



РОЯЛИ ПРЕМИУМ-КЛАССА

THE **CF** SERIES · *S* SERIES



Эволюция совершенства



Уже более века Yamaha создаёт рояли, постоянно совершенствуя дизайн и оттачивая мастерство на пути к их музыкальной безупречности. В течение девятнадцати лет с момента выпуска популярных концертных роялей CFIIIIS, Yamaha совершенствует сочетание традиционного ремесла их изготовления с высокими технологиями: проверке подвергается буквально каждый элемент, изучается воздействие малейших деталей на звучание, учитывается авторитетное мнение величайших пианистов мира. Так инструменты серии CF становятся вершиной эволюции концертных роялей.



Красота и Сила

«Красота и Сила» — концепция роялей серии CF.

Завораживая красотой и изысканностью музыкального звучания, рояль наполняет пространство всеми оттенками звуковой палитры. Под искусными пальцами пианиста клавиши инструмента демонстрируют невероятную отзывчивость и практически вокальную выразительность.

Сила рояля — это глубина и мощь звуковых волн. Басы при исполнении фортиссимо великолепны. А мягкие утончённые пассажи пронизывают и окутывают весь зал. Идеально сбалансированные регистры способны воспарить над полным симфоническим оркестром, вне зависимости от размера концертного зала.

THE **CF** SERIES



Серия CF

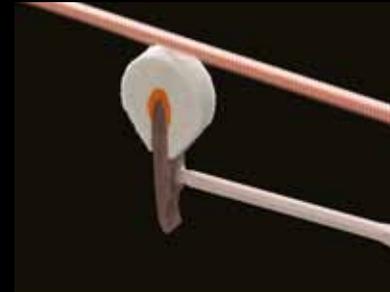


Сделанные вручную лучшими мастерами из одинаковых материалов, все три модели серии CF обладают потрясающей выразительностью и способны наполнить зал насыщенным богатым звуком. Флагманская модель этой серии — рояль CFX. Это полноразмерный концертный рояль (275 см) для больших концертных залов. Сохраняющий выдающиеся характеристики CFX, рояль CF6 (212 см) становится идеальным выбором для концертных залов меньшего размера, а рояль CF4 (191 см) отлично подойдёт для небольших концертных площадок и учебных классов.



Дизайн, основанный на опыте

Работа по созданию серии CF, в основу которой лёг более чем столетний опыт, началась в 1991 году сразу после запуска успешного концертного рояля CFIIIIS. Опираясь на передовые научные технологии, Yamaha исследует каждый элемент фортепиано, тщательно анализируя резонанс корпуса, деки, рамы и струн. Благодаря CAD технологии (Computer-aided design — Система автоматизированного проектирования) и ультра высокоскоростной фотографии были намечены образцы обертоновых многозвучий, содержащихся в каждом звуке. Досконально зная всё о зарождении звука, Yamaha воплотила свой исследовательский опыт в конструкцию инструмента. Результаты очевидны — превосходный резонанс и непревзойдённая продолжительность звука богатого обертонами.



Корпус рояля

В процессе производства форма и плотность задней и поперечных балок были изменены, а внутренний и внешний корпус выполнены как единое целое с использованием новых разработок. В результате достигается рельефное распространение богатого звука, наполняющего всё пространство концертного зала.

Рипки и резонансная дека

Для резонансной дека используется только тщательно отобранная европейская ель. При новом методе крепления рипок дека освобождается от давления, а звучание инструмента обогащается обертонами и широким спектром звуковых выразительных возможностей.

Чугунная рама

Рама, индивидуально формованная и отлитая вручную, повышает прочность и стабильность рояля, что благотворно влияет на продолжительность и характер звучания инструмента. CF6 и CF4 имеют открытую конструкцию вибрельбанка — это улучшает и атаку, и продолжительность звука.

Молоточки

Молоточки непосредственно влияют на чёткость, длительность, оттенки и характер звука. Предусматривая возможные изменения в температуре и влажности воздуха, Yamaha использует самые лучшие материалы и прогрессивные методы их обработки для достижения оптимальной производительности молоточков.

Струны

Струны фортепиано были досконально исследованы, начиная от фаз их колебания, образующих многоуровневые обертоны, и заканчивая реакцией струн на удар молоточков. И материалы, и методы изготовления очень существенны, именно поэтому обмотка басовых струн производится вручную квалифицированными мастерами Yamaha.



Форма, вдохновлённая звучанием

Развивая качественную сторону звука серии CF, Yamaha полностью модернизировала корпус роялей, чтобы добиться элегантного и статного вида, гармоничного внутри и снаружи. Их уникальная форма изысканна и современна, что доказывает истинность выбранного пути Yamaha. В дополнение к звуковому выражению, концепция «Красота и Сила» наглядно воплощена в дизайне инструментов. Все три модели обладают уникальным силуэтом, отражающим чистоту их звукового тона.



Внешний вид

Инструменты серии CF обладают прекрасным силуэтом, отражающим изысканность и чистоту их звучания. Излишние украшения устранены в пользу строгого современного дизайна. Рояли выглядят также достойно, как и звучат.

Покрытие

Древесина, из которой сделан корпус инструментов, неоднократно выравнивается путём применения различных типов шлифовки на всех стадиях производства. А лак наносится поэтапно, один слой за другим, с тщательной полировкой каждого слоя. В результате достигается необычайно эффектный, насыщенный чёрный цвет.

Педальная лира

Современный дизайн педальной лиры сочетается с простотой исполнения ножек, теперь ещё более надёжных и крепких, чем в предыдущих моделях.

Покрытие крышки

Во избежание появления бликов, которые могут отвлекать музыкантов оркестра, крышка CFX имеет матовое покрытие. У CF6 и CF4 покрытие глянцевое, однако, все модели доступны с матовым покрытием крышки по специальному запросу.

Клавиши

Белые клавиши сделаны из специально разработанного материала «Ivorite», который на вид и по ощущениям не отличается от натуральной слоновой кости. Он прекрасно абсорбирует влагу с пальцев, что служит максимально комфортному прикосновению. Чёрные клавиши сделаны из тщательно отобранного высококачественного чёрного дерева.



THE **CF** SERIES

CFX

CF6

CF4



CFX

Флагман серии CF, большой концертный рояль CFX демонстрирует принципы традиционного ручного производства Yamaha. Прекрасно сделанный инструмент с изысканным тоном на всём динамическом диапазоне, CFX способен наполнить своим звуком самые дальние уголки любого концертного зала.

- Габариты (длина): 275 см, Duplex Scaling, Тон-коллектор
- Покрытие клавиш: белые/Ivorite, чёрные/чёрное дерево, Пюпитр: 5 позиций
- Позиции штицы: 3, Безопасный ограничитель штицы, Край штицы: скошенный
- Клап с микролифтом, Клап и крышка с замками, Средняя педаль: Состенуто
- Покрытие: полированное чёрное дерево (матовое покрытие крышки)

* Полированное покрытие крышки доступно по запросу.



CF6

Сделанный вручную в той же мастерской и теми же мастерами, CF6 обладает всеми характеристиками CFX. Он может звучать мощнее, чем выглядит, — его безграничные звуковые ресурсы делают его незаменимым для концертного зала.

- Габариты (длина): 212 см, Duplex Scaling, Тон-коллектор
- Покрытие клавиш: белые/Ivoplate, чёрные/чёрное дерево
- Юпитр: 5 позиций, Позиции штицы: 3, Безопасный ограничитель штицы, Край штицы: скошенный, Клап с микрофтом, Клап и крышка с замками
- Средняя педаль: Состенуто
- Покрытие: полированное чёрное дерево

* Матовое покрытие крышки доступно по запросу.



CF4

При меньшем размере CF 4 обладает всеми звуковыми красками роялей серии CF. Идеально подходит для учебного класса и камерного зала.

- Габариты (длина): 191 см, Duplex Scaling
- Тон-коллектор, Покрытие клавиш: белые/Ivorite, чёрные/чёрное дерево
- Пюпитр: 5 позиций, Позиции штицы: 3, Безопасный ограничитель штицы, Край штицы: скошенный, Клап с микролифтом, Клап и крышка с замками
- Средняя педаль: Состенуто
- Покрытие: полированное чёрное дерево

* Матовое покрытие крышки доступно по запросу.



S SERIES S6 S4

Обладая роскошной тембровой палитрой и блестящим, удивительно глубоким звуком, рояли серии S основаны на более чем вековой традиции создания фортепиано. С той выразительной силой, которой отличаются фортепиано Yamaha, рояль серии S отвечает представлениям пианистов об инструменте, способном перевоплощать их замыслы во вдохновляющую музыку.



Резонансная дека

Высококачественная европейская ель, специально отобранная по текстуре дерева и высушенная в течение длительного времени, отличается особой прочностью и превосходными резонансными свойствами, что делает её идеальным материалом для деки, рипок и футора.



Рама

Чугунная рама сделана на собственном литейном производстве Yamaha и доведена вручную до высокоточных стандартов.



Молоточки

Тщательно подобранный к молоточкам высококачественный фильц и лучшая кожа, используемая в действии механизмов, подвергаются специальному отбору и обработке.



Клавиатура

Как и в серии CF, рояли серии S имеют белые клавиши, сделанные из Ivorite — нового материала, специально разработанного для естественных тактильных ощущений пианиста.



S6

Классический семифутовый S6, с чутким откликом и звуком концертного качества, — любимый рояль самых взыскательных профессионалов.

- Габариты (длина): 212 см, Duplex Scaling, Тон-коллектор
- Покрытие клавиш: белые/Ivoprite, чёрные/деревянный композитный материал
- Пюпитр: 5 позиций, Позиции штицы: 3, Безопасный ограничитель штицы, Край штицы с закругленным торцом, Клап с микролифтом, Клап и крышка с замками
- Средняя педаль: Sostenuto
- Покрытие: полированное чёрное дерево



S4

Созданный для самых требовательных музыкантов, S4 обладает музыкальностью концертного рояля и богатством звуковой палитры.

- Габариты (длина): 191 см, Duplex Scaling
- Тон-коллектор, Покрытие клавиш: белые/Ivorite, чёрные/деревянный композитный материал
- Пюпитр: 5 позиций, Позиции штицы: 3, Безопасный ограничитель штицы, Край штицы с закругленным торцом, Клап с микролифтом, Клап и крышка с замками
- Средняя педаль: Состенуто
- Покрытие: полированное чёрное дерево



Мне нравится звуковое пространство этого рояля, я нахожу его технически совершенным. Его насыщенность и восприимчивость — это всё, что мне нужно для моего фортепианного «приключения». А какой фантастический звук... невероятно!

Жан-Марк Луисада



Это прекрасный рояль с продолжительным сустейном и мощными, насыщенными басами. Обожаю этот инструмент! Даже не знаю почему, но он ощущается таким выразительным и отзывчивым.

Сайприен Катсарис



Я очень доволен этим инструментом. Достаточно мощный с прекрасными красками, легко контролируемый — в нём есть всё... Он резонирует так, что звенит целиком. Меня это очень вдохновляет. Я бы использовал его для любых целей — сольного выступления или концерта с оркестром. Он прекрасно справится с любой задачей.

Александр Кобрин



Мне очень нравится этот рояль. Мне нравится и звук, и его отзывчивость с широким динамическим диапазоном от пианиссимо до фортиссимо. У него великолепное звучание басов, красочное и насыщенное, а ещё ощущение солидности исполнения. Это прекрасный инструмент и значительный шаг вперёд для Yamaha.

Фредерик Чу



О, он просто великолепен! И на нём действительно удобно играть, удивительно легко управляя звуком. И басы звучат прекрасно! Отвечает мгновенно, а динамический диапазон просто поражает. На пианиссимо рояль действительно «поёт».

Ольга Керн



Идеальный рояль должен иметь медные басы, певучий средний регистр и мерцающий верх — и вот, наконец, есть инструмент, обладающий этими качествами. Он очень отзывчив при исполнении и звучит блестяще.

Эббей Саймон



Он способен и на глубокие басы, и на мощное фортиссимо и даже на изящные лирические пассажи. Возможность управлять тончайшими нюансами прикосновения очень важна, и на этом рояле я могу создавать любые краски. Но рояль обладает и исключительной мощностью.

Мария Жоао Пирес

Дизайн, подсказанный исполнителями

Исполнители всегда играли существенную роль в эволюции инструментов Yamaha, и со времён своего основания компания поддерживала контакты с лучшими пианистами мира. Секрет роялей серии CF в том, что их конструкция обусловлена знаниями, ожиданиями и представлениями великих музыкантов. Во время работы над серией CF, Yamaha привозила инструменты-прототипы на концерты, фестивали и фортепианные конкурсы по всему миру, сотрудничая с ведущими музыкантами, чтобы создать поистине непревзойдённые рояли.

Международная сеть Центров Yamaha по работе с Артистами



Поддержка артистов по всему миру

Аудитория не всегда представляет, насколько пианисты полагаются на талант настройщиков, чтобы быть уверенными в совершенстве своих инструментов. Мастера Yamaha очень хорошо понимают, что исполнители хотят следовать своему собственному уникальному стилю на сцене, и поэтому используют свои знания, чтобы отрегулировать и озвучить фортепиано в точном соответствии с музыкальным вкусом и техникой исполнителя. Чтобы помочь пианистам «звучать» наилучшим образом именно тогда, когда это более всего необходимо, Yamaha имеет глобальную сеть специальных центров по работе с артистами во многих музыкальных столицах мира, где работают высококвалифицированные фортепианные техники.

Важные вехи первых ста лет существования фортепиано Yamaha

1887

- Торакусу Ямаха основал компанию, которая впоследствии стала Корпорацией Yamaha.



1900

- Завершено создание первого японского фортепиано.

1902

- Yamaha производит свой первый рояль.

1904

- Фортепиано Yamaha получают почётную награду на Международной ярмарке в Сент-Луисе.

1930

- Основана первая лаборатория по исследованию акустики фортепиано.



1950

- Создан первый концертный рояль (модель FC).

1956

- Первое участие в Выставке музыкальных инструментов в Чикаго.

1965

- Открыт завод по производству пианино в Какегаве.

1966

- С целью производства собственных высококачественных чугунных рам для фортепиано открыт завод в Ивате.



1967

- Представление концертного рояля серии CF и роялей серии Conservatory.



1968

- Святослав Рихтер играет на рояле серии CF на музыкальном фестивале в Ментоне и делает серию архивных записей.



1980

- Техническая Академия Фортепиано организует учебный центр.

1983

- Yamaha CF становится официальным инструментом Международного конкурса мастеров имени Артура Рубинштейна.

1984

- Yamaha CFIII становится официальным инструментом Международного конкурса имени Фредерика Шопена.



1986

- Yamaha CFIII становится официальным инструментом Международного конкурса имени П.И. Чайковского, Международного конкурса музыкальных исполнителей академической музыки, Международного конкурса пианистов Японии и др.

1987

- Центры Yamaha по работе с Артистами открываются в нескольких столицах мира.



- В честь 100-летнего юбилея компании проходят праздничные мероприятия и выпускаются специальные серии роялей.

1991

- Общее количество произведённых фортепиано превысило 5 000 000.
- Представление концертного рояля CFIII.

1998

- Завод в Какегаве получает сертификат экологического управления ISO 14001.

- Денис Мацуев побеждает на XI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского на концертном рояле CFIII.



2002

- Аяко Уехара побеждает на XII Международном конкурсе имени П.И. Чайковского на концертном рояле CFIII.



2003

- Рафал Блехач (Польша) и Александр Кобрин (Россия), два победителя Международного конкурса пианистов в Хамамацу, играли на рояле CFIII.

2004

- Учреждение Центра Yamaha по работе с Артистами в Нью-Йорке.

2005

- Четверо из 12 финалистов XI Международного конкурса молодых пианистов имени Шопена исполнили конкурсные произведения на Yamaha CFIII и заняли призовые места.

- Учреждение Центров Yamaha по работе с Артистами в Тайпее и Сеуле.

2006

- Победитель фортепианного конкурса в Хамамацу Алексей Горлач и все 6 финалистов конкурса выбирают Yamaha CFIII.

2007

- Двое из шести призёров Международного конкурса имени П.И. Чайковского выбирают для исполнения своей конкурсной программы Yamaha CFIII.

2008

- Призёры 1, 2 и 3-го мест на конкурсе Хозе Итурби в Валенсии играли на Yamaha CFIII.

- Центр Yamaha по работе с Артистами открывается в Лондоне.

- Евгений Божанов завоёвывает 1-ый приз на конкурсе имени Рихтера в Москве, играя на Yamaha CFIII.



2009

- Изготовление роялей Yamaha на новом ультрасовременном производстве в Какегаве, Япония.

- Чо Сон Чжин завоёвывает золото на конкурсе в Хамамацу, а семь из восьми призёров выбирают прототип рояля CFX.

2010

- Выпуск концертных роялей серии CFX.

- Токийский Центр Yamaha по работе с Артистами открывает новое отделение на Гинзе.

- Клэр Хуанци завоёвывает золото на конкурсе имени Шопена в США, играя на рояле CFX.



ISO 14001 Certified



ISO 9001 Certified
JQA-1549



Yamaha и окружающая среда

Ответственность за экологию

Yamaha всегда серьезно заботилась об окружающей среде, своевременно контролируя отходы и перерабатываемые материалы. Даже упаковочные материалы, такие как картон или контейнеры, перерабатываются для новых нужд. В 2003 году компания установила строгие стандарты безотходного производства, и завод фортепиано в Какегаве достиг намеченных целей уже в течение года, с большим опережением графика и с огромным снижением показателей по выбросу CO² и другим вредным отходам.

Поддержка возобновляемых ресурсов

Фортепиано Yamaha производятся исключительно из сертифицированной древесины только от ответственных компаний с их подтвержденными экологическими схемами регенерации. Кроме того, Yamaha стала инициатором ряда собственных проектов лесовосстановления в Японии и за рубежом. За время совместной работы с Yamaha Motors над глобальным проектом «Yamaha Лес» в Индонезии, уже посажено около 30000 деревьев.



S I N C E 1 8 8 7

YAMAHA CORPORATION

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/piano/>

ООО «Ямаха Мюзик» (Россия)

<http://ru.yamaha.com>

YAMAHA
PREMIUM
PIANOS

P11PN02



P 1 0 0 2 2 4 3 7