Andante

The musical score is for the piece "Romanze (Serenade K.525)" by W. A. Mozart, in G major, 3/4 time, marked "Andante". The tempo is indicated as 70 beats per minute. The score is for a Grand Piano and includes a Melody Voice part. The piece consists of 20 measures, divided into five systems of four measures each. The score is marked with ten sections, S01 through S10, each with a callout box indicating the measure number and the section label. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked as "Andante". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signature, key signature, and various musical symbols like notes, rests, and ornaments. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece is in G major. The score is marked with ten sections, S01 through S10, each with a callout box indicating the measure number and the section label. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked as "Andante". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signature, key signature, and various musical symbols like notes, rests, and ornaments. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece is in G major.

Section S01: Measure 2, *p*. Fingering: 2, 2.

Section S02: Measure 5, *f*. Fingering: 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2.

Section S03: Measure 8, *f*. Fingering: 2, 2.

Section S04: Measure 11, *p*. Fingering: 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2.

Section S05: Measure 14, *p*. Fingering: 2, 1, 4, 2, 1, 2.

Section S06: Measure 17, *p*. Fingering: 1, 3, 1, 3, 3, 1, 2.

Section S07: Measure 20, *p*. Fingering: 3, 2.

Section S08: Measure 23, *f*. Fingering: 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2.

Section S09: Measure 26, *p*. Fingering: 2, 2, 4, 2, 1, 3.

Section S10: Measure 29, *rit.* Fingering: 5, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 $\overset{2}{\underset{1}{\nabla}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$ S02 $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{3}{3}$

5/13 S03 ∇ *cresc.* $\overset{1}{2}$

17/25 S04 $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ S05 $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{p}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{p}$

21/29 ∇ *cresc.*

33/41 S06 $\overset{1}{p}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ S07 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ S08 $\overset{1}{gva}$ $\overset{2}{gva}$

37/45 $\overset{1}{gva}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ S09 $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{5}$ *cresc.*

marziale → P.156

49 ∇ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{2}$

p

53 ∇ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{2}$

cresc.

$\frac{1}{2}$

S10 ∇ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$

p *cresc.* *f*

S12 ∇ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{4}$

p *cresc.* *f*

S14 ∇ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$

cresc. assai

S16 ∇ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$

ff

S17 ∇

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

-1/8

S01

pp

5/13

S02

S03

17/31

S04

S05

S06

22/36

S07

28/42

S08

S09

S10

46

The musical score is presented in two systems, each with a piano (left) and melody (right) staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melody part consists of short, expressive phrases. Annotations include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (pp), and specific markings like 'Red.' and '1. 2.'. The score is divided into measures with measure numbers (e.g., 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, 46) and section markers (S01-S10). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Poco moto → P.156

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

Alla turca
Allegretto

Sheet music for "Turkish March" by W. A. Mozart, featuring piano accompaniment and melody voice parts.

The score is divided into systems, each containing a piano (p) part and a melody voice part. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 2/4.

Key markings include:

- S01**: First system, measures 1-4.
- S02**: Second system, measures 5-8.
- S03**: Third system, measures 9-12.
- S04**: Fourth system, measures 13-16.
- S05**: Fifth system, measures 17-20.
- S06**: Sixth system, measures 21-24.
- S07**: Seventh system, measures 25-28.

The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The melody voice part includes various musical notations, including triplets and slurs.

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

S09

p

68/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1
3

This system contains measures 95 to 111. It begins with a treble clef staff featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, and 2. The bass clef staff has a whole note chord. A repeat sign with first and second endings is present. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the first ending. A fermata is positioned over the final measure of the first ending.

116/124

S15 (2×)

1. 2.

S16

This system contains measures 116 to 124. The treble clef staff has a series of eighth notes. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A callout S15 (2×) points to a measure in the treble. A first and second ending bracket is shown. A callout S16 points to the final measure of the second ending.

Coda

129

f

3 4

S17

This system contains measures 129 to 133. The treble clef staff features chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. Callouts 3 and 4 point to specific notes in the treble. A callout S17 points to a measure in the treble.

134

S18

This system contains measures 134 to 138. The treble clef staff has chords and a callout S18 points to a measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment.

139

S19 S20

p

5 4

This system contains measures 139 to 143. The treble clef staff has chords and a callout S19 points to a measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Callouts 5 and 4 point to specific notes in the treble. A callout S20 points to a measure in the treble.

144

S21

f

This system contains measures 144 to 148. The treble clef staff has a triplet of eighth notes and a callout S21 points to a measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. A fermata is positioned over the final measure.

149

154

S22

S23

Song No. 100

Tempo ♩ = 69

Andantino

24 Preludes op.28-7

F. Chopin

Melody Voice

Grand Piano

S01

dolce

p

S02

S03

Red. * Red. *

S04

S05

Red. * Red. *

S06

S07

Red. * Red. * Red. *

S08

Red. * Red. * Red. *

dolce → P.156

Song No. 101

Tempo ♩=69

Annie Laurie

Traditional

Melody Voice

Grand Piano

Andantino

The musical score for 'Annie Laurie' is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time, marked 'Andantino' with a tempo of 69 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Tempo changes include *poco rit.* (a little slower), *a tempo* (return to original tempo), and *rit.* (ritardando). The score is divided into sections labeled S01 through S11. S01 and S02 are the first two measures. S03 and S04 are the next two measures. S05 and S06 are the next two measures, with S06 marked *poco rit.*. S07 and S08 are the next two measures, with S07 marked *a tempo* and *p*. S09 and S10 are the next two measures, with S09 marked *mf*. S11 is the final measure, marked *poco rit.* and *a tempo*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Song No. 102
Tempo ♩ = 72

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Melody Voice
Grand Piano

Moderato

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Section S01:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.
- Section S02:** Continues the melodic development with a slight crescendo.
- Section S03:** Includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.
- Section S04:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Section S05:** Continues the melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Section S06:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Section S07:** Continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Section S08:** Marked *poco rit.* (slightly slower) and *mp* (mezzo-piano).
- Section S09:** Marked *a tempo* (return to original tempo) and *mf* (mezzo-forte).
- Section S10:** Marked *meno mosso* (less motion) and *p* (piano). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

meno mosso → P.156

Spezieller Anhang

Touch Tutor

Musikalischer Ausdruck resultiert aus dem wirkungsvollen Einsatz von Dynamik, Tempo und Phrasierung. In dieser Kategorie wird Spieldynamik, d. h. die Härte oder Weichheit von Tastenanschlägen, als „Touch“ bezeichnet.

Mit „Touch“ lässt sich die musikalische Ausdruckskraft gezielt erweitern. Probieren Sie es aus.

* Richten Sie sich nach der im LCD angezeigten Anschlagstärke und verwenden Sie „Touch“.

Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	LCD-Anzeige	Titel
103	TTutor01	Touch Tutor 01
104	TTutor02	Touch Tutor 02
105	TTutor03	Touch Tutor 03
106	TTutor04	Touch Tutor 04
107	TTutor05	Touch Tutor 05
108	TTutor06	Touch Tutor 06
109	TTutor07	Touch Tutor 07
110	TTutor08	Touch Tutor 08
111	TTutor09	Touch Tutor 09
112	TTutor10	Touch Tutor 10

Chord Studies (Akkordstudien)

Song No.	LCD-Anzeige	Titel	Seite
113	ChdStd01	Chord Study 01	194
114	ChdStd02	Chord Study 02	195
115	ChdStd03	Chord Study 03	195
116	ChdStd04	Chord Study 04	196
117	ChdStd05	Chord Study 05	197
118	ChdStd06	Chord Study 06	198
119	ChdStd07	Chord Study 07	198
120	ChdStd08	Chord Study 08	199
121	ChdStd09	Chord Study 09	200
122	ChdStd10	Chord Study 10	201
123	ChdStd11	Chord Study 11	202
124	ChdStd12	Chord Study 12	202

Chord Progressions

Song No.	LCD-Anzeige	Titel	Songmuster	Seite
125	Maj1234	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	205
126	Maj1245	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	205
127	Maj1265	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	205
128	Maj1264	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	205
129	Maj1254	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	205
130	Maj1364	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	206
131	Maj1345	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	206
132	Maj1325	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	206
133	Maj1454	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	206
134	Maj1425	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	206
135	Maj1465	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	207
136	Maj1564	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	207
137	Maj1524	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	207
138	Maj1545	Chord Progression 14	Maj I V IV V	207
139	Maj157b4	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	207
140	Maj1625	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	208
141	Maj1645	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	208
142	Maj1654	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	208
143	Maj17b45	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	208
144	Maj17b47b	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	208
145	min1346	Chord Progression 21	min I m III IV m VI	209
146	min1345	Chord Progression 22	min I m III IV m7 V	209
147	min134M5	Chord Progression 23	min I m III IV V	209
148	min1345s	Chord Progression 24	min I m III IV m Vsus4-V	209
149	min1347	Chord Progression 25	min I m III IV m7 VII	209
150	min1367	Chord Progression 26	min I m III VI VII7	210
151	min1465	Chord Progression 27	min I m IV m VI V7	210
152	min1467	Chord Progression 28	min I m IV m VI VII	210
153	min1457	Chord Progression 29	min I m IV m V m7 VII	210
154	min1476	Chord Progression 30	min I m IV m7 VII VI	210

Chord Studies (Akkordstudien) 12 Songs—eine Einführung in Akkorde

● Was sind Akkorde?

Ein Akkord ist eine Gruppe von Noten bzw. Tönen, gewöhnlich drei oder mehr, die beim gleichzeitigen Spielen eine Harmonie erzeugen. Wenn Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden vertraut machen, können Sie auf Instrumenten mit Begleitautomatik (Style-Funktion) ein größeres Repertoire an Songs spielen.



● Probieren wir einige Akkorde aus

Anstelle einer theoretischen Erläuterung der Akkorde und ihrer Verwendung vermittelt ein tatsächliches Hören verschiedener Akkorde ein besseres Verständnis. Die Akkordstudien 01 bis 07 zeigen Ihnen, wie einige der häufiger verwendeten Akkordtypen gegriffen werden, wobei Sie auch hören können, wie die Akkorde klingen. Die Akkordstudien 08 bis 12 zeigen Ihnen, wie Sie einige grundlegende Akkordprogressionen spielen. Je öfter Sie die Progressionen durchspielen, um so gewandter wird Ihr Spiel. Üben Sie daher wiederholt.



● Wie war Ihr Spiel?

Wir hoffen, dass Ihnen die Akkorde und Akkordprogressionen gefallen haben. Ergreifen Sie die Gelegenheit, verschiedene Akkorde zu spielen und auch zu hören.

Song No. 113

Chord Study 01

Greifen Sie den C-Akkord. Spielen Sie ihn passend zum Rhythmus.

♩=80 ♩=♩♩

The musical notation for Chord Study 01 is presented in three systems. The first system shows the C major chord (C4, E4, G4) in the right hand and C3 in the left hand, with fingerings 1, 3, 5 and 5. The second system shows a rhythmic exercise with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The third system continues the rhythmic exercise. The tempo is marked as ♩=80 and the rhythm as ♩=♩♩.

Chord Study 02

Greifen Sie den Dm-Akkord. Starkes Betonen jeder einzelnen Note vermittelt ein Hardrock-Gefühl.

♩=90

Dm

5

5

3

5

1

3

5

Chord Study 03

Greifen Sie den Em-Akkord. Spielen Sie ihn im Rhythmus dieses entspannten Bossa Nova.

♩=100

Em

2

1

3

5

2

5

3

1

5

1

3

5

1

3

5

Chord Study 04

Greifen Sie den F-Akkord und spielen Sie ihn im Rhythmus der Beckenklänge, die in der Mitte des Stücks einsetzen.

The musical score is divided into three systems, each with a piano (piano) and drum (drum) part.

System 1: The piano part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 110$. The first measure has a whole note chord with a '2' above it. The second measure has a whole note chord with a '1' above it. The third measure has a whole note chord with a '3' above it. The fourth measure has a whole note chord with a '5 3 1' above it. The drum part has a whole note chord with a '5' below it.

System 2: The piano part has four measures, each with a whole note chord. The first measure has a '5' below it. The second measure has a '3 5' below it. The third measure has a '1 3 5' below it. The fourth measure has a '5' below it. The drum part has four measures, each with a whole note chord.

System 3: The piano part has three measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord with a '3' above it. The drum part has three measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord with a '3' above it.

Chord Study 05

Greifen Sie den G-Akkord. Etwas kürzer gespielte Noten in der letzten Hälfte des Stücks vermitteln einen marschähnlichen Eindruck.

The musical score is for a piano accompaniment piece in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 120. It consists of three systems of piano accompaniment.

System 1: The right hand plays a G major triad (G4, B4, D5) in the first measure, followed by a G4 note in the second measure. The left hand plays a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3 in the second measure. The tempo is marked as 120.

System 2: The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes (G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4) over a bass line of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3). The bass line is marked with a 5 below it.

System 3: The right hand continues the rhythmic pattern, followed by a final G major chord (G4, B4, D5) in the third measure. The left hand continues the rhythmic pattern, followed by a final G major chord (G2, B2, D3) in the third measure. The bass line is marked with a 5 below it.

Chord Study 06

Greifen Sie den Am-Akkord. Dieser Dreiertakt-Rhythmus erzeugt ein angenehmes Walzergefühl.

♩ = 100

Am

Chord Study 07

Greifen Sie den Bm-Akkord. Folgen Sie dem Schlagzeugrhythmus und spielen Sie die Noten im passenden Timing dazu.

♩ = 48

Bm

Chord Study 08

Diese Übung basiert auf Dur-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩=110

C D

1 3 5 1 3 5

C D

5 3 1 5 3 1

C D

5 3 1 5 3 1

Chord Study 09

Diese Übung basiert auf Moll-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩ = 70

Em Dm Em Dm

Em Dm Em

Dm Em

Chord Study 10

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Versuchen Sie, die Akkordprogression in diesem Tango-Rhythmus zu spielen.

♩ = 100

System 1: Treble staff has a whole note chord Gm (5 3 3 1) and a whole note chord F (5 3 3 1). Bass staff has a whole note G (1) and a whole note F (2).

System 2: Treble staff has a whole note chord Eb (5 3 3 1) and a whole note chord D (5 3 3 1). Bass staff has a whole note Eb (3) and a whole note D (4).

System 3: Treble staff has a whole note chord Gm (5 3 3 1) and a whole note chord F (5 3 3 1). Bass staff has a whole note G (1) and a whole note F (2).

System 4: Treble staff has a whole note chord Eb (5 3 3 1) and a whole note chord D (5 3 3 1). Bass staff has a whole note Eb (3) and a whole note D (4).

System 5: Treble staff has a whole note chord D (5 3 3 1) and a whole note chord Gm (5 3 3 1). Bass staff has a whole note D (4) and a whole note Gm (1). The final measure has a whole note Gm (1) and a whole note D7 (5 3 3 1).

Chord Study 11

Dieser Song ist in A-Dur gehalten. Üben Sie diese gewöhnlichen Akkordprogression mit ihrem lieblichen Walzer-Feel ein.

♩ = 150

A 5 3 1 D 5 3 1

A (on E) 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

D 5 3 1

A (on E) 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

5

Chord Study 12

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Spielen Sie zu seinem netten Jazz-Feel dazu.

♩ = 70

Cm7 5 3 2 F7 5 1 BbM7 5 3 2 EbM7 5 1

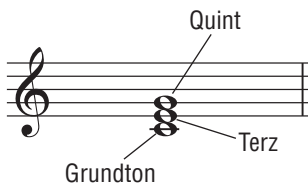
Am7 5 3 2 D7 5 1 Gm7 4 1

5

Chord Progressions (Akkordprogressionen)

Die in der Kategorie „Chord Studies (Akkordstudien)“ vorgestellten Akkorde können in Reihen kombiniert werden, um einen Song zu erstellen. Eine solche Reihe von Akkorden wird Akkordprogression genannt.

Musikstile haben alle ihre eigenen standardmäßigen Akkordprogressionen, aber hier spielen wir zunächst versuchsweise einige grundlegende Akkorde.



Töne können zur Akkorderstellung auf verschiedene Weise kombiniert werden, wobei jedoch die grundlegendste Kombination drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne sind, die einen Dreiklang bilden. Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne bilden einen Dreiklang.

Die einzelnen Töne sind der „**Grundton**“, auf dem der Akkord basiert, die „**Terz**“, die ein Terzintervall über dem Grundton liegt, und die „**Quint**“, die wiederum ein Terzintervall darüber liegt.

Über die Akkordprogressionen-Kategorie können Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden anfreunden. Der Grundton wird zur leichteren Erkennung als „●“ dargestellt.

Diatonische Dreiklänge einer C-Dur-Tonleiter

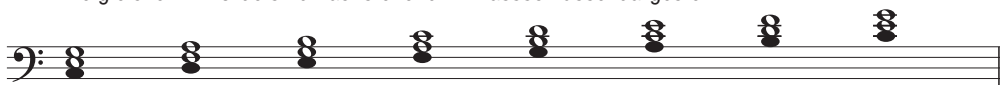
Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Sehen wir nun, wie das bei einer C-Dur-Tonleiter funktioniert.

Mit den einzelnen Tönen der C-Tonleiter als Grundton werden zwei Noten über jeden Grundton geschichtet, um den entsprechenden Akkord zu bilden. Diese Akkorde werden mit römischen Nummern gekennzeichnet, um die Tonstufe anzugeben, auf der der jeweilige Akkord aufgebaut ist. So ist beispielsweise der erste Ton C durch eine I für die erste Stufe gekennzeichnet, D durch eine II für die zweite Stufe, E durch eine III für die dritte Stufe und so weiter bis zum Ton H (B) mit der Kennzeichnung VIII für die siebte Stufe.

Durakkord	Mollakkord	Mollakkord	Durakkord	Durakkord	Mollakkord	Verminderter Akkord	Durakkord
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

* Die gleichen Akkorde sind nachstehend im Bassschlüssel dargestellt.



* Die Anzeige „Maj1245“ auf dem LCD bedeutet: Maj = Dur und 1245 = I, II, IV, V. (min = Moll)

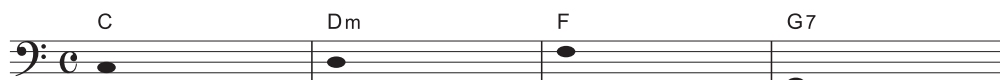
* Wegen seiner technisch bedingten Grenzen zeigt das Instrument gewisse Akkorde enharmonisch an.

Beispiel: Notenschrift „D♭“ → angezeigt „C♯“.

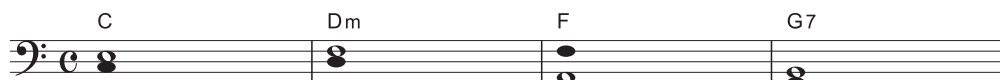
Grundregeln

Song Nr. 126 als Beispiel:

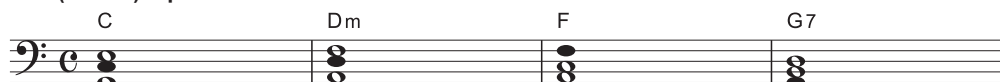
• 1Note (1 Ton): Spielen Sie den Grundton des Akkords



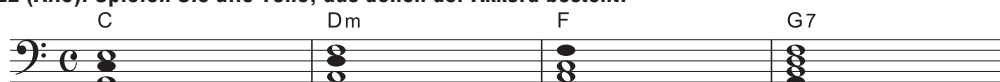
• 2Notes (2 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall



• 3Notes (3 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall + das fünfte Intervall



• ALL (Alle): Spielen Sie alle Töne, aus denen der Akkord besteht.



Da das Instrument Töne außerhalb des standardmäßigen Akkord-Erkennungsbereichs der Tastatur beim Spielen nicht erkennt, werden Akkordumkehrungen verwendet. Für eine Akkordumkehrung ändern Sie die Reihenfolge der übereinander geschichteten Töne.

Drücken Sie die Taste [PHRASE REPEAT]. Wenn zuvor nichts eingestellt wurde, erscheint „C 1Note“ auf dem LCD. Drücken Sie dann die [PLAY]-Taste. Es werden nun die einzelnen Töne von „1Note“ jeweils zweimal gespielt, wonach die gesamte Übung wiederholt wird. Bei gestopptem Song können Sie mit der Taste [+/-] „1Note, 2Notes, 3Notes, ALL“ wählen, wie Sie die Akkorde spielen möchten. Beginnen wir zunächst mit der Einstellung „1Note“, um lediglich die Grundtöne zu spielen. Sobald Sie sich mit den Grundtönen angefreundet haben, empfiehlt es sich, die Zahl der zu spielenden Töne durch Auswahl von „2Notes, 3Notes...“ schrittweise zu erhöhen.

- * Sie können die Tonart für jeden Song einstellen. Wenn die Einstellung nicht geändert wird, ist C die Standardtonart für Songs in Dur und A-Moll die Standardtonart für Songs in Moll.
- * Die Partitur der Akkordprogression steht nur bei der Einstellung „ALL“ (Alle) zur Verfügung.

Wenn man weiß, wie Akkorde gespielt werden, macht das Instrument um so mehr Spaß.

Akkordwissen kann Sie auch bei der Erweiterung Ihres Musikrepertoires durch handelsübliche Noten oder Noten aus den „Favorite with Style“-Kategorien des Keyboards unterstützen. Verwenden Sie die Style-Funktion (Begleitautomatik), um Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand zu spielen.

Little Brown Jug

Spielen Sie den Akkord mit der linken Hand

Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand

Song No. 125

Chord Progression 01
Maj I IIm IIIIm IV

LCD-Anzeige

Maj1234

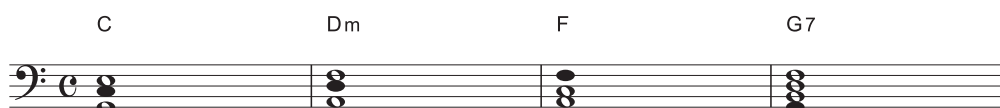


Song No. 126

Chord Progression 02
Maj I IIm IV V7

LCD-Anzeige

Maj1245

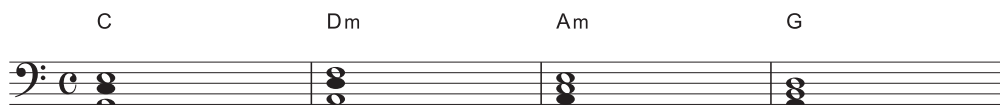


Song No. 127

Chord Progression 03
Maj I IIm VIIm V

LCD-Anzeige

Maj1265

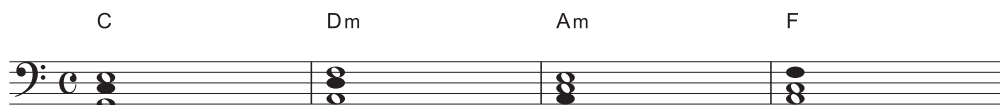


Song No. 128

Chord Progression 04
Maj I IIm VIIm IV

LCD-Anzeige

Maj1264

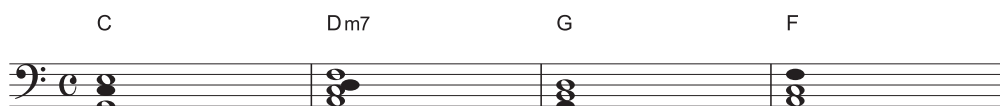


Song No. 129

Chord Progression 05
Maj I IIm7 V IV

LCD-Anzeige

Maj1254



Song No. 130

Chord Progression 06
Maj I III m7 VIm IV

LCD-Anzeige

Maj1364

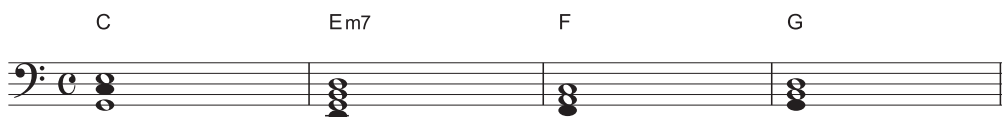


Song No. 131

Chord Progression 07
Maj I III m7 IV V

LCD-Anzeige

Maj1345

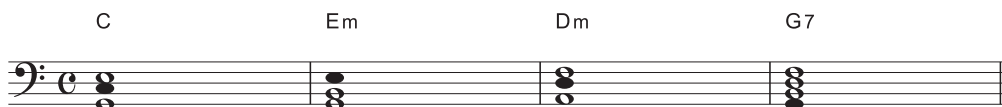


Song No. 132

Chord Progression 08
Maj I III m IIm V7

LCD-Anzeige

Maj1325



Song No. 133

Chord Progression 09
Maj I IV V IV

LCD-Anzeige

Maj1454

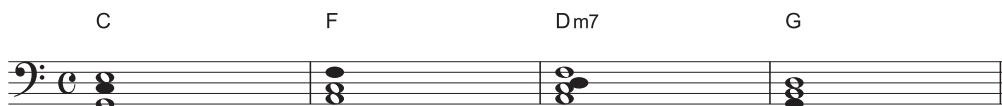


Song No. 134

Chord Progression 10
Maj I IV IIm7 V

LCD-Anzeige

Maj1425



Song No. 135

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

LCD-Anzeige

Maj1465

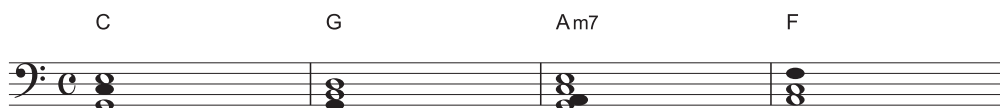


Song No. 136

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

LCD-Anzeige

Maj1564

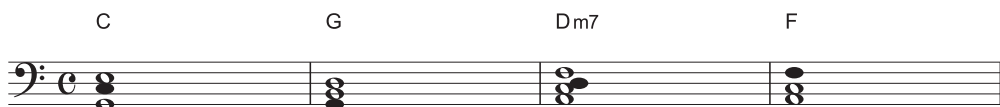


Song No. 137

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

LCD-Anzeige

Maj1524

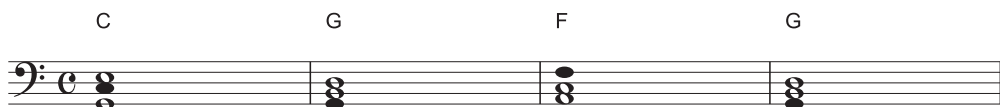


Song No. 138

Chord Progression 14
Maj I V IV V

LCD-Anzeige

Maj1545



Song No. 139

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

LCD-Anzeige

Maj157b4



Song No. 140

Chord Progression 16
Maj I VIm7 IIIm7 V7

LCD-Anzeige

Maj1625

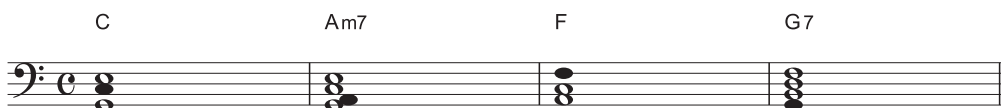


Song No. 141

Chord Progression 17
Maj I VIm7 IV V7

LCD-Anzeige

Maj1645

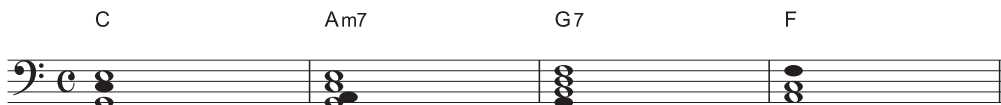


Song No. 142

Chord Progression 18
Maj I VIm7 V7 IV

LCD-Anzeige

Maj1654

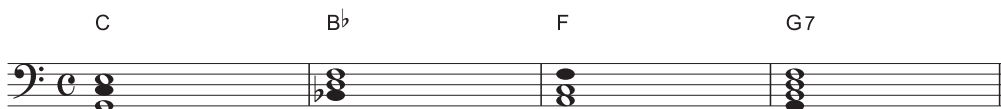


Song No. 143

Chord Progression 19
Maj I VIIb IV V7

LCD-Anzeige

Maj17b45

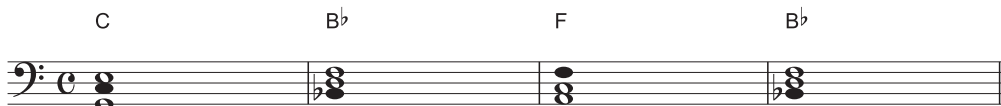


Song No. 144

Chord Progression 20
Maj I VIIb IV VIIb

LCD-Anzeige

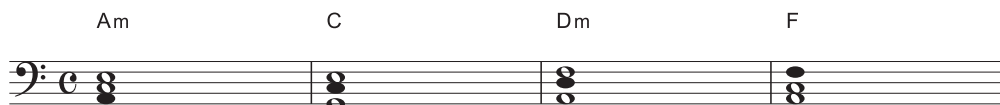
Mj17b47b



Song No. 145

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

LCD-Anzeige
min1346



Song No. 146

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

LCD-Anzeige
min1345



Song No. 147

Chord Progression 23
min Im III IV V

LCD-Anzeige
min134M5



Song No. 148

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

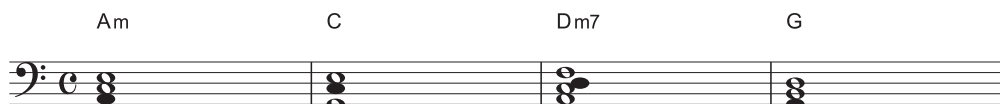
LCD-Anzeige
min1345s



Song No. 149

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

LCD-Anzeige
min1347



Song No. 150

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

LCD-Anzeige
min1367



Song No. 151

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

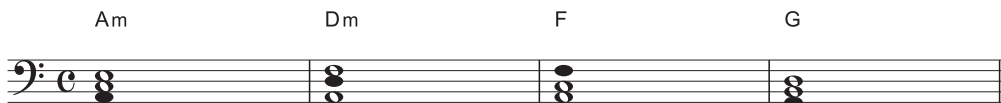
LCD-Anzeige
min1465



Song No. 152

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

LCD-Anzeige
min1467



Song No. 153

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

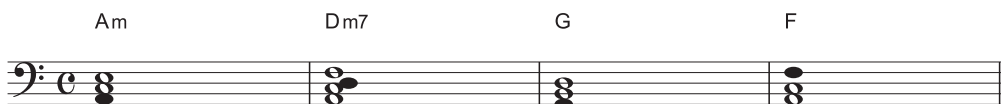
LCD-Anzeige
min1457



Song No. 154

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

LCD-Anzeige
min1476



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.

© 2017 Yamaha Corporation

2. 9. 2019